

نقد هايدغر للميتافيزيقا عند نيتشه.

Heidegger's criticism of Nietzsche's Metaphysics

تاريخ القبول: 20/12/2018

تاريخ الارسال: 17/04/2018

عبد الغاني عليوة، جامعة محمد لمين دباغين سطيف2

philosophe-03@hotmail.com

الملخص

لم تكن فلسفة نيتشه وكتاباتة محل اهتمام مفكري عصره ، كما لم يكن لفكره صدى حقيقي في حاضر الفكر الغربي آنذاك ، لكن بعد موته عاد الاهتمام بنصوصه وتأويل محتوياتها ، مما ولد تصورات كثيرة وجديدة في شأن أبعاد هذه الفلسفة النقدية التي طالت التراث الغربي الحضاري والثقافي بكامله. ومن بين أهم المسائل التي شغلت نيتشه وعمل على دحضها فكرة الميتافيزيقا ، بداية بنقده لمبدأ الثنائية في الفلسفة الأفلاطونية على نحو: المثال / الواقع ، المعقول / المحسوس ، علمًا أن نيتشه كان موجدًا للعالم الأرضي على حساب العالم الآخر. لقد كانت هذه المسألة أرضية خصبة لرائد الفلسفة الوجودية مارتن هايدغر ، المشتغل كثيرًا بموضوع الميتافيزيقا ، والذي يعد من سلالة نيتشه الفكرية ، حيث حاول تأسيس مفهوم نقدي مغاير لتصور نيتشه نفسه باعتباره آخر الميتافيزيقيين في نظر هايدغر.

الكلمات المفتاحية: الميتافيزيقا ، العدمية ، الإرادة ، الفن ، الإنسان ، نيتشه ، هايدغر.

Résumé

La philosophie de Nietzsche et ses œuvres n'avaient pas suscité l'intérêt des philosophes de son temps, sa pensée n'avait pas ainsi d'écho dans la pensée occidentale de cette époque. Bien après, son œuvre et l'interprétation de son contenu est devenu le centre d'intérêt de beaucoup de penseurs ; ce qui a fait naître tant de nouvelles conceptions concernant les dimensions de cette philosophie critique, qui a touché la totalité de la tradition civilisationnelle et culturelle de l'Occident. L'une des questions les plus importantes qui préoccupait Nietzsche, en la critiquant, est la métaphysique, à partir du principe de dualité dans la philosophie platonicienne telle que : l'Idée/ la réalité, l'intelligible/ la sensible ; sachant que Nietzsche était un rénovateur du monde d'ici-bas (terrestre) en dépit de l'au-delà (monde céleste). Cette question (ce problème) étant un terrain fertile pour le pionnier de la philosophie existentielle, Martin Heidegger, qui s'est consacré à la métaphysique, en étant l'héritier intellectuel de Nietzsche, car il a essayé de fonder une conception critique différente de celle de Nietzsche, en étant le dernier des métaphysiciens selon Heidegger.

Mots-clés : La Métaphysique, Le Nihilisme, La Volonté, L'art, Humain, Nietzsche, Heidegger.

Abstract

Nietzsche's philosophy and writings were not of interest to the thinkers of his time, his ideas were not very well echoed among the Western thinkers at the time, but after his death attention to his texts and the interpretation of their content returned, many new perspectives sprung regarding the dimensions of this critical philosophy, which affected the Western culture's heritage and its civilization. One of the most important questions that troubled Nietzsche was metaphysics, his criticism of metaphysics began at the principle of duality in Platonic philosophy, for example: Ideal/Realistic, Intelligible/Sensible; knowing that Nietzsche was a renovator of the terrestrial world at the expanse of the celestial world. This question offered a fertile ground for Martin Heidegger, the pioneer of Existential Philosophy, who cared very much about the subject of metaphysics, being a successor of Nietzsche's intellect; he attempted to establish a new design of criticism different from that of Nietzsche, who is considered as the "Last Metaphysician".

Keywords: Metaphysics, Nihilism, Will, Art, Human, Nietzsche, Heidegger.

مقدمة

هايدغر لمفهوم الميتافيزيقا عند نيتشه؟، وما هي الآلية المنهجية في ذلك؟

1- فكرة الميتافيزيقا هايدغر نداءً لنيتشه

نقلًا عن كتاب بعنوان (أقدم لك: نيتشه) لصاحبيه؛ لورانس جين وكيتي شين، ثمة إشارة لمقال يُنسب لهايدغر عنونه ب:(كلمة نيتشه) يقول فيه عن نيتشه إنه الناقد العظيم لتراث الميتافيزيقا الغربي الذي يمثله أفلاطون " رغم أن قلب الميتافيزيقا رأسًا على عقب تم على يد نيتشه، بحيث لم يبق شيء للميتافيزيقا إلا وتتجلى جانبًا في زاوية الفوضى واللاجوهريّة"⁷، لقد اعتبر نيتشه أن الخطيئة الأساسية الأولى للميتافيزيقا، هي الاعتقاد بتقسيم الوجود إلى؛ وجود حقيقي أصيل ثابت، يكون من اختصاص الفكر، ووجود غير حقيقي وغير أصيل تشوبه الكثرة Pluralité La، ويطرأ عليه التغيير، وبهذا الشكل ستهتم الميتافيزيقا فقط بما هو فوق المحسوس فتضفي عليه أرفع الصفات من الثبات والأزلية والدوام، ويبدو أن الميتافيزيقا كانت تلخص في رأيه كل ما خلقه ماضي العقل الإنساني من أخطاء، فهي وريثة الدين، بل هي مصاحبة له، إذ تؤدي إلى أن تخلق عالمًا آخر⁸، ومن هنا ضرورة تجاوز الميتافيزيقا التي أعلنت -وهذا من خلال فلسفة أفلاطون- من شأن الفلسفة على حساب التجربة الجمالية، ذلك أن الفن ظل بداية من هذه اللحظة محسوبًا على العالم الحسي الوهمي، في حين تقوم الفلسفة في العالم ما فوق الحسي المعقول والمثالي؛ لم يعد للوجود بالمنظور النيتشوي من معنى غير كونه وجودًا استعاريًا في الأصل لا ينفك عن إنتاج الحقائق على أساس إرادة القوة، هذا المفهوم الجديد للوجود هو بمثابة نهاية الميتافيزيقا " لو افترضنا أن عالمنا المرئي ليس سوى ظاهر، كما يسلم بذلك فلاسفة ما وراء الطبيعة، فإن الفن سيكون أقرب إلى عالم الحقيقة، لأنه ستكون هناك تماثلات كثيرة بين عالم الظاهر وعالم الرؤية الخُلُبية لدى الفنان، وما تبقى من الاختلاف سيرفع دلالة الفن ذاتها إلى مستوى يتجاوز دلالة الطبيعة، ما دام الفن سيصور ثبات الأشكال ونماذج الطبيعة، والحال أن هذه المسلمات خاطئة"⁹. لقد شغلت فلسفة نيتشه مارتن هايدغر على أكثر من صعيد، والدافع الرئيس الذي دعاه إلى اهتمامه بنيتشه، هو أن هذا الفيلسوف يحتل قمة هرم الميتافيزيقا الغربية، مجسدًا لحظة اكتمالها، فليس هو آخر الفلاسفة لكنه في واقع الأمر يعد مجسدًا للمرحلة ما

يعتبر الفيلسوف الألماني مارتن هايدغر M. Heidegger (1889-1978م)¹ أحد أهم أقطاب الفلسفة الغربية المعاصرة، وهو أحد روافد النسل النيتشوي، وأهم ما كان يميز تفكيره الفلسفي محاولته إقامة (انطولوجيا فينومينولوجية)، أو علم الوجود القائم على علم الظواهر، متأثرًا بفينومينولوجيا ايدموند هوسرل Edmund Husserl (1859-1938م)²، وهو " بذلك يستبعد كل نزعة دينية كما نرى ذلك مع كيركجارد؛ أو معادية للدين والألوهية كما نلمس ذلك مع نيتشه"³، والواقع أن فلسفة هايدغر لا تشغل بالدين أو الإله، ربما لهذا كانت توصف بفلسفة إلحادية.

