

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة محمد لمين دباغين. سطيف2

قسم: علم الاجتماع

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

الرقم التسلسلي:
رقم التسجيل:



أطروحة مقدمة ضمن متطلبات نيل شهادة دكتوراه الطور الثالث (ل.م.د) في فرع علوم وتقنيات النشاطات
البدنية والرياضية

تخصص: النشاط البدني الرياضي المدرسي

بعنوان:

فاعلية برنامج مقترح في التربية الحركية في تنمية الادراك
الحسي حركي لدى أطفال الروضة بولاية سطيف

إعداد الطالبة:
أمينة مرقصي

لجنة المناقشة:

الصفة	مؤسسة الانتساب	الرتبة	اسم ولقب الأستاذ
رئيسا	جامعة سطيف2	أستاذ	أ.د/ سمش الدين زواغي
مشرفا ومقررا	جامعة سطيف2	أستاذ	أ.د/ بوطالبي بن جدو
عضوا ممتحنا	جامعة سطيف2	أستاذ	أ.د/ نصير فنوش
عضوا ممتحنا	جامعة المسيلة	أستاذ	أ.د/ صالح مجيلي
عضوا ممتحنا	جامعة سوق أهراس	أستاذ	أ.د/ فاتح عبدلي

السنة الجامعية: 2022/2021



شكر وامتنان

باسم الله والصلاة والسلام على خير خلق الله محمد بن عبد الله سيد المرسلين وآل بيته الطيبين الطاهرين ...

لا يسعني في البداية الا أن أتقدم بجزيل الشكر والثناء الى الأستاذ الدكتور بوطالبي بن جدو المشرف على هذه الأطروحة، لما قدمه من جهد في سبيل إخراجها في صورتها اللائقة، فأدعو من الباري عز وجل أن ينعم عليه بتمام الصحة والعافية.

كما أود أن أقدم أسمى عبارات الامتنان والتقدير والاحترام لأساتذتي الذين كان لهم الفضل الكبير علي بدعمي طوال مساري الجامعي وأخص بالذكر الأستاذ الدكتور الصغير مساحلي، الأستاذ الدكتور زواحي سمش الدين، الأستاذ برباقي بدر الدين، الأستاذ العلوي عبد الحفيظ، الأستاذ بلم عصام والأستاذة شافعة آمنة، وكل من الأساتذة لعروسي عبد الحميد، نحاوة أمين، قارة نذير و الى جميع من ساندني طيلة مشواري.

الى كل هؤلاء أقول لهم جزاكم الله كل خير ...

اهداء

أحمد الله عز وجل على عونه لإتمام هذا العمل

الى الذي وهبني كل ما يملك ... والى من كان يدفعني قدما نحو الأمام ... الى
الانسان الذي أعيش لكسبه رضاه بعد الله ... الى الذي أحرق سنينا من عمره لينير
لي الدرب " بابا الغالي أمد الله في عمره "

الى القلب الذي زرع في نفسي الطموح والعزم ... الى التي أنارت لي الدرب
بطلوات القيام ... فاني لن أوفيتها حقها جزاها الله خير الجزاء في الدارين " ماما
الغالية "

الى من رزقني الله بهما وكانوا خير سند بالدعاء الخالص والأمانى السامية " أمي
عائشة وأبي إبراهيم "

الى سنداي اللذان تقاسما معي أعباء الحياة وكانوا لي خير سند " فارس وياسين "

الى أنيسي وعزوتي وهدية الرحمان ... لن أقول لك شكرا ... بل سأعيش الشكر
معك ما بقي من العمر

والى جميع الأيادي المخلصة والأرواح الخفيفة

فهرس المحتويات

الصفحة	المواضيع
	الآية الكريمة
	شكر وامتنان
	الاهداء
	الملخص باللغة العربية
	الملخص باللغة الأجنبية
أ	مقدمة
الاطار العام للدراسة	
6	1- إشكالية الدراسة
10	2- فرضيات الدراسة
10	3- أهداف الدراسة
10	4- أهمية الدراسة
11	5- أسباب اختيار الموضوع
11	6- التعريف الاجرائي لمصطلحات ومفاهيم الدراسة الأساسية
11	- البرنامج المقترح
12	- التربية الحركية
12	- برنامج التربية الحركية
12	- الادراك الحس حركي
13	- رياض الأطفال
13	7- الدراسات السابقة والمثابهة وأوجه الاستفادة منها
13	أولاً: الدراسات المحلية
19	ثانياً: الدراسات العربية
22	ثالثاً: الدراسات الأجنبية
24	7-1- التعليق على الدراسات السابقة
32	7-2- أوجه الاستفادة من الدراسات السابقة في الدراسة الحالية
الجانب النظري	
الفصل الأول: التربية الحركية	
35	تمهيد
36	1- التربية الحركية
36	1-1- مفهوم التربية الحركية

37	2-1- أصول نموذج التربية الحركية
38	3-1- أهداف التربية الحركية
40	4-1- الأبعاد الأساسية للتربية الحركية (علاقة التربية بالحركة)
41	5-1- أهمية التبكير بالتربية الحركية
41	6-1- الأسس العلمية التي تقوم عليها التربية الحركية
42	7-1- أساليب اخراج درس التربية الحركية
42	1-7-1- أسلوب التمرينات التمثيلية (تمرينات على شكل ألعاب)
42	2-7-1- أسلوب القصة الحركية
43	3-7-1- أسلوب الألعاب الحركية
44	2- أسس اختيار الأنشطة الحركية ضمن برنامج التربية الحركية لطفل الروضة
45	3- اللعب
45	1-3- مدخل الى مفهوم اللعب
46	2-3- خصائص اللعب لدى الطفولة المبكرة من فئة (4 - 5) سنوات
47	3-3- نظريات اللعب
47	1-3-3- نظرية النمو الجسدي
47	2-3-3- نظرية التحليل النفسي
48	3-3-3- نظرية بياجيه
49	خلاصة
الفصل الثاني: الادراك الحس حركي	
51	تمهيد
52	1- الادراك الحس حركي
52	1-1- مفهوم الادراك
52	2-1- مفهوم الإحساس
53	3-1- علاقة الادراك بالإحساس
54	4-1- مفهوم الادراك الحس حركي
55	2- وظيفة الادراك الحس حركي
56	3- آلية عمل الادراك الحس حركي
57	4- القدرات الادراكية الحس حركية
59	5- نظريات الادراك الحس حركي
59	1-5- نظرية كيفارت للإدراك الحركي (Kephart Peceptual Motor Theory)
60	2-5- نظرية التنظيم العصبي لديلكاتو ودومان (Neurological Organization Theory)

61	3-5- النظرية البصرية الحركية لجتمان (Visual Motor Theory)
61	4-5- نظرية فروستنج
62	6- التنمية الادراكية الحركية للطفل
63	خلاصة
الفصل الثالث: رياض الأطفال	
65	تمهيد
66	1- رياض الأطفال
66	1-1- مفهوم رياض الأطفال
66	2-1- أهداف رياض الأطفال
67	3-1- أهمية رياض الأطفال
68	2- طفل الروضة (طفل ما قبل المدرسة)
68	1-2- مفهوم طفل الروضة
69	2-2- متطلبات وخصائص نمو المرحلة السنية من (4-5 سنوات)
71	3- قواعد الألعاب في رياض الأطفال
74	خلاصة
الجانب التطبيقي	
الفصل الرابع: منهجية الدراسة واجراءاتها الميدانية	
77	تمهيد
78	1- الدراسة الاستطلاعية
78	1-1- الهدف من اجراء الدراسة الاستطلاعية
78	2-1- الإجراءات المتبعة في الدراسة الاستطلاعية
79	3-1- الأداة المعتمدة في الدراسة الاستطلاعية
79	4-1- نتائج الدراسة الاستطلاعية
79	2- الدراسة الأساسية
79	1-2- منهج الدراسة
80	2-2- مجتمع وعينة الدراسة
80	1-2-2- التجانس بين أفراد المجموعة الضابطة والتجريبية
82	2-2-2- اعتدالية التوزيع
83	3-2- حدود الدراسة
83	4-2- أداة الدراسة
83	1-4-2- اختبار دايتون للإدراك الحس حركي