والشيء المدهش في إطار مقارنة العنصر الهيدغري لنيتشه⁴، هو ذلك العدد الهائل من النصوص التي أفردتها فيلسوف من طراز هايدغر، وخلال عشرين سنة تقريبًا، أي بين (1936، 1955م)⁵. كان نشاط هايدغر في التدريس حافل بالدروس والمحاضرات في هذا الشأن، والتي ألقى عددًا منها على طلابه، ناهيك عن تلك الأبحاث والمذكرات التي طبعت مسيرته طيلة عقدين من الزمن، ومن بين المضامين التي أفردتها هايدغر باهتمام أكثر كلمة ميتافيزيقا⁶ Métaphysique حيث أعطاها معنى عالمًا، باعتبارها مجموعة من مظاهر الفكر الغربي من غير تمييز، كالفلسفة والفنون والمعارف والتقنيات والأخلاق والنظريات السياسية والتي تشكلت في تيارات فلسفية وسياسية وأخلاقية، كل تلك المذاهب اشتركت جميعها على حد تعبير هايدغر في (نسيان الوجود)، وقد تبلورت كل تلك التيارات في فكر الحدائث في شكل نزعة إنسانية متطرفة سماها (بميتافيزيقا الذاتية)، هذه النزعة في شكلها الحديث قطعت أواصرها بالكينونة، وانصرفت إلى الاهتمام بالكائن (الموجود)، فأضحت الكينونة في طي النسيان، ومنه تصبح حقيقة الكينونة خفية على الميتافيزيقا باستمرار وممتنعة عليها، لأن الميتافيزيقا في جوهرها هي نسيان للكينونة، فكلما بقيت حقيقة الكينونة منسية، أبقى ذلك الأنطولوجيا بدون أساس. والجدير بالتساؤل أليس هذا هو السرّ الكامن وراء هذا الاهتمام الكامل لهايدغر بالفكر النيتشوي؟، ثم ما هي الانطباعات التي تركها نيتشه في فكر هايدغر؟، وماذا يعني كلام هايدغر في أن نيتشه نقد الميتافيزيقا فأسس لميتافيزيقا جديدة؟، ما هي الأسس التي بنى على صرحها انتقادات

فلسفية. كما يتفقان بخصوص رفضهما للنزعة الإنسانية، فهما يجمعان على أن الإنسان هو ما ينبغي تجاوزه دون العودة من جديد إلى النزعة الربوبية¹⁴، كما كان هايدغر معجباً أشد الإعجاب باكتشاف نيتشه العظيم للفكر الإغريقي، على الرغم من اعتبار نيتشه مقلباً للأفلاطونية وقيمها، بقي سجيناً لثنائيتها من قبيل وجود (صيرورة) حقيقية، هذا ما يستدعي ضرورة المساءلة الراديكالية لهاية الميتافيزيقا وتأويلها، ولا ريب في أن تكون هذه المساءلة هي ما دعا بهايدغر لقراءة نيتشه بنوع من التحفظ والارتياح ليصل في آخر المطاف إلى أن الفلسفة النيتشوية قد تورطت كلياً في التقليد، الذي تزعم قلبه وتجاوزه¹⁵.

الجدير بالملاحظة أيضاً في التأويل الهايدغرلينييتشه، هو أن نيتشه قد تمكن من أن يصنع لنفسه مكاناً خاصاً في تاريخ الفلسفة، وهو مكانٌ انتقالي، والذي يعني حسب مخطط هايدغر التاريخي والفلسفي مكاناً للفكر الذي ينهي ذلك التيار القديم من الفكر التقليدي الأوروبي الغربي، تيار الميتافيزيقا الذي صعد مع أفلاطون، ليستهل طوراً جديداً، يبدأ في تطوره وتهيئته للانتقال نحو (انطولوجيا أساسية)، يقول هايدغر "المبدأ الأعلى للأخلاق، والدين المسيحي، والفلسفة تبدأ مع أفلاطون، تعني الآن، هذا العالم لا يعني شيئاً، إذن يجب إيجاد عالم أفضل"¹⁶ وليس هذا العالم الأفضل سوى تمجيد المظهر كما يرى هايدغر، الذي هو في الوقت نفسه الحركة المضادة للحركة الميتافيزيقية، ونتيجة ذلك يعد نيتشه البريق الأخير لغروب الميتافيزيقا الغربية، والإشعاع الأول لتفجير فلسفة جديدة، إنه مفكر كبير كان له السبق وهو يراقب مجرى تاريخ العالم لينبئ بنظرة نافذة على المستقبل¹⁷.

2- العدمية والإنسان المتجاوز

يؤكد هايدغر أن الشيء الأساسي في الفلسفة النيتشوية هو عقيدة العدمية Le Nihilisme، ولهذا ركز في دراسته للفكر النيتشوي على مسألة العدمية Nihilisme Le؛ "ليست العدمية بالنسبة لنيتشه تصوراً عن العالم مولود في مكان ما، في يوم ما من الأيام، بل هي حدثٌ أساسيٌ مميز... العدمية بالنسبة إلى نيتشه في سن المرحلة التي عاش فيها وحدها، أو حتى القرن التاسع عشر وحده"¹⁸.

وفي الصور التي يعطيها هايدغر عن الكينونة تغطي العدمية كل المكان المنظور، وليست هذه الحالة متوسطة

قبل الأخيرة لذلك، علمًا أن مشكلة الميتافيزيقا قد احتلت النصيب الأوفى من اهتمام هايدغر، فمشكلة الكينونة هي الشغل الشاغل للميتافيزيقا في نظره، لأنها بحسب تعريفها تتجاوز الموجود بالفكر، ولم ينقطع مارتن هايدغر عن الحوار مع الميتافيزيقا التقليدية، وإن حاول دومًا كما سيتبين لنا بعد قليل أن يتجاوزها مع أنه مقيد بترائثها ولغتها، إن "إرادة القوة كالتصور القبلي وهو ما نسج المجال أمام سيادة ما يعرف بإرادة الإرادة وهذه الرؤية هيديجرية"¹⁰، الواقع أن إرادة القوة ذات الطابع العقلاني والحسابي المسيطر اليوم هي ما أفرز عدة ظواهر يمكننا إجمالها في القراءة الهايدجرية لنيتشه، والتي تعود أساساً إلى فكرة (السيرورة الحياتية) في فلسفة نيتشه، كما تعود أيضاً إلى موضوع التحقق النهائي للميتافيزيقا في ظل سيادة التقنية، وفضلاً عن هذا الدافع الواضح والمهيمن، ثمة دافعان آخران تكتنفهما السرية، ونادراً ما يتم الجهر بهما، فالأول سياسي؛ حيث سُجل مع فلسفة نيتشه في كونها نوع من المقاومة والصراع ضد الإيديولوجية القومية الاشتراكية¹¹.

يشير هايدغر في رسالة موجهة إلى رئاسة الجامعة في (فريبورغ Fribourg) سنة 1945م، أنه بداية من عام 1936م قام بإلقاء سلسلة من المحاضرات والتي تدور حول فلسفة نيتشه باعتبارها تفسيراً ومقاومةً روحية، ويؤكد ذلك بالقول عن ميتافيزيقا نيتشه "إنها هي تفسير بواسطة العدمية من حيث هي تتجلى بشكل واضح في الصيغة السياسية للفاشية"¹².

أما الدافع الثاني؛ فهو أكثر سرية، لكونه يعود إلى ذلك الارتباط الوجداني القديم، بل ولعشق (الفلسفة النيتشوية) العائد إلى سنوات خلت، أيام كان هايدغر طالباً أين قرأ "إرادة القوة" لنيتشه، في الفترة ما بين (1910م-1914م)، وهذا ما يبرح به بشكل غامض عندما كتب يقول "إن ذروات الصراع ليست ممكنة هنا إلا إذا كانت قائمة على أساس القرابة الأكثر حميمية، المثبتة للأهم"¹³.

من قراءة هذا التقاطع مع نيتشه، وجد هايدغر نفسه مجبراً على أن يتصلب في مواجهته، حيث يصنع منه على حد تعبيره (نداً عظيماً)، وأن يرفع من شأنه حتى يجعل منه رسولاً منذراً بعصر الانحطاط. ومن خلال دراستنا المتواضعة لفلسفة نيتشه واطلاعنا على أفكار هايدغر نلاحظ أن هناك أموراً كثيرة تجمعهما، منها فكرة (موت الإله)، مادام أن المحايثة الراديكالية هي الشرط الأول بالنسبة لكل انطلاقة

الله وانخفاض الإيمان بالعالم فوق الحسي (فوق الأرضي) والعالم الآخر، إذ لا يبقى للإنسان إلا الأرض وحدها، فهو مهجور، ولا بد له أن يواجه مطلب غير محدود وغير مشروع انطلاقاً من ذاته وبفضل ذاته وبذاته ينبغي له أن يؤدي إلى نظام جديد²⁵.

يرى هايدغر أنه لا بد للكينونة بأكملها في حضورها (الضرورة)، ويؤيد من صميم قلبه محاولة نيتشه الرامية إلى إنشاء طبيعة الإنسان من جديد، وهي المحاولة المبتدلة لدى مراجعة جميع القيم حيال الكينونة من حيث هي إرادة القوة، وعودة أبدية لا للشئ نفسه، ونمط جديد للإنسان، يجب أن يصبح بعد موت الله مقياس الإنسانية ومركزها، ويستطيع أن يبلغ السيطرة غير المشروطة على العالم²⁶، وأن العدمية الحازمة تتطلب تجاوز نمط الإنسان المعاصر، ذلك برفع الإنسان " فوق ذاته"، ويجب أن يكون إسنادها للإنسان المتفوق الذي هو النوع الأساسي لإرادة القوة النقية بصورة مطلقة على اعتبارها القيمة الوحيدة، والذي هو معنى وهدف الوجود الأوحده، ويعني الأرض، وعلى الرغم من هذا فإننا نجد هايدغر يوجه انتقاده في ذلك لنيته بعبارة القائلة: "...لا أحد يستطيع أن يقفز فوق ظله"²⁷، ولهذا كان هايدغر يرى أن فلسفة نيتشه عموماً هي الأخرى ميتافيزيقية، وهو الرأي نفسه في شأن موقف نيتشه من المسيحية، وفي مناهضته لها، إذ يظهر ذلك في جل مؤلفاته خاصة في مؤلفه (عدو أو نقيض المسيحية Anti-christ)، كما يؤكد أنها فلسفة لا تعبر إلا عن (الذاتية) التي تعود في أصولها إلى ديكاوت²⁸، وفي الفلسفة القديمة إلى بروتاغوراس Protagoras (480 - 411 ق.م)²⁹، ومنه يكون " تاريخ الفلسفة الغربية من ديكاوت إلى نيتشه يعبر عن تجل انطولوجي لميتافيزيقا الذاتية، ومن ثم للعدمية"³⁰.