84	2-4-2- الخصائص السيكومترية لاختبار دايتون للإدراك الحس حركي (الصدق والثبات)
87	2-5-2- البرنامج المقترح في التربية الحركية
87	2-5-1- إجراءات بناء وتطبيق البرنامج المقترح
90	2-5-2- الهدف من تسطير البرنامج المقترح
90	2-5-3- الأسس العلمية التي بني عليها البرنامج المقترح
90	2-6- الأساليب الإحصائية المعتمدة
92	خلاصة
الفصل الخامس: عرض وتحليل ومناقشة نتائج الدراسة النهائية	
94	1- عرض وتحليل النتائج
94	1-1- عرض نتائج التساؤل الأول
99	1-2- عرض نتائج التساؤل الثاني
104	1-3- عرض نتائج التساؤل الثالث
110	2- مناقشة وتفسير النتائج في ضوء فرضيات الدراسة
110	2-1- مناقشة وتفسير نتائج الفرضية الأولى
114	2-2- مناقشة وتفسير نتائج الفرضية الثانية
116	2-3- مناقشة وتفسير نتائج الفرضية الثالثة
126	الاستنتاج العام للدراسة
127	التوصيات المقترحة
128	خاتمة
129	المصادر والمراجع
141	الملاحق

قائمة الجداول

الصفحة	العنوان	الرقم
28	يمثل نوع مقاييس واختبارات الادراك الحسي- حركي المعتمدة في الدراسات السابقة	01
57	يوضح مظاهر الادراك الحسي حركي	02
80	يوضح توزيع عينة الدراسة الأساسية	03
80	يوضح الفروق بين أفراد المجموعتين الضابطة والتجريبية في متغير العمر	04
81	يوضح الفروق بين أفراد المجموعتين الضابطة والتجريبية في متغير الوزن	05
81	الفروق بين أفراد المجموعتين الضابطة والتجريبية في متغير الطول	06
81	الفروق بين أفراد المجموعتين الضابطة والتجريبية في متغير الادراك الحسي حركي	07
82	يوضح اختبار التوزيع الطبيعي لدرجة الادراك الحسي الحركي	08
84	معامل الارتباط بين كل بعد والدرجة الكلية للاختبار	09
86	يوضح معاملات الثبات المحسوبة لكل بعد والدرجة الكلية للاختبار	10
87	يوضح ثبات اختبار دايتون للإدراك الحس حركي	11
89	توزيع تواريخ انجاز الوحدات التعليمية للبرنامج المقترح	12
94	دلالة الفروق بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في الادراك الحسي حركي	13
98	حجم تأثير استخدام البرنامج المقترح في التربية الحركية في تنمية الادراك الحسي الحركي لدى أفراد المجموعة التجريبية باستخدام معامل كوهن.	14
100	دلالة الفروق بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في الادراك الحسي حركي	15
104	المقارنة بين المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية بعد تطبيق البرنامج المقترح في مستوى الادراك الحسي حركي	16
109	حجم تأثير استخدام البرنامج المقترح في التربية الحركية في تنمية الادراك الحسي حركي لدى أفراد العينة باستخدام مربع ايتا	17

قائمة الأشكال

الصفحة	العنوان	الرقم
82	يوضح التوزيع الاعتمادي لعينة الدراسة الأساسية	01
98	يوضح التغيرات التي طرأت على المجموعة التجريبية بين القياسين القبلي والبعدي في كل بعد من أبعاد اختبار الادراك الحسي حركي	02
99	يمثل الفرق بين القياسين القبلي والبعدي للعينة التجريبية	03
103	يمثل الفرق بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة	04
108	يبين الفروق بين المجموعتين التجريبية والضابطة في أبعاد الادراك الحسي حركي	05
110	يمثل الفرق بين المجموعتين التجريبية والضابطة	06

قائمة الملاحق

الرقم	العنوان
01	تسهيل مهمة
02	استمارة استطلاع رأي الأساتذة المختصين حول البرنامج المقترح في التربية الحركية
03	استمارة استطلاع رأي الأساتذة المختصين حول اختبار دايتون للإدراك الحس حركي
04	اختبار دايتون للإدراك الحس حركي (للأطفال أربع - خمس سنوات) في شكله الأولي
05	التعديلات التي أجرتها الباحثة على أبعاد اختبار دايتون للإدراك الحس حركي
06	اختبار دايتون للإدراك الحس-حركي للأطفال (4-5 سنوات) بعد التعديل
07	البرنامج المقترح في التربية الحركية في شكله النهائي
08	القصص الحركية المقترحة
09	قائمة الأساتذة المحكمين لبرنامج وأداة الدراسة
10	المخرجات الإحصائية لبرنامج SPSS

فاعلية برنامج مقترح في التربية الحركية في تنمية الادراك الحسي حركي لدى أطفال الروضة

بولاية سطيف

ملخص الدراسة:

هدفت الدراسة الحالية الى التعرف على فاعلية برنامج مقترح في التربية الحركية في تنمية الادراك الحسي حركي لدى أطفال الروضة بولاية سطيف، ولتحقيق أهداف الدراسة اعتمدت الباحثة على المنهج التجريبي لملائمته لطبيعة الموضوع مستخدمة بذلك تصميم المجموعتين المتكافئتين (الضابطة والتجريبية) ذات الاختبارين القبلي والبعدي. وأجريت الدراسة الحالية على ثلاث روضات وقع اختيارهم بشكل مقصود، وتم اختيار عينة الدراسة من كل روضة بطريقة عشوائية، حيث تم أخذ عينة مكونة من 40 طفل فئة (4 - 5) سنوات من كل روضة (20 مجموعة ضابطة و20 مجموعة تجريبية)، وتمثلت العينة الكلية للدراسة الأساسية في (120) طفلا من أصل 165 طفل بنسبة مؤوية قدرت ب 73%. واستخدمت الباحثة اختبار دايتون للإدراك الحسي حركي ومجموعة من الوحدات التعليمية شملت (27) وحدة تعليمية تم بنائها اعتمادا على عدد من الألعاب والقصص الحركية. وتم معالجة البيانات باستخدام برنامج الحزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية (spss)، توصلت الباحثة الى النتائج التالية:

1. للبرنامج المقترح فاعلية في تنمية الإدراك الحسي حركي لدى أطفال الروضة.
 2. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات أفراد المجموعة التجريبية على اختبار الإدراك الحسي حركي في القياسين القبلي والبعدي ولصالح القياس البعدي.
 3. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات أفراد المجموعة الضابطة على اختبار الإدراك الحسي حركي في القياسين القبلي والبعدي.
 4. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية على اختبار الإدراك الحسي حركي ومتوسطات درجات المجموعة الضابطة بعد تطبيق البرنامج المقترح ولصالح المجموعة التجريبية.
- الكلمات المفتاحية: البرنامج المقترح، التربية الحركية، برنامج التربية الحركية، الادراك الحس حركي، رياض الأطفال.

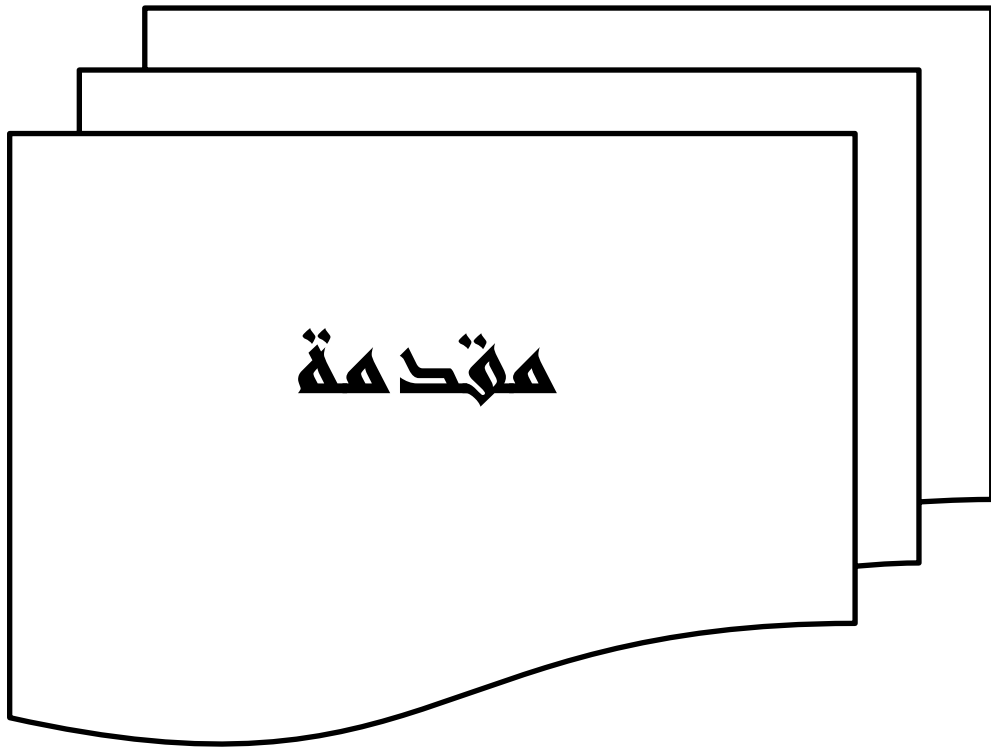
The effectiveness of a proposed program in movement education in developing kinesthetic perception among kindergarten children in Sétif town