و يمكننا القول منذ الآن أن هايدغر لا يشخص الإنسان الأعلى المتفوق، بل يجنح إلى تقادي المفاهيم المبسطة التي تجعل منه بطلاً وحيداً أو شخصية عظيمة، فهايدغر يتبع في تعريفاته للإنسان المتفوق بكل دقة، الإنسان المتفوق بالنسبة له صورة جماعية منظمة، أو الإنسان الجماعي، وهو أولئك الذين يسودون ويأمرون ويصنعون القوانين³¹، يعني أولئك الذين يقررون القيم العليا، وينادي هايدغر نفسه هذه النخبة التي يريد أن تكون المشرعة لقيم جديدة، فالإنسان المتفوق كما يقول هايدغر هو " إنكار غير مشروط في الإرادة لهاهية الإنسان كما مثلت حتى الوقت

للإنسان الأوروبي، سوف يتجاوزها التاريخ، فالعدمية هي الصفة الجوهرية للكينونة عامة، والكينونة الإنسانية بصفة خاصة. إذ يتصور هايدغر العدمية في مظاهر متنوعة، مثله كمثل نيتشه في رباط لا ينفصم مع مراجعة جميع القيم، وإرادة القوة، العود الأبدي، والإنسان الأسمى (الإنسان الأعلى)¹⁹.

فكرة إرادة القوة خطوة جديدة في تطور الفلسفة الأوروبية بالرغم من احتفاظها بالفكر الفلسفي في حدود الميتافيزيقا، وقول هايدغر أن نيتشه يفهم الطابع الأساسي للكينونة من حيث هي إرادة القوة، فليس ذلك اختراعاً أو نزوة لرجل خيالي ينحرف عن الطريق الرئيسي، وتلك تجربة المفكر الأساسية²⁰، إن الكينونة بأسرها إرادة قوة، وهذه هي الكلمة الأخيرة للحكمة الميتافيزيقية.

ومن هذا الاكتشاف العظيم لفحوى الفلسفة السابقة ينشأ مبدأ تقدير جديد لا يقتصر على الاستعاضة عن القيم الموجودة، ذلك لأنه إذا كانت الكينونة بمعنى ما إرادة قوة، فلا قيمة وليس بقيمة إلا ما يشكل السلطان في جوهره²¹، ويرى هايدغر أن هذا القول يعني أن إرادة القوة من حيث هي مبدأ تقدير جديد لا تقبل بأي هدف خارج عن الكينونة بأسرها، وبما أن كل كينونة من حيث هي إرادة قوة، ويعني ذلك من حيث هي طموح لا يكف عن التغلب على ذاته، يجب أن تكون صيرورة²² متواصلة، وأن هذه الصيرورة لا تستطيع قط أن تتقدم نحو هدفها خارج ذاتها، فلا هي تتقدم للأمام، ولا بصورة جانبية، بل بالأحرى تقع باستمرار في دائرة زادت إرادة القوة، ولا ترجع إليها، إن الكينونة بأسرها من حيث هي صيرورة تقابل السلطان، يجب أن تعود دائماً، وأن تحمل في ذاتها عنصراً مماثلاً²³، وهذا يعني حسب هايدغر في تأويله النيتشوي أن الكينونة من حيث هي إرادة القوة هي في الوقت ذاته العود الأبدي، وهذه الإرادة في صميمها إرادة المزيد من الحياة التي تصنع نفسها أو تبدعها حين تبدع القيم. نندرن هايدغر من بعد ذلك بأن نيتشه يستخدم الكلمة المبتدلة عن الصيرورة، ليست بمعناها المألوف من حيث هي حركة متصلة إلى الأمام نحو هدف مجهول، بل من حيث هي فوران مضطرب لغرائز حُررت على حين غرة، حيث تكتسب عمقاً مختلفاً، والظفر لا يعني عنده إلا ارتقاء السلطان الذي يعود إلى ذاته باستمرار، هكذا كل عنصر مثالي ومتسامي، وبالتالي تنحي الله من حيث هو تجسيد للمتسامي قادم من عالم آخر من عالم فوق حسي²⁴، ذلك أنه مع موت

والدعوة لإلغاء الذات أو (موت الإنسان) الإنساني- الميتافيزيقي- تمثل عند هايدغر تبشيراً بيزوغ فجر جديد وأصيل عن الإنسان، وهذا يذكرنا بتبشير نيته بميلاد الإنسان الأعلى Le Surhomme.

يوصل هايدغر عرض هذه الأطروحة معتبراً نفسه مفسراً وملزماً بتصحيح نيته الذي يتصور العدمية من حيث هي حالة متوسطة، كما يرى أن التأكيد النيتشوي للوائح القيم الجديدة، لا يحطم إطار الفلسفة السابقة بل هو ميتافيزيقا لإرادة القوة، ذلك أن إرادة القوة هي ذات وموضوع الميتافيزيقا التي تسودها فكرة القيمة³⁷.

التشاؤم في الشكل الأولي للعدمية هو ظاهرة لا يغيث هايدغر النظر عنها، فمثله كمثله سلفه من الفلاسفة، غير أنه حاول الخروج من هذا المأزق، بواسطة فعالية قصوى، إذ يقسم التشاؤم إلى نوعين؛ "تشاؤم الضعف"، و"تشاؤم القوة"، أما الأول يشاهد في كل مكان السقوط وقوى الوجود المظلمة، ويعرف مسبقاً متى وكيف يتم هذا السقوط، فالمتشاؤم من المرتبة العليا (الثاني) لا ينساق وراء الخطأ بل ينظر بشجاعة إلى الخطر الذي يهدد الكينونة، ويدفعه ذلك إلى معرفة الشروط التي تتيح فهم الأشياء ثم العمل على إجبار الأحداث على الرجوع ومنع المنعطف غير المنشود للتاريخ، وكان لهذا التقسيم معنى عند نيته عندما يسمح لنفسه بتشريع قيم القوة العدوانية للقضاء على التشاؤم من الشكل الأول من خلال مراجعة جميع القيم السائدة، غير أن هذا الأمل لم يتحقق عند نيته، بهذا نجد هايدغر يحاول مواصلة السعي إلى تحقيق الذات الحقيقية، بغية تحقيق الكينونة الحقيقية أيضاً، فالحقيقة موجودة لأنني أكون أنا نفسي³⁸ على حد قوله، وهذا هو هدف نيته نفسه من قوله "كن أنت نفسك"، باعتبارها الصفة الجوهرية في الإنسان المتجاوز "الإنسان الذي لا يعوقه عائق، ولا يحد إرادته حد. إنسان القيم الشامخة والمرتفعات العالية"³⁹.

يتجه هايدغر تجاه المسار الذي سار عليه نيته إذن، عندما يعدل الفكرة النيتشوية عن عدمية غير مكتملة، حيث يوظفها كسلاح في نضاله ضد الاشتراكية ونظرية الشيوعية العلمية باعتبارها عقيدة تحل مكان المثل الأعلى للتسوية الذي نادى به المسيحية حينما بشرت بالمساواة الشيوعية، وفي العدمية الكاملة فهي تسير نحو تعريف الحقيقة في ماهيتها من حيث هي شكل لإرادة القوة، وهي لا تتوقف عند إنكار الحياة التام بل بالعكس من ذلك، بيد أن هايدغر يقبل

الراهن. فالإنسان يفهم، في حدود الميتافيزيقا، من حيث هو حيوان عاقل. وينكر الإنسان المتفوق، بالضبط، هذه الماهية للإنسان الذي يشكل العقل طابعه الحاسم لكن هذا الإنكار ميتافيزيقي البعد عند نيته: فالعقل يقصى من حيث هو السبب والمقياس الرئيسي لإقامة القيم³². وعلى غرار نيته يعتبر هايدغر العدمية التي ينتج عنها الوجود حالة سيكولوجية، فالعدمية تظهر أولاً حين يظهر الشعور بقيمة لا تقدر العالم، وبصورة أدق البحث عن معنى لجميع الأشياء الحادثة، والوجود المشخص من حيث هو كائن، وهو كما يأخذ هايدغر عن نيته لا معنى له، والمعنى يمثل ما تصدق له القيمة أو الهدف، وهذه المفاهيم تولد من سيكولوجيا إرادية، فهي نمط من أنماط الإرادة ولا أكثر من ذلك³³.

الإرادة الإنسانية بحاجة إلى هدف، ولا تستطيع الاستغناء عن الترحي في شيء ما، عن التفوق في شيء ما، وتفضل الترحي من عدمه، وذلك لا وجود للإرادة من حيث هي إرادة القوة أو إرادة الإرادة. وإرادة الإرادة هي (منزل هايدغر لإرادة القوة)، من حيث هي إرادة الإسباق في العالي ومعرفته لإصدار الأوامر، لذا فهي لا تخشى العدم بل تخشى عدم الإرادة، وهذا يعني فناء ماهيتها الخاصة، والخوف من فراغ الإرادة هو الحقيقة الأساسية "للإرادة الإنسانية". ومن هذه الحقيقة الأساسية تنشأ حقيقة أن الإرادة تفضل أن تكون إرادة العدم على انعدام الإرادة، ويتيح المعنى، والهدف إعطاء الإرادة إمكانية أن تكون إرادة، وعلى أي حال فلا وجود في طريقه للحياة، فالإرادة ذاتها أو كما صورها لنا نيته، في نظر هايدغر ميتافيزيقية، لأنها تفضي حتماً إلى نسيان الوجود وتذكر الوجود، كما يتضح لنا في هذا القول الذي يشيد من خلاله بإرادة الكائن الإنساني كموجود "لأن الفلسفة التي تستمد عناصرها ومقومات خطابها من الإشادة بالإنسان وبارادته"³⁴، لهذا كانت دعوة هايدغر صريحة لتجاوز الميتافيزيقا، والتي تعني عنده " ذلك الضرب من التساؤل الذي يتعدى الموجودات ويتجاوزها من أجل أن يسترجعها ويتذكرها في حقيقتها وفي كليتها، ورأى أن المصطلح التقليدي الذي يطلق على هذا الضرب من التساؤل المتجاوز هو مصطلح (العلو)³⁵، فالكائن هنا يجب أن يعلو لأنه يمثل تركيب الواقع الإنساني، فالأنية أو (الدازاين Dasein)³⁶ هي الكائن الذي يحقق فعل العلو، والعلو هو منبع كل حقيقة وجودية. وهذا يقتضي في نظر هايدغر التضحية بالعالم، وبالإيمان، وبالإنسان ذاته بوصفه منتوجاً للفكر الميتافيزيقي.