Abstract:

The current study aimed to identify the effectiveness of a proposed program in movement education in developing kinesthetic perception among kindergarten children in Sétif town. The current study was conducted on three kindergartens that were deliberately chosen, and the study sample was chosen from each kindergarten in a random manner, where a sample of 40 children (4-5 years) was taken from each kindergarten (20 control groups and 20 experimental groups), the total sample for the basic study was (120) children out of 165 children, with a percentage rate of 73%. The researcher used the Dayton test for kinesthetic perception and a set of educational units that included (27) educational units that were built based on a number of kinetic games and stories. The data was processed using the Statistical Package for Social Sciences (SPSS) program, the researcher reached the following results:

1. The proposed program is effective in developing the kinesthetic perception of kindergarten children.
2. There are statistically significant differences between the mean scores of the experimental group members on the perceptual-motor test in the pre and post measurements in favor of the post measurement.
3. There are statistically significant differences between the mean scores of the control group members on the perceptual-motor test in the pre and post measurements.
4. There are statistically significant differences between the mean scores of the experimental group on the kinesthetic perception test and the mean scores of the control group after applying the proposed program in favor of the experimental group.

Key words: The proposal program, The movement education, movement education program, The kinesthetic perception, The kindergarten



مقدمة:

ان الثروة البشرية هي الاستثمار الحقيقي في أي مجتمع من المجتمعات، ذلك أن الاستثمار في المورد البشري هو أعلى أنواع رأس المال قيمة ومردودا، إذ أن الرؤية القائمة في أي مجتمع تدور حول أهمية العناية بالجيل الصاعد في سبيل تحويله الى طاقة محررة عبر اعتماد استراتيجيات تربوية مخطط لها واعتماد مبدأ تكافؤ الفرص بين النشء لتحقيق تطلع المجتمع من أجل نيل التقدم المنشود. " ولقد أدركت الأمم المتحضرة في عصرنا الحديث أهمية رعاية الطفولة والعناية بها، وأصبح معيار الحضارة بين الأمم هو مقدار اهتمام كل أمة بأطفالها، ولم تعد الدول التي تضع الطفولة في درجة متأخرة من اهتماماتها تستطيع أن تواكب ركب الحضارة والتقدم " (عثمان عثمان، 2019، صفحة 236). فمرحلة الطفولة باعتبارها مرحلة تأسيسية تبنى عليها مراحل النمو الأخرى تشكل دعامة جوهرية ورافد لنمو الانسان الراشد فيما بعد، فطفل اليوم هو رجل الغد، والطفل هو كيان انساني وحالة وجب أن توضع في أعلى قوائم أولويات أي مجتمع لتخضع في بنائها للنظريات والسياسات التربوية الحديثة، وبناء على ذلك يصبح الاهتمام بالطفل مطلباً حضارياً ومرجعاً يقاس من خلاله تحضر المجتمع ورفي الفكر التربوي لديه.

تعد فترة الطفولة المبكرة من أهم فترات حياة الطفل، وقد ظهرت الاتجاهات التربوية المعاصرة للفلاسفة والمربين التي تنادي بضرورة الاهتمام بتربية الطفل في مرحلة ما قبل المدرسة Pre – School Education، لذا يشير " جون هات John Hutt " الى أن تربية مدارس الحضانه هي التربية ذاتها Nursery Education is Education، وأوضح " رودولف Rudolph " أن رياض الأطفال تعد المدارس الواقعية ذات الدور الفعال في العملية التعليمية والتربوية (عثمان عثمان ، 2019، صفحة 237). رياض الأطفال تمثل المحطة التربوية الممهدة والمشوار الحياتي الأول الذي يعيشه الطفل، وتدمج دور الروض نشاطاتها بين التعليم واللعب، لتتنوع فيها البرامج التربوية وتخضع الى تخطيط دقيق من أجل تقديم الخبرات اللازمة للطفل لتهيئته الى المدرسة، وخلال هذه المحطة تبدأ شخصية الطفل بالظهور في شكلها الأساسي حيث ترسم ملامحها وتتضح أكثر، فالطفل هنا ما زال قابلاً للصقل وحيث أن جوانب شخصيته من عادات وميولات ورغبات وقدرات لها علاقة بحياته ولا بد أن تنمى في هذه المرحلة، فاذا كان التوجيه هنا في دور رياض الأطفال سليماً ومبنياً على أسس رصينة فيكون الأخذ بجوانب نمو الطفل له نتائج صاعدة أما اذا كان هنالك اغفال واهمال لهذه المرحلة ينتج عن ذلك نشئ عشوائي لا يبدي أي تكييف مع من حوله.

ان الوظيفة التربوية المتكاملة لرياض الأطفال في السنوات الأولى من عمر الطفل هي صنع فرد مستقل قادرا على الأخذ بزمام المبادرة في حياته المستقبلية وعلى جميع الأصعدة، بالتالي فهذه التربية يجب أن تشمل جميع جوانب نموه (العقلية، الانفعالية، الجسمية، والحركية)، نذكر كجزء من هذه الجوانب قدراته الإدراكية الحركية، حيث يظهر الإدراك الحس حركي للطفل في قدرته على التعرف على أجزاء جسمه، التمكن من المعارف الاتجاهية، الإيقاع والتحكم العضلي العصبي، المحافظة على توازن الجسم، التنسيق بين حركات اليدين - العينين، القدمين - العينين، الانزلاق الحركي، التحكم العضلي الدقيق، التعرف على الأشكال والتمييز السمعي للمثيرات التي يستقبلها، لتكون وسيلته للاتصال مع نفسه وبيئته ولفهم مظاهر الحياة المختلفة وإقامة الدعائم الأساسية لمعارفه بشكل عام عن طريق استخدام خبراته الحس حركية.

يبين (Hadithi, 2006) أن الإدراك الحس حركي أحد أهم الجوانب في حياة الطفل، إذ أنه يعبر عن العلاقة ما بين الجوانب الإدراكية والجوانب الحركية والجوانب النفسية لنمو الطفل حتى يتمكن من التفاعل مع البيئة المحيطة به عند أداءه لمختلف الأنشطة المطلوبة التي لها أثر بالغ في تكوين شخصيته، فضلا عما تتيحه من خبرات حركية تعد مصدرا مهما للتنمية الإدراكية الحركية للطفل بشكل عام، ليستطيع بذلك أن يدرك العلاقات المتداخلة في عالمه المحيط به.

هذا وقد اهتم العديد من العلماء والباحثين بدراسة قدرات الإدراك الحس حركي للطفل وعلاقتها بعملية تعلم المهارات الحركية والمعرفية للأطفال، لأن امتلاك الطفل مهارات إدراكية حركية بمستوى جيد يعني نمو جهازه العصبي بشكل جيد الذي ينعكس على الجوانب الأخرى ويكون بمثابة مؤشر لها. حيث يعد الإدراك الحس حركي من أهم الوظائف النفس حركية والذي يلعب دورا هاما في اكتساب واتقان المهارات الحركية لكثير من الأنشطة الرياضية وغير الرياضية، التي تتطلب دقة في تقدير العلاقات الزمانية، المكانية والديناميكية (Hadithi, 2006).