ينشئ أيضاً فارقاً نوعياً بين إرادة القوة، وإرادة قوة الأنماط البشرية (من عروق وشعوب) وهي العليا، وإرادة قوة الناس الذين هم من مرتبة أدنى، أي أصحاب الطبقات المضطهدة، لكنه يتصرف بطريقة أكثر مرونة من سلفه، فيترك للطبقات الاجتماعية، إنه يفكر بوجه التقريب، إذا كان امرؤ في مرتبة، فالخادم لا يستطيع أن يحتل مكان سيده، فإنه يحتفظ من جهة واحدة بمنظور أن يكون سيداً لامرئ آخر يجعله في خدمته ويرتفع فوقه، كما يستطيع من جهة ثانية أن يتغنى بقوله أن سيده لا يعدو كونه خادماً لسيد آخر أرفع منه مكانة⁴².

يرى هيدجر بخصوص هذه المسألة أن " الطبقات الاجتماعية المختلفة ليست سوى درجات من نفس السلم التراتبي، إن إرادة القوة هي دائماً الرغبة في أن يكون المرء سيداً، و لا تنكر هذه الإرادة نظرياً على أي كان، فليس محظوراً على الخادم، وفقاً لهذا الحق الصوري، أن يتلخص (في إطار الترتيب القائم بالطبع) من وضعه المضطهد وأن يرتفع فوق إنسان آخر"⁴³، والخادم هنا يتميز بصفة، في كونه يأمل دائماً، كما يرغب في وجود امرئ دونه، بحيث يمكنه إصدار أوامراً إليه، فهو بدوره يرغب في الارتقاء إلى وجود السيد- إلى سيد-، وهذا الوجود على درجات، وهو عبارة أيضاً عن انعكاس سياسي للبنية التراتبية للمجتمع الإقطاعي.

3- الفن واللغة من نيتشه إلى هيدجر

أما إذا عدنا إلى الفن عند نيتشه فإنه يمثل مشروعاً بديلاً للحس الديني، فالأمر كذلك بالنسبة لهايدغر، يبدو ذلك جلياً من خلال محاضرة ألقاها هذا الأخير عن (أصل العمل الفني) في عام 1936م، إنه يتجه نحو فلسفة ذات الهام نيتشوي، تبحث عن الاندماج في قلب الأرض، ومنه فإن الفكر والشعر (أو الفن) مدعوان لمجاوزة الميتافيزيقا التي عرفت اكتمالها، وبالأحرى نهايتها مع نيتشه وبات مطروحا سلوك طريق آخر لتصور العالم غير طريق الميتافيزيقا، وخاصة ميتافيزيقا الذاتية التي تأسست على يد ديكارت كما أسلفنا، وبما أن الميتافيزيقا قادتنا إلى نسيان الكينونة فلعل الفن يعيدنا إلى مسكن الوجود، ويجدر التوضيح هنا أن هايدغر يستعمل كلمة (شعر⁴⁴) بالمعنى الواسع للدلالة على الفن، إذ يقول " الفن كله بوصفه ترك حدوث حقيقة الوجود على هذا النحو هو جوهر الشعر... إن ما يعرضه الشعر هو المنفتح"⁴⁵، فالشعر لا يختص به الشعراء وحدهم، وكل فنان حقاً هو بالضرورة شاعر. يقول هايدغر في محاضراته

بالحدود القصوى والتي تتخذ توجهاً مناوئاً للشيوعية الماركسية ومناوئاً للإتحاد السوفيتي باعتباره قوة دولية حاسمة، في الوقت الذي كان فيه نيتشه يعتبر العدمية مرضاً عاماً: "الحمي الراشحة لنزعة المساواة، هذه الحمى الراشحة التي تنمو بصورة كامنة في البيئة الدافئة والمجهزة لمحبة القرب المسيحية"⁴⁰، فهايدغر لا يقترح شيئاً في تأويله للماركسية سوى إفقار مضمونها وتشوّهه.

الإنسان المعاصر حسب هايدغر هو الإنسان الأخير، الإنسان الذي افتقد إلى إنسانيته ومركز ثقله، هو عدمية لم يتم تجاوزها بعد، ولذلك كان ولا بد من أن يقفز فوق ذاته، هذا هو الإنسان الأعلى الذي يتصوره نيتشه بحيث يمتلك إرادة قوة تمكنه من بلوغ ذلك واصفاً إياه بالحيوان الكاسر الأشقر، إنسان ينبغي أن ينطلق من الطبيعة، من الأرض، من الجسد لا من العقل. وما يجتذب هايدغر في الإنسان المتفوق لنيته، المبدأ الميتافيزيقي لتجاوز الإنسان الحالي (العدمي) كما سبق ذكرنا لذلك، وفي ظل الأزمة الرأسمالية الراهنة يتصور الإنسان المتفوق من حيث هو أداة للسيطرة على العالم، سيطرة اقتصادية وسياسية، وهنا بدأ التفكير في إنشاء نظام عالمي جديد وحكومة عالمية.

لكن السؤال الذي يثار هنا هل فلسفة مراجعة جميع القيم تتجاوز العدمية حقاً؟ يبدو أن نيتشه لم يتمكن من تجاوز العدمية بذلك، فعدميته ليست عاجزة فقط، بل هي لا تستطيع تجاوز العدمية إطلاقاً، لأن وسيلته للتجاوز تتمثل في إقامة قيم جديدة على أساس إرادة القوة، أما معنى التجاوز عند هايدغر هو أن يخضع المرء شيئاً ما لذاته، وتجاوز العدمية يكون بإخضاع الوجود ذاته للإنسان وسلطانه⁴¹.

إن الفكرة تستمر في العمل، وهي مركز الثقل الذي تفتقر إليه الإنسانية المعاصرة، حيث يتناول هايدغر إرادة القوة في شكلها المعدل، وليس فيما يبدو من أجل قيمتها الأنطولوجية الأساسية، وفي هذا التأويل تبدو إرادة القوة الميتافيزيقية قبل كل شيء من حيث هي نمط للفعل، ومن حيث هي إرادة تزيد دوافعه، وهي أمر، إرادة تأمر، إرادة القوة التي نقول: (ليكن) وجودها وجودياً، وليس غرض هذا الأمر شيء فوق حسي، متناهيًا، بل هو أرضنا، إرادة القوة وسيلة للنضال ومن أجل السيطرة على الأرض، وهذا ما لا يفسر الميتافيزيقية لإرادة القوة بقدر ما يفسر أهميتها السياسية والصراعات الطباقية في أيامنا الراهنة، و نستطيع أن نجد البراهين الأكثر مباشرة أيضاً على هذا الموضوع، فهايدغر



والعلمية منذ العصور الحديثة ، حيث تم إفراغها من أسرارها ، وصارت مجالاً لسيادة الإنسان الحديث ، فالطبيعة قد أفشت كل أسرارها ، أما الأرض فهي لا تظهر إلا لتنسحب من جديد ، إنها اللا انكشاف الذي يستعصي بطبيعته على كل انكشاف. يُوفَّق الفن فيما أخفقت فيه الميتافيزيقا ألا وهو تأسيس للكينونة وإصاخة السمع لندائها بواسطة تسميتها ، فقوة التسمية تتعدى كونها مجرد إعطاء أسماء للأشياء ، إنها ترك للكينونة تكون ، فالأشياء المسماة مدعوة للانكشاف في الكينونة ، التسمية دعوة ونداء للأشياء كي تكون ، إنها تأسيس للأشياء في الوجود. وهذا ما يعطي للغة أهمية بالغة ، فمهمتها من أخطر المهام.

سيعمل هايدغر من خلال إعادة قراءته لماهية اللغة على تجاوز البعد المنطقي والميتافيزيقي لهذه الماهية ، وستفقد بالتالي الفكر والوجود كل دلالة ميتافيزيقية ارتبطت به عبر مسارهما التاريخي منذ أفلاطون مروراً بديكارط وكانط وصولاً إلى هيغل ، وإلى إعادة بعث ماهية اللغة الأصلية كما فهمها فلاسفة الإغريق الأوائل ، لغة لا يتكلمها الإنسان سوى كمستجيب لها بمعنى كاستمع ، " فعل الاستماع هو في ذاته فعل الإبصار ، وإبصار الكل بنظرة واحدة ، وسمعه بكامله ، هما نفس الفعل"⁴⁹ ، وفي هذا فقط يتسنى للأشياء حضورها في معناها المنكشف الأصيل ، اللغة ، إذن تبعاً لهذا المعنى هي الوسط الذي يحدث فيه ومن خلاله الكشف الأنطولوجي ، وهذا ما عبر عنه غادامير أيضاً في هذا القول " الوجود الوحيد الذي يمكن فهمه هو اللغة"⁵⁰ ، ومعنى ذلك أن ما يؤسس لماهية اللغة ، لا يرتبط فقط باعتبار اللغة وسيلة للفهم أو بوصفها أداة قادرة على نقل تجارب الإنسان وقراراته وعواطفه. فاللغة ليست وسيلة فقط يملكها الإنسان كما يملك وسائل وأدوات أخرى ، معنى النقد عند هايدغر أوسع من ذلك بكثير ، إن اللغة يؤكد هايدغر ، هي أولاً وقبل كل شيء ما يضمن إمكانية أن يوجد الإنسان في انفتاح الموجود " هناك حيث توجد اللغة ، يوجد العالم ، وهناك حيث يوجد عالم يوجد تاريخ"⁵¹ ، فاللغة نعمة بمعنى أشد أصالة ، إنها نعمة وضمان لهذا العالم وهذا التاريخ ، بمعنى أنها تضمن أن يكون في استطاعة الإنسان الوجود بوصفه كائناً تاريخياً.

يتحقق انفتاح الوجود في اللغة ، ونحن كما يرى ذلك هايدغر في أمس الحاجة إلى التأمل في ماهية اللغة للاتصال بما يمكن الإنصات إليه ، إن مسألة التفكير في اللغة هي مسألة إنصات ، وليست مسألة بحث في قواعدها وأصولها ، أو

(أصل العمل الفني) " إذا كان الفن في جوهره شعراً ، فيجب ان ينسب فن العمارة وفن التصوير وفن الموسيقى إلى فن الشعراء (...). الشعر طريقة من طرق تصميم الحقيقة المنير ، أي الشعر بهذا المعنى الواسع"⁴⁶ ، فما الفن عند هايدغر ؟ ، وما الذي يمنحه هذه القدرة على تجاوز الميتافيزيقا وتلافي نسيان الكينونة ؟

الفن انكشاف لحقيقة الكينونة ، وترك وتحويل الاختفاء إلى تجلب ، إن ماهية الفن هي ما يجعل الكينونة تظهر ، والحقيقة تلمع وتسطع ، يقول هايدغر " إن المعنى الأساسي للفن هو وظيفته الكاشفة ، فهو يكشف الوجود بإضفاء شكل على ما ندركه"⁴⁷ ، لكن إذا كانت ماهية الفن هي ترك الكينونة تكون ، والحقيقة تسطع ، فهذا لا يعني قطعاً مطابقة الواقع ومحاكاته ، ولا ينبغي البحث عن حقيقة الفن خارج الفن ، أي في الواقع. إن حقيقة الفن ترقد داخله ، أي داخل حضوره وانفتاحه ، الفن إذن هو انبجاس (Emergence) وظهور (Apparition) لعالم هو عالمه ، ولحقيقة هي حقيقته.

فالفن هو راعي الوجود وحارسه ، أما الفنان لا يعمل سوى على المنح والعتاء مما يدخره الوجود ، والامتثال لها يمليه عليه نداؤه ، وينزع منه ما يقدر عليه بواسطة هذا الخط ما بين العالم والأرض ، الفن توتر ما بين هذين القطبين ، والفنان لا يبدع شيئاً من عنده ، بل يجد اللغة المناسبة لنداء الوجود ، ومن ثم كانت اللغة الأصلية ذاتها شعراً ، والشعر بمعناه الواسع فناً ، فما يكشفه الفن لا يمكن أن يكون موضوع تمثيل (Re-presentation) ، فلا دخل للحساب والذاتية في الفن ، إن ما يكشفه هو من إملاء الوجود ووحيه.

فلنعد إلى الفن باعتباره توتراً ما بين العالم والأرض ، العالم باعتباره انبجاساً وانفراجاً ، بينما الأرض عتمة وظلمة ، الأرض تمثل الأم الخصبة والمصدر البدائي والأساس الأولي لكل شيء ، العالم ظهور والأرض انسحاب ، يستعمل هايدغر الأرض بمعنى الأساس بما هي مسكن يستقر فيه شعب تاريخي أصيل " وعلى الأرض وفيها يؤسس الإنسان التاريخي سكناه في العالم"⁴⁸ ، الفن توتر ما بينهما ، وهو مطالب بتقريب العالم من الأرض ، والظهور من الاختفاء ، والمجيء من الانسحاب. مهمة الفن تأسيس الوجود ، ومن خلال إقامة عالم على أرض هي منبع كل الإمكانيات ودعوتها لأن تصير مستقراً ومسكناً للإنسان. ولا يقصد هايدغر بالأرض الطبيعة ، مادامت هذه الأخيرة خاضعة للحسابية والحسابية والموضوعة التقنية

يجيب هايدغر قائلاً: "الشعر ليس مجرد تفكير

اعتباطي شارد ولا هو مجرد حومان التصور والتخيل حول ما هو غير واقعي"⁵⁴، بما أنه يُظهر هذه القدرة الأصلية على التسمية، وهي قدرة اللغة في ماهيتها، وليست قدرة الشاعر، فكل شعر عظيم يحمل للغة ما يبقى مختفياً في اللغة العادية، التي تختزل في وظيفتها كأداة للتواصل، أي الماهية الكاشفة للغة، فالشعر يعبر عن ماهيته في نفس الوقت الذي يعبر عن ماهيته كقصيدة أصلية، كقصيدة صامتة لظهور الوجود، إن الشعر يعيد للغة قدرتها على تسمية الأشياء، ودعوتها لأن توجد، فاللغة بفضل الشعر تستعيد قوتها على تأسيس الوجود، وما اللغة سوى القصيدة البدائية لشعب تاريخي أصيل، فهذه القصيدة الأصلية تعتبر منبع الشعر.

وهنا نجد هايدغر يميز ويفرق بين القصيدة (Poème) والشعر (Poésie) فالقصيدة هي اللغة البدائية، والشعر يأتي بعد القصيدة ويعيد قولها، ولولا الشعر لما كانت قصيدة وما كانت لغة أصلية. إن اللغة حسب هايدغر شعرنة للوجود (Poématisation) ولا يمكن للإنسان أن يحيا على الأرض إلا شعريا، إن الشعر تأسيس للوجود، والفنانون والشعراء رعاته وحماته، وبفضل الشعر تتحول اللغة من امتلاك الموجود إلى انكشاف الوجود، فالشعر لا يؤسس الوجود فحسب، بل يؤسس التاريخ أيضا، فالشعر في آخر المطاف سوى الأرض كمسكن ومستقر.

الشعر نفسه لغة، لكن ليست اللغة كما تُنقل لنا من خلال علم اللسانيات، أو درس فلسفة اللغة، والمنطق، ليست اللغة مادة للشعر، وهي ليست فقط مجموعة من العلامات تؤدي وظيفة التواصل، يقول جون بوفريه "ليست اللغة نسق من الدلائل والعلامات، هي علاقة بالعالم، ولا تتم هذه العلاقة من خلال توسط عالم لساني بيننا وبين عالم الموجودات كما يراها هومبولت، بل من خلال انفتاح العالم على ذاته"⁵⁵، وإنما يجب النظر إليها باعتبارها قوة إظهارية، قوة دافعة لكل انبثاق وانفتاح، إنها الحامل لإمكان الوجود الإنساني والتفكير في الوجود طريقة أصلية للشعر، أو هو الشعر الأصلي الذي يسبق الشعر وسائر أنواع الفنون، ما دامت كل الفنون تترك في إطار (لغة الوجود).

نفهم مما سبق أن الفن في أرقى صورته شعر "جوهر الفن هو الشعر"⁵⁶، وبما أن الفن حسب تعريف هايدغر هو تهيؤ لانكشاف الحقيقة، فإنها لا تتكشف سوى بتكثيفها وهذا هو معنى الفعل، والمهمة العليا والأساسية للفن الشعري

اعتبارها أداة بيد الإنسان "الكلام يتكلم La parole parle بوصفه استجماعاً للذات حيث يقرع الصمت، ... إن الإنسان يتكلم بمقدار ما يجيب عن الكلام، والإجابة هي الإصغاء، ويكون إصغاء حيث يكون انتماء إلى إيعاز الصمت"⁵²، المتكلم إذن مطالب بسماع ما لا يُسمع، بحيث يكون هنا غير المسموع مسموعاً.