نجد أن من بين أنواع التربية التي يمر بها الطفل التربية الحركية أو ما يسمى التربية من خلال الحركة، التي تعتبر اتجاها جديدا ظهر لإثراء أنواع التربية، يكون فيها التعلم قائما على الخبرة والتجربة وممارسة النشاطات، وتمثل التربية الحركية واحدة من الاتجاهات التربوية الموصى بها والمشدد على العمل بقواعدها من قبل العديد من الباحثين ورواد التربية الحديثة، من أجل تحقيق النمو الشامل في مختلف جوانب الطفل الحركية والمعرفية والعقلية والوجدانية. وهنا تشير "فريدة

عثمان" الى أن التربية الحركية أفضل الأساليب التي تستهدف تعليم الأفراد وتدريبهم في المراحل التعليمية الأولى وخصوصا مرحلة رياض الأطفال والمرحلة الابتدائية، فهي تعمل على تزويد الطفل بكل المعلومات الخاصة بالحركة، وتعزid القدرة على الاستكشاف والابتكار وحل المشكلات الحركية بما يتناسب مع القدرات والإمكانات والاستعدادات الفردية للأطفال، كما يتماشى أسلوب التربية الحركية مع مراحل التطور الحركي والنمو الجسماني التي يمر بها الطفل أثناء تعلمه واتقانه للحركات المختلفة بهدف ملاحقة قدرات الطفل ومراعاة إمكاناته الجسمانية والحركية (الشندويلي، 2018، صفحة 206)، هذا ويرى (الكلابي، 2008) أن الإدراك الحس حركي يعد مدخلا تعليميا مهما في التربية الحركية التي هي جزء من المنهج العام للتربية، والتي يأتي من ضمن مساهماتها تنمية الاستجابات الحركية بكفاءة وفاعلية لتساعد في تنمية وعي الطفل وإدراكه للمثيرات البيئية التي يتعرض لها أثناء تعامله مع ما يحيط به.

لذا فقد جاءت دراستنا من أجل معرفة مدى فاعلية برنامج مقترح في التربية الحركية مبني على الألعاب والقصص الحركية في تنمية القدرات الإدراكية الحس حركية المتمثلة في (الذات الجسمية - المجال والاتجاهات - الاتزان - الإيقاع والتحكم العضلي العصبي - الانزلاق - توافق العين والقدم - التحكم العضلي الدقيق - الإدراك الشكلي - التمييز السمعي - توافق العين واليد) لدى أطفال الروضة بعمر (4 - 5) سنوات.

بغرض الإلمام بموضوع الدراسة من مختلف الجوانب، ترى الباحثة أنه من الضروري تقسيم هذه الدراسة على النحو التالي:

الجانب التمهيدي: تم تخصيص هذا الجانب للتعريف بالدراسة حيث قامت الباحثة ببناء الإشكالية مع صياغة التساؤلات الجزئية، ومن ثم صياغة الفرضيات الملائمة، مع التطرق لأهداف وأهمية الدراسة، أسباب اختيار الموضوع، التعريف الإجرائي لمصطلحات ومفاهيم الدراسة الأساسية، وأخيرا تناولت الباحثة أهم الدراسات السابقة والمشابهة للدراسة الحالية مع التعليق عليها وتحديد جوانب الاستفادة منها.

الجانب النظري: تضمن على ثلاث فصول تغطي المتغيرات الأساسية للدراسة، جاءت على الشكل التالي:

الفصل الأول: وفيه تم التطرق الى مفهوم التربية الحركية، أصول نموذج التربية الحركية، أهدافها وأبعادها، أهمية التبكير بالتربية الحركية، الأسس العلمية التي تقوم عليها وأساليب

إخراجها، أسس اختيار الأنشطة الحركية ضمن برنامج التربية الحركية لطفل الروضة، وأخيرا اللعب وأهميته وأهم النظريات المفسرة له.

الفصل الثاني: اشتمل على مفهوم الادراك الحس حركي، مفهومي الادراك والاحساس وعلاقتها ببعضهما، وظيفه الادراك الحس حركي وآلية عملها، القدرات الادراكية الحس حركية، نظريات الادراك الحس حركي وأخيرا التنمية الادراكية الحركية للطفل.

الفصل الثالث: اشتمل بدوره على مفهوم رياض الأطفال وأهدافها، أهمية رياض الأطفال (مؤسسات ما قبل المدرسة)، طفل الروضة، متطلبات وخصائص نمو المرحلة السنية من (4 - 5) سنوات، وأخيرا قواعد الألعاب في رياض الأطفال.

الجانب التطبيقي: تضمن فصلين، قسمتهما الباحثة الى:

الفصل الرابع: تطرقت فيه الباحثة الى الإجراءات الميدانية للدراسة بدءا من الدراسة الاستطلاعية، المنهج المتبع، مجتمع وعينة الدراسة، أداة الدراسة، عرض محتوى البرنامج المقترح في التربية الحركية وكيفية بناءه وإجراءات التطبيق الميداني لهذا البرنامج، وأخيرا الأساليب الإحصائية المستخدمة في الدراسة.

الفصل الخامس: شمل على عرض وتحليل النتائج النهائية وتفسيرها ومناقشتها في ضوء الفرضيات الموضوعية واستنادا الى الخلفية النظرية والدراسات السابقة، وفي الأخير عرض للاستنتاجات المتوصل اليها والاقتراحات.

الاطار العام للدراسة

1- إشكالية الدراسة:

تعد مرحلة الطفولة مرحلة حياتية مهمة باعتبارها من أهم مراحل النمو في العمر وأخصبها، لا بل من أخطرها في التكوين والتشكيل، وأكثرها حسما في تحديد أبعاد النمو، وبناء الشخصية وتكوين أنماط السلوك والميول والرغبات، وفيها تتبرعم وتتفتح معظم قدرات الطفل العقلية واستعداداته الجسمية والحركية ونموه اللغوي، ونضج انفعالاته النفسية وصلاته الاجتماعية وتكوين وازعه الديني والروحي، وتكامل مهاراته الحسية (مردان، محمود شريف، و السيد عبد العال، 2004، صفحة 7). كما تعتبر المرحلة العمرية من (4 - 5) سنوات محطة أساسية جوهرية تستوجب العناية الفائقة والمرافقة، فهي تشكل قاعدة أساسية ومنطلق تستند عليه جميع المراحل العمرية القادمة، لذلك نجد أن الاستراتيجيات والسياسات التربوية في العديد من دول العالم تتبنى موضوع الاهتمام بالطفل منذ نشأته وبالأخص في مرحلة الطفولة المبكرة، ويظهر ذلك الاهتمام بالأخذ بآراء الباحثين والمختصين في مجال الدراسات الإنسانية والاجتماعية والعلوم المرتبطة بها من أجل فهم تركيبية الطفل لوضع وتخطيط المناهج والبرامج التربوية الملائمة وتكثيف الجهود نحو خلق البيئات الغنية الداعمة لنمو الطفل والمتمثلة في دور الروض.

رياض الأطفال هي تلك المؤسسات التعليمية، التربوية والاجتماعية هدفها إعداد الطفل وتهيئته للمراحل التعليمية اللاحقة بكسر الحواجز بينه وبين العالم الخارجي وتعيده على المحيط الاجتماعي الغير مألوف له في جو يتسم بالمرونة من خلال المزج بين التعليم والترفيه، حيث تعطى للطفل كامل الحرية في ممارسة نشاطاته تحت قيادة تربوية مكونة ومعدة خصيصا لهذه المرحلة، " فلم تعد الأسرة المؤسسة الاجتماعية الوحيدة التي تتولى تربية الطفل فبعد أن خرجت المرأة للعمل أصبحت دور الحضانه ورياض الأطفال ضرورة اجتماعية، بالإضافة إلى كونها ضرورة تربوية تؤدي دورا رئيسيا في تكوين شخصية الطفل وتنمية قدراته " (فارس، 2006، صفحة 19).

مما يؤكد على أهمية هذه المرحلة ورعاية النمو فيها كونها ضرورية للنجاح في المراحل اللاحقة، ما أشار إليه فيجوتسكي " أنه أثناء هذه المرحلة تكون الأنظمة البصرية والعقلية والحركية مستعدة للعمل والنشاط فإذا استثارت البيئة تلك الأنظمة بصورة جيدة خلال هذه المرحلة فإنها سوف تبلغ مداها من النمو، أما إذا لم تنجح فسوف يضيع قدر كبير من هذا النمو " (عباس الخفاف وفاضل الربيعي، 2019، صفحة 20).

لا شك أن المنظور التربوي الحديث يؤكد على قيمة مرحلة الطفولة باعتبارها أساس تشكيل الفرد، حيث يجب أن تستغل خلالها الإمكانيات المتاحة للطفل في سبيل صقل قدراته البدنية والمعرفية والوجدانية، ومن هذا المنطلق ينبغي أن تأتي رؤيتنا للتربية الحركية، ذلك الاتجاه الذي يؤكد على شمولية عملية تربية الطفل بتنمية مهاراته الفردية والاجتماعية وقدراته العقلية وحواسه وإمكاناته الحركية ومن ثم تهيئته لتعلم مهارات أكثر تطوراً.