إن اللغة هي مسكن الوجود، وهناك يكمن جلالها وخطورتها، إنها حسب هايدغر أخطر النعم، وما دامت كذلك، فهي أكثر من مجرد أداة ووسيلة للتواصل، إنها كشف وانكشاف، يقول هايدغر في محاضراته (الشعر مسكن الإنسان) "والإنسان يتصرف كما لو أنه خالق Créateur اللغة وسيدها Le Maître، في حين أنها هي سيده وستظل كذلك ...، وعندما تنقلب علاقة السيادة هذه فإن دسائس غريبة تخطر ببال الإنسان، وتتحول اللغة إلى وسيلة للتعبير، وبهذه الصفة قد تغدو مجرد وسيلة للضغط Pression... فاللغة في واقع الأمر هي التي تتحدث، أما الإنسان فإنه يتكلم فقط كي يجيب اللغة فيها هو ينصت إلى ما تقوله له. ومن بين كل النداءات التي نساهم نحن معشر البشر في إنطاقها يعتبر نداء اللغة أرقاها وأولاه...، فاللغة تومئ لنا وهي أول وأخر من يزودنا بكينونة الشيء L'être d'une chose...، والتوازن الذي يصغي به الإنسان صادقاً إلى نداء اللغة إنما ينبع من القول الناطق في مادة الشعر، فكلما ازدادت أعمال الشاعر شاعرية Poétique ازداد قوله تحرراً، وانفتاحاً على ما ليس في الحساب L'imprévu"⁵³. فالوجود ينكشف في اللغة، بقدر ما تكون اللغة أخطر النعم فإنها معرضة أكثر من غيرها للتخريب، وبالفعل فقد تحولت بفعل هيمنة الذاتية إلى أداة للسيطرة على الموجود، إن اللغة تسلم نفسها لإرادتنا المحضة وإلى نشاطنا كأداة للسيطرة على الموجود، يشير هايدغر إلى أن انحطاط اللغة، الذي يتكلم عنه منذ زمن قريب، وبشكل متأخر، ليس سببا، وإنما هو نتيجة لصيرورة تخلت اللغة بموجبها وتحت هيمنة الميتافيزيقا الحديثة عن ذاتها، لا زالت اللغة تخفي ماهيتها عنها باعتبارها مسكن الوجود. إذن حتى تهض اللغة بمهمتها من جديد وكما كانت لدى الفلاسفة ما قبل السقراطيين، يجب تنقيتها مما علق بها من شوائب الأدوات، ومصدر هذه النزعة الأدواتية يعود بالأساس إلى هيمنة ميتافيزيقا الذاتية، والشعر هو الكفيل برد الاعتبار للغة كمسكن للوجود، فما هي وظيفة الشعر عند هايدغر؟

نفسها في العمل ، والحقيقة لا توجد إلا بوصفها صراعاً بين الفجوة الضوئية والخفاء في التناقض بين العالم و الأرض⁶².

حقا إن الأشكال الفنية تتوقف على الفنان لإخراجها في شكل عمل أو أثر فني، وتجد إرهاصاتها ومقدماتها في الحقيقة التي تظهر وتختفي، فالحقيقة تؤسس الفن، والفن يستجيب لندائها. الحقيقة عهدة في يد الفنان، والفنان مرتبه لها، توجد علاقة تأسيس متبادل، والفنان لا يعمل سوى على النظم والتركيب لها هو قابل للنظم والتركيب.

إن هذا كله يرجع بنا إلى الحديث عن فكرة الله، إذ علينا أن نفكر في الله ابتداءً من الوجود على حد قول هايدغر، فالوجود ليس هو الله، كما أن اللغة لا يمكنها التعبير بطريقة ثبوتية عن وجود الله، وعمن هو الله، واللاهوت حينما حاول الدفاع عن الله أدى ذلك إلى ظهور إله الفلاسفة الذي اعتبر من أفلاطون إلى نيتشه قيمة مطلقة⁶³، لكن بتعبير هايدغر الاقتراب من الله الحقيقي لا بد من مساءلة الكينونة، وتلك هي مهمة الفكر واللاهوت أيضاً.

لهذا كان هجوم نيتشه على الله في نظر هايدغر هو هجوم على الإله الأخلاقي الذي تصورته المسيحية، والإله باعتباره قيمة ليس إلهاً في الحقيقة، ومنه الله لم يمت كما أعلن ذلك نيتشه في كتابه (هكذا تكلم زرادشت)، لهذا كان يرفض هايدغر أن يكون الله موجوداً من الموجودات، أو علة أو شخصاً، والكينونة هي ما تحتاج إليه الآلهة.

تلك الفكرة عن الإله جعلت هايدغر يرفض أن توصف فلسفته بالإلحاد، وقد صرح أن فكره عموماً يهين بعد القداسة الذي يجب أن يسبق كل حديث عن الله أو الدين، ولقد حرص دوماً البعد عن الدين، إلا أنه لم يغلق باب الحوار بينه وبين رجال اللاهوت المسيحي.

خاتمة

القارئ لمؤلفات نيتشه يدرك مدى قوة المطرقة التي كان يحملها، وما كان يستهدفه مشروعه الفلسفي الثوري، محاولاً هدم كل الأطر التي بُنيت عليها الحداثة الغربية سيما الفكر الميتافيزيقي الذي بدأت تظهر معالمه بشكل أوضح خاصة مع المثالية الأفلاطونية ممتداً عبر تاريخ الفلسفة إلى غاية زمن نيتشه وبعده، لقد كانت فلسفة هذا الأخير جريئة بانتقاداتها وبكشف عرى الثقافة الغربية السائدة.

لقد كان موقف نيتشه من الميتافيزيقا ومن مفاهيمها يحمل في طياته جانبين نقديين؛ أحدهما فلسفي، والآخر

تتمثل في صياغة الحقيقة شعرياً أو بعبارة أخرى شعرنتها، فالحقيقة تكشف نفسها شعرياً مما يجعلها قصيدة (Poème)، أو لنقل مكثفة في قصيدة، واللغة بالذات هي القصيدة الأصل، يأتي الشعر تالياً لها ليعيد ما تقوله.

إن تكثيف الحقيقة في قصيدة، ثم إظهارها في الشعر تالياً، يجعلها قابلة للظهور في فسحة الانفراج والإضاءة، وهو معنى قول هايدغر إن الشعر تأسيس للوجود، وتركه يوجد، إنه حماية ورعاية له.

إذا كانت الأرض أساس الفن ومسكنه ومستقره الأصلي، فهي ليست شيئاً آخر سوى اللغة باعتبارها مسكن الوجود، اللغة مسكن الوجود وفي أحضانها يسكن الإنسان على حد تعبير هايدغر، حيث يحاول الفن أو الشعر تأسيس عالم هو بمثابة إضاءة على أرض هي اللغة البدائية، ومحاولة صياغتها وحملها على الظهور رغم استعصائها وتمنعها وانسحابها الدائم، وذلك في حيز إضاءة ولمعان.

هناك لغة بدئية تتجسد في القصيدة، وهي موجودة قبل الفن أو الشعر، الذي يعيد قول القصيدة-الأصل وصياغتها شعرياً. وبذلك يكون الفن تأسيساً للوجود من خلال شعرنته، الفن استلهم للقصيدة الأصل، والفنان لا يبدع شيئاً، إذ تحيل مقولة الإبداع على الذاتية. وهذا ما يروم هايدغر نقده جذرياً. الإبداع في نظر هايدغر مقولة ضاربة في تربة انطولوجية، ويحيل رأساً إلى العقيدة التوراتية، إذ يقول هايدغر "تبعاً للقصيدة التوراتية فإن مجموع الموجودات شيء مخلوق، ونقصد بذلك شيء مصنوع"⁵⁷، الفنان لا يبدع شيئاً، بل يمتح من الوجود، ويصيخ له السمع وينتشله من النسيان، ويتركه يوجد، ويدعوه للظهور. وفي عمله ذلك، يحاول أن ينتزع منه أثراً بضربة خط، ينقل هايدغر عن دورير (Durer) قوله: "في الحقيقة، إن الفن يختفي في الطبيعة زمن يستطيع انتزاعه منها بضربة خط يملكه"⁵⁸، يقول هايدغر في مكان آخر "الأثر الفني بدون أدنى شك يصير فعلياً ويأتي للوجود بواسطة حركة الرسم والكتابة هو انفتاح الحقيقة ذاتها كدائرة أوسع تحتوي سلفاً الأثر الفني والفنان معاً"⁵⁹، ويضيف "أن من يخط الدائرة الأوسع ليس الفنان وإنما الحقيقة ذاتها في انكشافها"⁶⁰، وحتى إن سلمنا بمقولة الإبداع، فليس الفنان هو المبدع، بل الحقيقة هي المبدعة، وتبدع أثناء انكشافها، و"الحقيقة كهديفة من جانب الوجود لا كثرة لبحث الإنسان"⁶¹، الحقيقة تقيم

هي مسكن الوجود، فهي حسب هايدغر أخطر النعم، لأنها قد ترضخ لهيمنة الذات والميتافيزيقا، فتفقد قيمتها وأهميتها، لذا يجب أن ترتبط أكثر بالشعر، لأنه يعيد للغة قدرتها على تسمية الأشياء، هنا نلاحظ أهمية وقوة هذه العناصر في تداخلها.

رُب مهمة تاريخية تبدو من العمق والشمولية والطرافة؛ بحيث لن نجد مفكراً من القرن العشرين قام بها على نحو طريف ومتفرد كالذي فعله هايدغر، إن تخطي الميتافيزيقا؛ والميتافيزيقا الحديثة خاصة؛ يقتضي مفهوماً طريفاً عنها، فهي ليست مبحثاً فلسفياً، أو مفهوماً معقداً، أو حتى جانباً معزولاً من الحياة الإنسانية، إنها القدر التاريخي للغرب من أفلاطون إلى نيتشه وهوسرل.

الميتافيزيقا عنده هي الطريقة التي فكر بها الوجود ككل من أفلاطون إلى نيتشه، إنها المنعرج أو الدرب الذي أخذه الفكر من أفلاطون ليصبح بذلك مصير الغرب بأسره، فكان نقد هايدغر لها محايئاً عبر مساءلة نصوصها ومفاهيمها مساءلة فينومينولوجية تأويلية قصد استنفاذ كل إمكانياتها الفلسفية وحتى يعدم إمكانية ظهورها مرة أخرى، فالميتافيزيقا لا يمكن رفضها مباشرة لأنها تستمد ضماناتها من سؤالها، ويقينها من شكها، والفكر الذي ينكر ويسائل يجب عليه أن يقدم تفسيراً مفصلاً لهويته وماهيته الخاصة.

في الأخير يُرجع هايدغر عدم قدرة نيتشه على تجاوز الميتافيزيقا لهيمنة مفهوم القيمة على فلسفته، باعتباره مفهوماً يشكل عائناً، يحول دون استعادة الوجود الضائع والمنسي، قد يكون الأمر كذلك حسب هايدغر، لكن في نظر غيره من الفلاسفة المعاصرين أمثال ميشال فوكو وجيل دولوز، فهم يرون عكس ذلك، إن مشكلة القيمة مكنت نيتشه من مضايقة وخنق ما يعتبر حقيقة ميتافيزيقية، فمنظور نيتشه للقيمة مكنه من فتح فلسفة جديدة، وتأسيس انطولوجيا وضعته خارج نطاق الميتافيزيقا، كما تمكن من الانفلات من قبضتها

لغوي، أما الجانب الأول ينتقد من خلاله الفلاسفة الذين أعطوا تلك المفاهيم الميتافيزيقية قدرًا غير محدودٍ من القداسة، أما الجانب الثاني أو اللغوي؛ فإن اللغة لا تؤمن بالثبات وإنما تخلق مصطلحات ومفاهيم جديدة، فهي في صيرورة دائمة. نيتشه ناهض الفلسفة التي أقامت مركزية الإله والعقل، وأسس لمركزية جديدة هي مركزية الإنسان الأرقى. لقد أطلق جناحي هذا الإنسان كي يحيا أكبر مخاطرة ميتافيزيقية، اعتقاداً منه أن ذلك أساس لتجاوز كل ما هو ميتافيزيقي، تبشيراً منه لميلاد عصر جديد عصر الإنسان المقتدر، عصر تنتفي فيه الثنائيات الأفلاطونية، ليأتي هايدغر بوصفه لأستاذه على أنه آخر الميتافيزيقيين، فأصبح حال نيتشه أمامه كحال كانط بمشروعه النقدي أمام نيتشه نفسه، ففي نظر نيتشه أن نقدية كانط نقدية وهمية كرسست أكثر للقيم والمبادئ الفكرية السائدة بدل نقدها نقداً حقيقياً، وكذا تغييرها بأخرى.

عمل هايدغر على إحداث ثورة مضادة، رغم أنه يبدو مما سبق أنه تجرع من نفس الكأس التي شرب منها نيتشه، مبدئياً تأثره الواضح بنمط الفكر النقدي النيتشوي الذي زرع كيان الفكر الغربي، ففي نظر هايدغر أن العدمية ما هي إلا حالة سيكولوجية، وإرادة القوة في حد ذاتها ميتافيزيقية، لأنها ترتبط بذات الإنسان الذي بشر به نيتشه، لهذا نجد هايدغر بدوره يُبشر بموت الإنسان وذلك بالعودة لإلغاء الذات، فنيته لم يتجاوز الميتافيزيقا على حد زعمه بقدر ما أسس لميتافيزيقا الذات الإنسانية، ميتافيزيقا جديدة مغايرة للتي سبقتها.

ثم أعطى هايدغر الفن (القصيدة والشعر)، كما فعل نيتشه قبله أهمية كبيرة كحس جمالي بديل، فالفن عنده انكشاف لحقيقة الكينونة، والفن وظيفته تحقيق ما أخفقت الميتافيزيقا في تحقيقه، ألا وهو تأسيس للكينونة، أي ترك الكينونة تكون، وهنا يتدخل عنصر آخر لا يقل أهمية عن الفن، بل مهمته أخطر ألا وهو اللغة، فمهمة هذه الأخيرة ليست التواصل بين البشر فقط، فهي ليست مجرد أداة، بل

الهوامش

1. هايدغر مارتين Heidegger Martin (1889-1978م): فيلسوف ألماني، شغلته كثيرًا مشكلة الوجود. فكان من مؤسسي المذهب الوجودي من حيث هو بحث في علاقة الوجود بالإنسان وعلاقة الإنسان بالوجود. من كتبه "كانط ومشكلة الميتافيزيقا"، و"المدخل إلى الميتافيزيقا"، و"مبدأ السبب"، و"الوجود والزمان"، و"ماهية الحقيقة".
2. هسرل إيدموند Husserl Edmund (1859-1938م): فيلسوف ألماني، جعل الظواهر موضوع الفلسفة التي عدّها علمًا وصفيًا، ولذلك يُعتبر مؤسس (علم الظواهر) الذي يصف عمليات الفكر للوقوف على الماهيات في العلاقات المنطقية. من أهم كتبه "أبحاث منطقية"، و"الفلسفة كعلم دقيق"، و"أسس علم الظواهر"، و"المنطق الصوري المتعالي"، و"التجربة والحكم"، و"تأملات ديكارتيّة".
3. فؤاد كامل، أعلام الفكر الفلسفي المعاصر، ط1، دار الجيل، بيروت، 1993م، ص: 196.
4. نيته فريدريك فيلهيلم Nietzsche Friedrich Wilhelm (1844-1900م): فيلسوف ألماني، مجد الحياة ودعا إلى الأخذ بأسباب القوة فيها. مما جعله بنيد الأخلاق المسيحية لأنها تزهد في الحياة. من بين أهم كتبه "هكذا تكلم زراداشت"، و"إرادة القوة"، و"ما وراء الخير والشر"، و"أصل المأساة"، و"العلم المرع"، و"ضد المسيح".
5. — Michel Haar, Heidegger : Une lecture ambivalente, Magazine littéraire ; Nietzsche, Paris, (Hors- série) N° 03, 4ème Trimestre 2001. P.76.
6. الميتافيزيقا= ما بعد الطبيعة Métaphysique: كلمة ميتافيزيقا هي تعريب لكلمة يونانية (تامتاتافوسيك) ومعناها ما بعد الطبيعة. عند أرسطو هي (الفلسفة الأولى أو الإلهيات)، الفارابي كان السباق لاستعمال عبارة ما بعد الطبيعة في كلمة واحدة إلى فرع من الحكمة، في تعريف آخر؛ عند عامة الناس هي البحث في الأمور التي لا تدرك بالحواس، أو هي العلم بمبادئ الوجود وطبيعته من حيث هو وجود وبمبادئ المعرفة وطبيعتها من حيث هي معرفة. هي أيضًا العلم بالحقائق الثابتة في الأشياء في مقابل مظاهرها المتغيرة، وهي البحث المجرد الذي يعتمد التفسير اللفظي ويتصور الوجود من خلال الصورة اللفظية التي يضعه فيها. (أنظر: عبد الرحمن بدوي، موسوعة الفلسفة، ج2، ط1، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، لبنان، 1984م، ص: 493).
7. نقلًا عن: لورانس جين، كيتي شين، أقدم لك نيته، تر: إمام عبد الفتاح إمام، (د.ط.)، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، 2004م، ص: 162.
8. فريدريك نيته، العلم المرع، ترجمة وتقديم: حسن بورقبة ومحمد الناجي، ط1، أفريقيا الشرق-المغرب، 1993م، الشذرة 151 (عن أصل الدين)، ص: 142.
9. فريدريك نيته، إنسان مفرط في إنسانيته (كتاب العقول الحرة 1)، تر: محمد الناجي، (د.ط.)، أفريقيا الشرق-المغرب، 1998م، الشذرة 222 (ما تبقى من الفن)، ص: 124.
10. أودويستيبان، علي دروب زرادشت، تر: فؤاد أيوب، ط1، دار دمشق لبنان، 1983م، ص: 343.
11. عبد العزيز بومسهولي، عبد الصمد الكباص، حسن أوزال، أقوال الحقيقة، (د.ط.)، أفريقيا الشرق، المغرب، 2004م، ص: 74.
12. أودويستيبان، المرجع نفسه، ص: 344.
13. عبد العزيز بومسهولي، عبد الصمد الكباص، حسن أوزال، المرجع نفسه، ص: 85.
14. النزعة الروبوية Déisme: كلمة الروبوية هي تعريب للكلمة الإنجليزية Deism، والمشتقة من الكلمة اللاتينية Deus، الروبوية ديانة وفلسفة، تؤمن بوجود خالق عظيم، خلق الكون، وبأن هذه الحقيقة يمكن الوصول إليها باستخدام العقل، ومراقبة العالم الطبيعي وحده دون الحاجة إلى أي دين، ومعظم الروبويون يرفضون فكرة التدخل الإلهي في الشؤون الإنسانية كالمعجزات والوحي، وهي نزعة تختلف في إيمانها عن الديانات السماوية الثلاث (اليهودية، المسيحية، الإسلام)، وباقي الديانات الأخرى التي تستند إلى المعجزات والوحي، حيث يرفض الروبويون فكرة أن الإله كشف نفسه للإنسانية عن طريق كتب مقدسة، ويرى هؤلاء أنه لا بد من وجود خالق للكون والإنسان، فهم يختلفون بذلك عن الملاحدة، أو اللاروبيين بل يتفوقون معهم في اللادينية. لقد برزت هذه النزعة خلال عصر التنوير أي بين القرنين السابع عشر والثامن عشر الميلاديين. (أنظر: - André Lalande, Vocabulaire technique et critique de la philosophie, volume I : A-M, 2^e édition, Quadrige/ Presses Universitaires (de France, Paris, 1992. p.213
15. — أودويستيبان، المرجع نفسه، ص: 345.
16. Martin Heidegger, Nietzsche. Trad. Par Pierre Klossowski. N.R.F Edition Gallimard, Paris, p. 72.
17. يحي هويدي، دراسات في الفلسفة الحديثة والمعاصرة، (د.ط.)، دار الاتحاد العربي للطباعة، القاهرة، مصر، 1968م، ص: 458.
18. عبد العزيز بومسهولي، عبد الصمد الكباص، حسن أوزال، المرجع السابق، ص: 76.
19. يحي هويدي، دراسات في الفلسفة الحديثة والمعاصرة، المرجع نفسه، ص: 459.
20. أودويستيبان، علي دروب زرادشت، المرجع السابق، ص: 345.
21. صفاء عبد السلام علي جعفر، الوجود الحقيقي عند هيدجر، ط1، منشأة المعارف، الإسكندرية، 2000م، ص: 87.
22. الصيرورة Devenir: هي تغير أو انتقال الكائن من حال إلى آخر، وهي تقابل الوجود الثابت (أنظر: André Lalande, Vocabulaire technique et critique de la philosophie, op.cit. p. 224).
23. أودويستيبان، المرجع السابق، ص: 346.
24. المرجع نفسه، ص: 347.
25. فريدة غيوه حيرش، تأملات في القضايا الإنسانية المعاصرة والراهنة، (د، ط)، منشورات جامعة منتوري، قسنطينة، 2004/2003م، ص: 78.
26. أودويستيبان، المرجع نفسه، ص: 348.