تمثل التربية الحركية أحد أهم المداخل التربوية في العملية التعليمية، تتخذ من الحركة وسيلة لتحقيق أهداف وغايات تتجه جميعها نحو التنمية الشاملة والمتكاملة للطفل. من خلال التخطيط والبرمجة لمواقف حركية موجهة مبنية على أساس علمي وعملي، تحت إشراف قيادة تربوية مؤهلة تعمل على تلبية الاحتياجات الطبيعية للطفل وأولها الحاجة إلى اللعب والحركة، حيث تستغل هذه الأخيرة في تنمية السلوكيات والمدايرك ومختلف جوانب الطفل بما يتفق مع السياسات التربوية والقيم والاتجاهات المرغوبة في المجتمع.

بذلك نجد أن التربية الحركية تنصدر قائمة الاتجاهات التربوية الحديثة التي تستهدف تربية الفرد من جميع جوانبه من خلال الاستعانة بالحركة وبواسطة اعتمادها على أسس علمية سليمة، وهذا ما أكدته أغلب المصادر والدراسات على أن التربية الحركية نظرية جديدة ومنحني واتجاه جديد في التربية، مثلها مثل التعلم عن طريق الخبرة أو النشاط (عبد الزيد الدليبي، 2016، صفحة 45). " حيث تهدف إلى توفير خبرات حركية تساعد الطفل على المشاركة في النشاط الحركي وتعمل على تنمية الطفل ككل في الجوانب المعرفية والحركية والانفعالية وتنمي وعيه بذاته وجسمه ما يزيد من إدراكه وإحساسه بتحركاته من حيث الكفاية الحركية " (فهيم محمد و محمد طه عبد الرحيم، 2015، صفحة 61).

من جهة أخرى يتفق العلماء والمهتمون في مجال دراسات علم النفس المعرفي وعلم النفس السلوكي والتربية الرياضية على أهمية دراسة العلاقة بين الجوانب المختلفة لنمو الطفل للتعرف على مدى تأثير وتأثر هذه الجوانب ببعضها البعض وما يمكن أن تؤدي إليه من تغييرات تظهر على شخصيته وسلوكه. ومن الجوانب الهامة التي اتجه العلماء لدراستها والتعرف على مدى أهميتها في حياة الطفل وعلاقتها بجوانب نموه الأخرى ما اصطلاح على تسميته القدرات الإدراكية الحس حركية Kinesthetic Perception، وتعتبر هذه القدرات بوجه عام على العلاقة بين كل من الوظائف

الحسية والوظائف الإدراكية والوظائف الحركية في سلوك الطفل، وهي تؤكد على التفاعل والتكامل بين ثلاث جوانب أساسية من جوانب نمو الطفل هي الجانب الحسي، الجانب الإدراكي والجانب الحركي.

" يحتل مصطلح الكفاية الإدراكية الحركية مكانة مهمة في دراسة نمو الطفل حيث أنه هدف مهم من أهداف المدخل التعليمي في التربية الحركية " (الخولي وراتب، 2007، صفحة 135). وتعرف القدرات الإدراكية الحس حركية أو القدرات الإدراكية بأنها " الوعي بأبعاد الحركة المراد أدائها من حيث مسارها والفراغ الذي تؤدي فيه والجهد المطلوب لأدائها، وأعضاء الجسم التي تشارك في أداء الحركة ومستوى السرعة والتكامل مع غيرها من الحركات " (فهيم محمد و محمد طه عبد الرحيم، 2015، صفحة 123)، حيث أنه " إذا امتلك الطفل مهارات إدراكية حس حركية بمستوى جيد فان ذلك يعني نمو جهازه العصبي الذي ينعكس على جوانب النمو الأخرى ويكون بمثابة مؤشر لها وبذلك يكون الطفل مهيبًا للعملية التعليمية " (البرزنجي و السعدي، 2005، صفحة 203). وهذا ما أظهرته كل من دراسة (يونس، 2019) ودراسة (بومسجد، 2005) ودراسة (الملا، 2005) في أن الأطفال ممن تنقصهم نواحي النمو الإدراكي الحركي سوف يظهرون فشلًا وعدم القدرة في تحقيق الكفاءات في جوانب مثل القراءة والهجاء وحتى الكتابة.

هذا وحظي موضوع الإدراك الحسي حركي باهتمام بالغ من قبل العديد من الباحثين الذين توصلوا إلى إطلاق نظريات مثل (نظرية نيويل كيفارت للإدراك الحركي Kephart-Perceptual Motor theory، نظرية جيتمان للرؤية الحركية Getman Visimotor Theory ونظرية بيركلي في الرؤية Berkely Vision Theory وغيرها من النظريات الأخرى) وتم في نفس الصدد إعداد العديد من الاختبارات والمقاييس لقياس هذه القدرات كمقياس بورردو المسحي ومقياس هايود واختبار دايتون للإدراك الحس حركي واختبار هينشنسن...

إن الملاحظة الأولية لواقع تقديم أنشطة إدراكية حس حركية خلال دروس التربية الحركية في رياض الأطفال يجعلنا نسلم بأنها لم تحاول الارتقاء إلى مستوى التطلعات التي تصبوا إليها التربية الحديثة (عز الدين، مرقصي، و صغيري، 2021، صفحة 506)، وحيث أن مشاركة الطفل في عملية اللعب داخل دور رياض الأطفال يعتمد بصورة رئيسية على اللعب الحر والذي يكون على شكل أنشطة وفعاليات مقترحة من قبل المعلمات اللواتي يقمن بالإشراف والتوجيه دون وجود هدف

محدد مما يؤدي إلى مردود عكسي على العملية التعليمية (يعقوبي، 2011، صفحة 29). وباعتبار أن الباحثة مربية أطفال ونتيجة القيام بعدد من التبرعات الميدانية والدراسات الاستطلاعية لاحظت افتقار العديد من الروضات لبرامج وأنشطة حركية مقننة تراعي تنمية جوانب إدراك الطفل ضمن منهاج الروضة، بالتالي اقتصر نشاط الطفل في الزمن المخصص لحصة التربية الحركية على أنشطة عشوائية حرة وغير موجهة نحو إشباع حاجات نموه الأساسية، لتصبح دور الروض أماكن لإيواء الأطفال في فترات انشغال الأمهات، وهذا ما أكدته دراسة (بومسجد، 2005) أن البرامج أصبحت ملهية وليست هادفة بالتالي هنالك عدة فجوات وقصور في تدريس التربية النفس حركية الأمر الذي قد يؤثر على تنمية القدرات الإدراكية الحركية للطفل، ودراسة (طبي وآيت، 2021) التي أكدت على أنه إن وجدت حصة التربية الحركية في رياض الأطفال فهي لا تحقق الأهداف المنشودة، فما زالت تقدم بطرق تقليدية لاعتمادها على تمارين مقيدة ذات تشكيلات محددة كالهرولة حول الملعب وبعض القفزات مولدة بذلك إحباطا لميول ورغبة الطفل.

من هذا المنطلق تشكلت دوافع الباحثة للخوض في غمار البحث من خلال تصميم برنامج يتناسب مع متطلبات هذه المرحلة العمرية، وذلك من أجل المساهمة في إبراز مكانة التربية الحركية وبرامجها المقننة في تقديم المزيد من الدعم الحسي والإدراكي والحركي لطفل المرحلة باعتماد ألعاب وقصص حركية من شأنها أن تنمي الإدراك الحسي حركي للطفل. وعليه يمكن الخروج بالتساؤلات التالية:

التساؤل العام:

ما مدى فاعلية البرنامج المقترح في التربية الحركية في تنمية الإدراك الحسي حركي لدى أطفال الروضة؟

التساؤلات الجزئية:

1. هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات أفراد المجموعة التجريبية على اختبار الإدراك الحسي حركي في القياسين القبلي والبعدي ولصالح القياس البعدي؟
2. هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات أفراد المجموعة الضابطة على اختبار الإدراك الحسي حركي في القياسين القبلي والبعدي؟

3. هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية على اختبار الإدراك الحسي حركي ومتوسطات درجات المجموعة الضابطة بعد تطبيق البرنامج المقترح ولصالح المجموعة التجريبية؟

2- فرضيات الدراسة:

الفرضية العامة:

للبرنامج المقترح فاعلية في تنمية الإدراك الحسي حركي لدى أطفال الروضة.

الفرضيات الجزئية:

1. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات أفراد المجموعة التجريبية على اختبار الإدراك الحسي حركي في القياسين القبلي والبعدي ولصالح القياس البعدي.
2. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات أفراد المجموعة الضابطة على اختبار الإدراك الحسي حركي في القياسين القبلي والبعدي.
3. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية على اختبار الإدراك الحسي حركي ومتوسطات درجات المجموعة الضابطة بعد تطبيق البرنامج المقترح ولصالح المجموعة التجريبية.

3- أهداف الدراسة:

- التعرف على مدى فاعلية البرنامج المقترح في التربية الحركية في تنمية الإدراك الحسي حركي لدى أطفال الروضة.
- التعرف على مدى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات أفراد المجموعة التجريبية على اختبار الإدراك الحسي حركي في القياسين القبلي والبعدي ولصالح القياس البعدي.
- التعرف على مدى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات أفراد المجموعة الضابطة على اختبار الإدراك الحسي حركي في القياسين القبلي والبعدي.
- التعرف على مدى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية على اختبار الإدراك الحسي حركي ومتوسطات درجات المجموعة الضابطة بعد تطبيق البرنامج المقترح ولصالح المجموعة التجريبية.

4- أهمية الدراسة:

ترجع أهمية دراستنا الحالية إلى ما سوف تسهم به على الجانبين العلمي والعملي، تمثل هذه الدراسة إضافة علمية تتناول جانبا هاما من جوانب نمو الطفل والمتمثل في الإدراك الحسي حركي الذي أولاه الباحثون عناية فائقة كون أن تنميته في مراحل عمرية متقدمة يسهل على الطفل الانتقال إلى المراحل التعليمية المقبلة دون مجابهة أي صعوبات تتعلق بتعلمه أو حتى تكيفه مع المحيط الخارجي. وجاءت هذه الدراسة نتيجة لتقصي واقع تدريس التربية الحركية في دور الرياض والتحقق من مستوى الإدراك الحسي حركي لدى الأطفال من خلال تطبيق اختبارات مقننة، لتكون هذه الدراسة بمثابة مرجع لبرنامج حركي يتناول تنمية جانب من جوانب نمو الطفل لتقتاد به المربيات في دور رياض الأطفال، خاصة وأن تكوين المربيات في هذا الجانب لم يرقى بعد إلى المستوى المطلوب، فحتى وان قدم درس التربية الحركية فانه لا يخلو من الأنشطة الغير موجهة ولا يبني على أسس علمية. لذا فان من بين الأمور المهمة لإخراج درس التربية الحركية للأطفال استخدام برامج مخطط لها تتنوع فيها المواقف من ألعاب حركية وقصص حركية، هذه العناصر تقدم للطفل نماذج حركية في صورة مبسطة، مشوقة ومحبة إلى نفس الطفل لأنها تناسب إمكاناته وتحقق الجزء الأكبر من ميوله وحاجاته.

5- أسباب اختيار الموضوع:

- الرغبة في البحث في الموضوع والوصول الى نتائج قد تكون عامل رفق لإثراء الدراسات التربوية في مجال رياض الأطفال.
- الشعور بأن البرنامج المقترح في التربية الحركية سوف يساهم في تطوير الإدراك الحسي حركي للطفل، نظرا لاحتوائه على عناصر مهمة أثبتت فاعليتها في دعم توازن الطفل في مراحل عمره المقبلة وعلى مستويات عدة (العقلية، الحركية، والنفسية).
- الرغبة في مساعدة معلمات الرياض والمشرفات باتخاذ الإجراءات العملية وتخطيط برامج التربية الحركية في رياض الأطفال بطريقة علمية مضبوطة تراعي احتياجات هذه المرحلة.

6- التعريف الاجرائي لمصطلحات ومفاهيم الدراسة الأساسية:

- البرنامج المقترح:

عرف السرحان الدمرداش البرنامج بشكل عام بأنه " مجموعة خبرات منظمة في ناحية من نواحي المواد الدراسية، وضع لها هدف معين تعمل على تحقيقه مرتبطة في ذلك بوقت محدد وإمكانات خاصة " (شرف، 2002، صفحة 19)، كما تعرفه الباحثة إجرائيا على أنه مجموعة من

حوص التربية الحركية تتضمن ألعاب حركية وقصص حركية متنوعة ومخطط لها بدقة في ضوء الأسس العلمية المناسبة لطفل الرياض، بهدف تنمية الادراك الحس حركي لديه، حيث يقدم هذا البرنامج في مدة زمنية محددة باستخدام وسائل تعليمية مختارة بعناية ومحبة الى نفس الطفل.

- التربية الحركية:

تعرف التربية الحركية على أنها " نظام تربوي يعتمد على الحركة الأساسية للطفل أو التلميذ بهدف اكتسابه الكفاية الادراكية الحركية والطلاقة الحركية، أي التربية من أجل الحركة ومن خلالها " (عبد الزيد الدليمي، 2016، صفحة 47)، وهي " ليست مجرد اكتساب الطفل مهارات حركية أو تنمية أنماط حركية، انما هي إطار معرفي يضم مختلف الخبرات الادراكية والمعرفية، عن طريقها ومن خلال الحركة، يمكن أن تنمي مفاهيم الطفل، قدراته، ملاحظاته، ادراكاته واكتساب المعرفة " (النجار، 2020، صفحة 204)، وتعرفه الباحثة إجرائيا على أنها مادة تعليمية كباقي المواد الأخرى المبرمجة ضمن مناهج دور رياض الأطفال، تحوي على عدد من الوحدات التعليمية تتعدد الأهداف خلالها لتمس مختلف جوانب نمو الطفل، والتي من بينها الادراك الحسي حركي، يخطط في تنميته بإدراج مجموعة من المواقف التعليمية تشمل ألعاب وقصص حركية.

- برنامج التربية الحركية:

تعرفه (المشرفي، 2009، صفحة 25) على أنه " تلك المساحة من منهج مرحلة الطفولة المبكرة التي تقابل احتياجات هذه المرحلة العمرية مستعينة بالأداء الحركي المتنوع من خلال إطار مرجعي "، ويعرف " مجموعة من الأنشطة المتخصصة المقصودة والموجهة والتي تدخل ضمن الحركة التي ينظمها الطفل أو تنظم له في المواقف التعليمية داخل المدرسة وخارجها " (عثمان مصطفى، 2014، صفحة 57). وتعرفه الباحثة اجرائيا على أنه جميع الألعاب الحركية والقصص الحركية المختارة بعناية والمدروسة من قبل الباحثة لتقديمها عبر وحدات تعليمية وتطبيقها على أفراد العينة من مرحلة رياض الأطفال (4 – 5 سنوات) خلال فترة زمنية محددة.

- الادراك الحس الحركي Kinesthetic Perception – Sensory Motor Perception:

" الحاسة التي تعطينا القدرة على إدراك وضع الجسم وأعضائه في الحركة حيث يمكننا من معرفة مسببات الحركة دون الاستعانة بالحواس الخمس، فهو يعطينا إدراك الجسم في الفراغ "

(مروان، 2006، صفحة 106)، ويعرف على أنه " الحاسة التي تمكننا من تحديد وضع أجزاء الجسم وحالته وامتداده وأيضا اتجاهه في الحركة، وكذلك الوضع الكلي للجسم ومواصفات حركة الجسم ككل " (وسن، 2002، صفحة 6)، كما يعبر مفهوم الكفاية الإدراكية الحركية عن جانب مهم وأساسي في نمو وتطور الأطفال وعليه تتأسس الكثير من القدرات الحركية والمعرفية والشخصية للفرد، ويمكن تعريف الكفاية الإدراكية الحركية على أنها عملية إدارة المعلومات التي تأتي للفرد من خلال الحواس ومعالجة المعلومات ورد الفعل في ضوء السلوك الحركي الظاهري (ابراهيم الجرواني ومحمد الصاوي، 2013، الصفحات 144-145). وتعرفه الباحثة إجرائيا على أنه عملية ترجمة لكل المثيرات والتي تشمل المواقف التعليمية المنفذة خلال حصة التربية الحركية في دور رياض الأطفال ليترجمها الطفل ترجمة صحيحة الى رد فعل حركي يلاحظ بالعين المجردة من خلال أبعاد اختبار دايتون للإدراك الحسي حركي.

- رياض الأطفال Kindergarten:

تعرف بأنها " مؤسسة اجتماعية تربية تعليمية تهدف الى المحافظة على الطفل واشباع حاجاته وتنمية استعداداته واكسابه العادات الاجتماعية والصحية والمعلومات اللازمة لممارسة هذه العادات " (حنورة وعباس، 1996). وتعرفها الباحثة بأنها مؤسسة تربية تعنى بشؤون الطفل منذ بلوغه سن الرابعة وحتى سن الخامسة، تعمل على اعداد الطفل للمراحل التعليمية المقبلة من خلال اتاحة الفرصة له بممارسة مختلف أوجه النشاط المقنن والمعد من قبل الباحثة.