27. — Martin Heidegger, *Introduction à la métaphysique*, Gallimard, Paris, 1967, p. 202.

28. - ديكارت روني *Descartes René* (1596-1650م): ولد في لاهي بفرنسا وتوفي في ستوكهولم بالسويد، من كبار الفلاسفة الفرنسيين عمل على تخليص الفلسفة من سلطة رجال الدين والسياسة، والتفكير من سلطة المنطق الأرسطي والمدرسي، اشتهر بمنهجه المعرفي الجديد وبتوسعه في دليل الكمال على وجود الله الذي رتبته القديس أنسلم. من مؤلفاته "مقالة الطريقة"، و"قواعد لقيادة الفكر"، و"التأملات"، و"مبادئ الفلسفة"، و"طلب الحقيقة بالهداية الطبيعية".
29. ب روتاغوراس *Protagoras* (480-411 ق.م): فيلسوف يوناني، يعد أول السفسطائيين وزعيمهم. اتهم بالمروق عن نحلة مجتمعه وأرهب دمه. فهرب ومات غرقاً أثناء هروبه. تنسب إليه القولة الشهيرة: "الإنسان مقياس كل شيء"، وقد حملت اسمه إحدى محاورات أفلاطون.
30. صفاء عبد السلام علي جعفر، *محاولة جديدة لقراءة فريدريش نيته*، المرجع السابق، ص: 257، 258.
31. المرجع نفسه، ص: 349، 350.
32. المرجع نفسه، ص: 360.
33. عبد العزيز بومسهولي، عبد الصمد الكباص، حسن أوزال، المرجع السابق، ص: 78.
34. عبد الرزاق الدواي، *موت الإنسان في الخطاب الفلسفي المعاصر (هيدجر، لفي ستراوس، ميشيل فوكو)*، ط1، دار الطليعة للطباعة والنشر، بيروت، 1992م، ص: 58.
35. صفاء عبد السلام علي جعفر، المرجع السابق، ص: 121.
36. - الدازاين *Dasein*: تعبير ألماني يعني حرفياً (الوجود هناك) وقد استخدمه هايدغر للتعبير عن الوجود الإنساني المتعين، وهو وجود مدمج في علاقة وجدانية بالأشخاص والأشياء المحيطة، أي (بعالم المرء)، ومن هنا يطلق عليه هايدغر (الوجود-في-العالم)، لتوكيد الوحدة التامة بين الإنسان والعالم، وانفءاء الفصل الديكارتي بين الذات والموضوع، بين عالم داخلي مكتف بذاته وعالم خارجي منفصل، ذلك الفصل الذي لم يورث الميتافيزيقا غير مشاكل كبرى تتعلق بتفسير العلاقة الواضحة بين هذين الكيانين المنفصلين، ويمكن أن نشير في هذا المجال إلى وجود اختلافات كبيرة في فهم مصطلح *Dasein* وعلاقته بمفهوم الإنسان بين شراح هايدغر، فما يفهمه (غادامير) و(ريكور)، و(دريدا)، و(ليفيناس)...، يخضع للسياق الخاص الذي انتهجه كل واحد منهم، وقد سبق لهارتن هايدغر أن أشار في محاضراته (مبدأ العلة) إلى صعوبة فهم هذا المصطلح حين يقول "وقد سبق أن اتخذ ما قلناه حتى الآن، شكلاً آخر وذلك في كتاب (الوجود والزمان)، حيث كانت لفتنا متناقضة ومترددة، هذا الشكل هو الآتي، تتجدد الخاصة الأساسية للدازاين *Dasein* وهو الإنسان نفسه، بمعنى الكينونة، أما أن يمتلك الإنسان معنى الكينونة فإن هذا لا يعني أبداً أنه يملك بوصفه (الذات)، تصوراً ذاتياً عن الوجود، وأن هذا الأخير ينحصر في مرتبة التصور" (أنظر: مارتن هايدغر، *مبدأ العلة*، تر: نظير جاهل، (د.ط)، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر، بيروت، 1999م، ص: 93).
37. أودويستيبان، المرجع السابق، ص: 356.
38. صفاء عبد السلام علي جعفر، المرجع السابق، ص: 124.
39. حسان بورقبة، " نيته وقلق الكتابة"، *مجلة العرب والفكر العالمي: مجلة النصوص الفكرية والإبداعية والنقدية*، مركز الإنماء القومي، بيروت، العدد 11، صنف 1990م، ص: 135.
40. صفاء عبد السلام علي جعفر، المرجع نفسه، ص: 358.
41. المرجع نفسه، ص: 369.
42. عبد العزيز بومسهولي، عبد الصمد الكباص، حسن أوزال، المرجع نفسه، ص: 83.
43. أودويستيبان، المرجع السابق، ص: 364، 365.
44. *الشعر Poésie*: الكلمة الدالة على الشعر حسب هايدغر في اللغة الألمانية هي *Dichtung*، ومصدرها *Tithon* والذي يرتبط بالأصل اللاتيني *Dictare*، وقد ظل هذا المفهوم في نظر هايدغر، لسوء ترجمته مرتباً بالمجال اللغوي المسمى *Poétique*؛ وهذا الفهم كما يشير إلى ذلك هايدغر لا يوضح لنا حقيقة الشعر، إن كلمة *Poëtisch* تنحدر بدورها من *Poiesis* والتي تعني: يعمل يصنع شيئاً ما، هذا التحديد غير كاف للإحاطة بهامية *Poëtisch* أو *Dichterisch*، فإذا كانت لكل هذه الألفاظ نفس الجذر ولفظ *Deiknumi*، فإن هذا يعني أنها تشير إلى هذا المعنى؛ "تكشف تجعل شيئاً ما مرئياً"، "Rendre quelque chose visible, le rendre manifeste". (أنظر: - *Les Hymnes de Hölderlin*, Martin Heidegger, Gallimard, Paris, 1988, p. 40.)
45. مارتن هيدجر، *أصل العمل الفني (مع مقدمة للفيلسوف غادامير)*، ترجمة: أبو العيد دودو، ط1، منشورات الاختلاف، الجزائر، 2001م، ص: 96.
46. — Martin Heidegger, *Questions IV*, Trad. François Fedier et Jean Beaufret, Gallimard, Paris, 1976, p. 82.
47. مارتن هيدجر، نداء الحقيقة، ترجمة وتقديم: حسن بورقبة ومحمد الناجي، ط1، أفريقيا الشرق، المغرب، 1993م، ص: 289.
48. عادل مصطفى، المرجع السابق، ص: 191.
49. — Martin Heidegger, *Le principe de la raison*, Trad. André Préau, Gallimard, Paris, 1962, p. 159.
50. هانز جورج غادامير، "فن الخطابة وتأويل النص ونقد الميتافيزيقا"، تر: نخلة فريفر، *مجلة العرب والفكر العالمي: مجلة النصوص الفكرية والإبداعية والنقدية*، مركز الإنماء القومي، بيروت، العدد الثالث، 1988م، ص: 95.
51. Martin Heidegger, *Approche de Hölderlin*, Tel. Gallimard, Paris, 1973, p. 48.
52. مارتن هيدجر، إنشاد الهنادي، قراءة في شعر هولدرلين وتراكل، تر: بسام حجار، ط1، المركز الثقافي العربي، المغرب، (د.ت)، ص: 20.
53. Martin Heidegger, *Essais et Conférences*, trad. André Préau, Gallimard, Paris, 1958, p. 227.
54. مارتن هيدجر، *أصل العمل الفني (مع مقدمة للفيلسوف غادامير)*، المصدر السابق، الصفحة نفسها.

55. Jean Beaufret, *Dialogue avec Heidegger*, Minuit. 1969. p. 12.

56. المصدر نفسه ، ص: 99.

57. Martin Heidegger, *Chemins qui ne mènent nulle part*, Trad. Wolfgang Brokmeier, Nouvelle Edition, Gallimard, Paris, 1980. pp. 28-29.

58. — Ibid, p. 79.

59. — Ibid. p. 195.

60. — Ibid. p. 195.

61. — عادل مصطفى ، المرجع نفسه ، ص: 179.

62. — مارتن هايدجر ، أصل العجل الفني (مع مقدمة للفيلسوف غادامير) ، المرجع السابق ، ص: 85.

63. — عبد الرحمن بدوي ، موسوعة الفلسفة ، ج 2 ، ط 1 ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، بيروت ، لبنان ، 1984م ، ص: 608.