7- الدراسات السابقة والمثابمة وأوجه الاستفادة منها:

تمثل الدراسات السابقة والمثابمة مصدر الهام حقيقي للباحث العلمي، ذلك أنها تعد أساسا ومصدرا قويا يسترشد به الباحث ليصنع قاعدة متينة يضع عليها جوانب بحثه، حيث توفر على الباحث جهده ووقته فيتمكن أولا من اختيار اطاره النظري للدراسة بوضع لمسة جديدة لبحثه كإضافة علمية تختلف عما تطرق اليه الباحثون السابقون ومن ثم المرور الى المراحل المقبلة بدءا من اختيار المنهج وصولا الى النتائج المحققة، مما يضمن استمرارية البحث من عدم توافره. وفيما يلي عرض لأهم الدراسات التي لها علاقة بالدراسة الحالية، وقد روعي أن تكون وفقا للترتيب الزمني من الأقدم للأحدث لإبراز مسار التطور البحثي في ذات الموضوع:

أولا: الدراسات المحلية

1. دراسة شهد الملا (2004):

" برنامج مقترح في التربية الحركية لتطوير القابلية الذهنية والادراك الحسي الحركي عند الأطفال بأعمار 4 – 5 سنوات "

هدفت الدراسة الى التعرف على أثر برنامج مقترح في التربية الحركية على تطوير القابلية الذهنية والادراك الحسي الحركي عند الأطفال بأعمار 4 – 5 سنوات، اعتمدت الباحثة على المنهج التجريبي لملائمته لطبيعة الدراسة، شملت عينة الدراسة 135 طفلا وطفلة موزعين على ثلاث مدارس مختلفة، تضم كل مدرسة 45 طفلا مقسمين بدورهم الى ثلاث مجموعات من 15 طفلا وطفلة، بواقع مجموعتين تجريبيتين ومجموعة ضابطة، أما فيما يخص أدوات جمع البيانات فقد اعتمدت الباحثة على مقياس رودلف بنتز لاختبار القابلية الذهنية ومقياس دايتون للإدراك الحسي الحركي، وقامت ببناء البرنامج الذي تضمن مجموعة من الفعاليات التنشيطية والألعاب البدنية. توصلت الدراسة الى النتائج التالية:

- ✓ هناك ارتفاع في مستوى القابلية الذهنية عند الأطفال بعد تطبيق البرنامج المقترح.
- ✓ ارتفاع في مستوى الادراك الحسي الحركي عند الأطفال بعد تطبيق البرنامج المقترح.
- ✓ إمكانية تطبيق البرنامج من قبل معلمة رياض الأطفال دون الحاجة الى الاختصاص في التربية الحركية.
- ✓ عدم وجود فروق في مدى استجابة الذكور والاناث لبرنامج التربية الحركية في كل من القابلية الذهنية والادراك الحسي الحركي.

2. دراسة بومسجد عبد القادر (2005):

" تعزيز نمو القدرات الادراكية الحركية باستخدام برنامج مقترح لنشاط التربية النفسية

الحركية – بحث مسحي تجريبي على أطفال التعليم التحضيري (4-6) سنوات "

هدفت الدراسة الى التعرف على واقع تعليم نشاط حصص التربية النفسية الحركية لأطفال التعليم التحضيري (4-6) سنوات على مستوى المدارس الابتدائية إضافة الى اعداد برنامج مقترح لنشاط التربية النفسية الحركية يعمل على تحقيق تعزيز نمو القدرات الادراكية الحركية عند أطفال التعليم التحضيري والكشف عن طبيعة الفروق الموجودة في مستوى تحقيق تعزيز نمو القدرات الادراكية الحركية المدروسة بين العينة التجريبية الممثلة للأطفال الذين طبق عليهم البرنامج المقترح والعينة الضابطة التي عملت على تنفيذ البرنامج المقرر لنشاط التربية النفسية الحركية. ولتحقيق أهداف الدراسة اعتمد الباحث على المنهج التجريبي باستعمال التصميم التجريبي لمجموعتين متكافئتين ضابطة وتجريبية، وشملت عينة الدراسة على 70 طفلا يدرسون في

الأقسام التحضيرية تم اختيارهم بطريقة قصدية وفقا لبعض الاعتبارات، واعتمد البحث على أدوات جمع البيانات التالية: الملاحظة، المقابلة، استمارات الاستبيان، مقياس بورديو المعدل للقدرات الإدراكية الحركية، البرنامج المقترح والذي اشتمل على 28 حصة طبقت خلال 7 أسابيع أي بواقع 4 حصص في الأسبوع.

توصلت الدراسة الى النتائج التالية:

- ✓ واقع تعليم نشاط حصص التربية النفسية الحركية لأطفال التعليم التحضيري وفق البرنامج المقرر لم يساعد على تعزيز نمو القدرات الإدراكية الحركية عند هذه الفئة.
- ✓ البرنامج المقترح لنشاط التربية النفسية الحركية قد ساعد على تحقيق تعزيز نمو القدرات الإدراكية الحركية لدى طفل التعليم التحضيري، وهذا ما أظهرته نتائج القياس البعدي من القياس القبلي.
- ✓ تواجد فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى تحقيق تعزيز نمو القدرات الإدراكية الحركية قيد الدراسة بين نتائج العينة الضابطة والعينة التجريبية لصالح هذه الأخيرة في القياس البعدي.

3. دراسة بن ميصرة عبد الرحمان (2016):

" تأثير الألعاب التربوية في تنمية بعض الكفاءات الحركية لدى أطفال التعليم التحضيري

باستخدام برنامج مقترح لنشاط التربية النفسية الحركية "

هدفت الدراسة الى معرفة أثر الألعاب التربوية في تنمية بعض القدرات الحركية لدى أطفال الروضة باستخدام برنامج مقترح في التربية النفسية الحركية وتحديد طبيعة العلاقة بين الألعاب التربوية والكفاءات الحركية لأطفال التعليم التحضيري للروضة، ولتحقيق أهداف البحث استخدم الباحث المنهج التجريبي باستخدام المجموعتين المتكافئتين (الضابطة والتجريبية)، وتم اختيار عينة الدراسة بطريقة قصدية تكونت من (30) طفلا وطفلا من أطفال التحضيري، واعتمد الباحث على اختبار (هبلملك، بورمز) لقياس الأداء الحركي وعلى اختبار دايتون للإدراك الحسي-حركي.

توصلت الدراسة الى النتائج التالية:

- ✓ تطور الأداء الحركي لأطفال المجموعة التجريبية بعد تطبيق البرنامج المقترح.
- ✓ تنمية الإدراك الحسي حركي لأطفال المجموعة التجريبية بعد تطبيق البرنامج المقترح.

4. دراسة زياني سميرة (2017):

" اقتراح بطارية اختبارات لقياس الجانب الحس-حركي لطفل القسم التحضيري (5-6) سنوات " هدفت الدراسة الى اقتراح بطارية اختبارات لقياس الجانب الحس- حركي لطفل القسم التحضيري (5-6) سنوات. وافترضت الباحثة أنه يمكن بناء بطارية اختبارات على شكل ألعاب صغيرة لقياس الجانب الحس- حركي لطفل القسم التحضيري، استخدمت الباحثة المنهج الوصفي بأسلوبه المسحي لملائمته لطبيعة الموضوع، واشتمل مجتمع البحث على تلاميذ القسم التحضيري، وطبقت الاختبارات على عينة قوامها (50) طفلا من المجتمع الأصلي المقدر ب (100) طفل. توصلت الدراسة الى النتائج التالية:

✓ الاختبارات التي تم اقتراحها تقيس فعلا الجانب الحس- حركي لطفل القسم التحضيري (5-6) سنوات.

5. دراسة كروم بشير (2017):

" أثر برنامج باستخدام القصص الحركية في تنمية القيم الأخلاقية وبعض القدرات الادراكية لأطفال الروضة (5 – 6 سنوات) "

هدفت الدراسة الى تصميم برنامج مقترح باستخدام القصص الحركية في تنمية القيم الأخلاقية وبعض القدرات الادراكية لأطفال الروضة (5 – 6 سنوات)، استخدم الباحث المنهج التجريبي لملائمته لطبيعة البحث، واشتملت عينة الدراسة على (40) طفلا قسموا الى مجموعتين ضابطة وتجريبية، واعتمد الباحث على مقياس جودانف للذكاء ومقياس القيم الأخلاقية المصور ومقياس هايود للقدرات الادراكية الحس حركية كأدوات للبحث. توصلت الدراسة الى النتائج التالية:

✓ برنامج القصة الحركية له تأثير إيجابي على تنمية القدرات الادراكية الحس- حركية (الادراك البصري، التعرف على أجزاء الجسم، التمييز بين أجزاء الجسم) لدى أطفال الروضة.

✓ وجود فروق دالة احصائيا بين القياسات البعدية للمجموعتين الضابطة والتجريبية لصالح المجموعة التجريبية في مستوى القدرات الادراكية الحس- حركية.

✓ تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في نسب التقدم للقيم الأخلاقية والقدرات الادراكية.

6. دراسة فؤاد بن فاضل (2017):

" برنامج مقترح في التربية الحركية وأثره على تحقيق بعض الأهداف التربوية لدى أطفال التحضيري (5 – 6) سنوات "

هدفت الدراسة الى اقتراح برنامج في التربية الحركية يسعى الى تحقيق بعض الأهداف التربوية لأطفال التعليم التحضيري مستندا الى أسس علمية وبعض النظريات التربوية المهمة بتربية طفل ما قبل المدرسة ومراعيًا للفروق الفردية، ولتحقيق هذا الهدف تم الاعتماد على المنهج التجريبي لملائمته لطبيعة الموضوع، وقام الباحث بتصميم برنامج تكون من (45) وحدة تعليمية طبقت على (45) طفلاً وطفلة تم اختيارهم بطريقة قصدية، وتم الاعتماد على اختبارات المهارات الحركية الأساسية ومقياس هايود لتقييم مخرجات المجال الحسي ومقياس التفاعل الاجتماعي لتقييم مخرجات المجال العاطفي الاجتماعي، بالإضافة الى اختبار ذكاء الأطفال لتقييم مخرجات المجال المعرفي العقلي.

توصلت الدراسة الى النتائج التالية:

✓ للبرنامج المقترح أثر إيجابي وفعال في تحقيق بعض الأهداف التربوية الخاصة بالمجال الحس- حركي ممثلة في (مهارة الجري، مهارة الوثب الطويل، مهارة الاتزان الثابت) بالإضافة الى القدرات الادراكية الحس- حركية، بينما كان أثره محدود وليس له دلالة إحصائية في تنمية كل من (مهارة الرمي واللقف، مهارة الاتزان المتحرك).

7. دراسة قادري عبد الحفيظ (2017):

" أثر برنامج مقترح بالتربية الحركية لتنمية بعض المهارات الحركية الأساسية لتلاميذ (6 – 7 سنوات) "

هدفت الدراسة الى معرفة أثر برنامج مقترح بالتربية الحركية لتنمية بعض المهارات الحركية الأساسية لتلاميذ (6 – 7 سنوات)، بالإضافة الى معرفة أثر البرنامج المعد من طرف معلمة المدرسة الابتدائية في تنمية بعض المهارات الحركية الأساسية لأطفال (6 – 7 سنوات)، والمقارنة بين البرنامجين، واستخدم الباحث المنهج التجريبي باستخدام تصميم تدوير المجموعات (مجموعة تجريبية أولى ومجموعة تجريبية ثانية) ذات الاختبار القبلي والبعدي الأول والبعدي الثاني (التتبعي). تألفت عينة الدراسة من 68 تلميذ وتلميذة تم اختيارهم بطريقة عشوائية عن طريق القرعة بين ثلاث أقسام، قسم يمثل مجموعة تجريبية أولى قوامها 34 تلميذ طبق عليهم البرنامج المقترح بالتربية

الحركية، وقسم يمثل مجموعة تجريبية ثانية مكونة من 34 تلميذ طبق عليها البرنامج الاعتيادي المعد من طرف المعلمة، وقسم يمثل عينة ضابطة.

بالنسبة لأدوات جمع البيانات تم اعداد استمارة استبيان قدمت للمختصين قصد ترشيح اختبارات المهارات الحركية الأساسية، أين تم اختيار 6 مهارات، وقد تم تصميم برنامج تربية حركية مكون من مجموعة من الألعاب الصغيرة والقصص الحركية وتمارين على شكل ألعاب. استغرق تطبيق البرنامج 14 أسبوعا.

توصلت الدراسة الى النتائج التالية:

✓ تفوق البرنامج المقترح بالتربية الحركية على البرنامج الاعتيادي المعد من طرف معلمة المدرسة الابتدائية احصائيا وعلميا في تنمية المهارات الحركية الأساسية لتلاميذ (6 - 7) سنوات.

8. دراسة سميرة كروش ونوار مربوحة بولحبال (2017):

"أثر الألعاب الحركية في تنمية الادراك الحسي- الحركي لأطفال المرحلة التحضيرية (5 - 6) سنوات"

هدفت الدراسة الى تنمية الادراك الحسي- الحركي لأطفال المرحلة التحضيرية (5-6) سنوات من خلال برنامج بالألعاب الحركية ليصبح الطفل قادرا على تمييز المسافات وتنسيق إشاراته والتحكم في توازن جسمه ليتكيف مع المحيط المتواجد به. استخدمت الباحثتان المنهج التجريبي على عينة قصدية مكونة من 32 طفلا من تلاميذ المرحلة التحضيرية قسموا الى مجموعتين تجريبية وضابطة، واعتمدت الباحثتان على مقياس دايتون للإدراك الحس- حركي لقياس الكفاءة الادراكية الحركية وبناء برنامج للألعاب الحركية وتطبيقه على العينة التجريبية، استغرقت مدة تطبيق البرنامج 8 أسابيع بواقع حصتين في الأسبوع ومدة الحصة 35 دقيقة. توصلت الدراسة الى النتائج التالية:

✓ توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة ولصالح المجموعة التجريبية، بالتالي للبرنامج المقترح بالألعاب الحركية أثر في تنمية الادراك الحسي- حركي لأطفال المرحلة التحضيرية (5 - 6) سنوات.

9. دراسة أحمد عماد الدين يونس (2018):

" أثر برنامج مقترح بالألعاب الحركية في تنمية الإدراك الحسي الحركي لتلاميذ السنة الأولى ابتدائي بسن (6 - 7) سنوات "

هدفت الدراسة الى معرفة تأثير برنامج مقترح بالألعاب الحركية في تنمية الإدراك الحسي الحركي لدى تلاميذ السنة الأولى من التعليم الابتدائي بسن 6 - 7 سنوات. استخدم الباحث المنهج التجريبي بتصميم المجموعتين الضابطة والتجريبية، واشتملت عينة البحث على مجموعة من تلاميذ السنة الأولى ابتدائي بواقع 21 تلميذ في كل مجموعة، واعتمد الباحث على مقياس هايود للإدراك الحسي الحركي كأداة لجمع البيانات بالإضافة الى تصميم برنامج بالألعاب الحركية مكونا من 12 حصة طبق على مدار 3 أشهر.

توصلت الدراسة الى النتائج التالية:

- ✓ وجود فروق دالة احصائيا على مقياس هايود بين متوسطات القياس البعدي للمجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة ولصالح القياس البعدي.
- ✓ وجود فروق دالة احصائيا على مقياس هايود بين متوسطات القياس البعدي للمجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة ولصالح المجموعة التجريبية في جميع أبعاد مقياس هايود الستة.
- ✓ عدم وجود فروق دالة احصائيا على مقياس هايود بين متوسطات القياس القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة، ما يعني عدم فعالية البرامج المطبقة في مدارس التعليم الابتدائي في هذا الجانب.
- ✓ أثبتت النتائج فعالية البرنامج المقترح بالألعاب الحركية من طرف الباحث الى حد بعيد في تحسين وتنمية قدرات الإدراك الحسي الحركي لتلاميذ السنة الأولى من التعليم الابتدائي بسن 6 - 7 سنوات.

ثانيا: الدراسات العربية:

1. دراسة عبد العزيز عبد الكريم المصطفى (2005):

" تأثير برنامج مقترح للنشاط الحركي على تنمية القدرات الإدراكية الحسية - الحركية لأطفال

ما قبل المدرسة "

هدفت الدراسة الى تصميم برنامج مقترح للتربية الحركية والتعرف على مدى تأثيره في تنمية القدرات الحسية الحركية لأطفال ما قبل المدرسة والتعرف على الفروق بين أثر البرنامج الحركي المقترح والنشاط الحر على الأطفال. استخدم الباحث المنهج التجريبي ذا التصميم التجريبي القبلي

والبعدي لملائمته لطبيعة الدراسة، واشتملت الدراسة على عينة عشوائية من أطفال ما قبل المدرسة من مدارس رياض الأطفال بواقع (40) طفلاً قسموا إلى مجموعتين ضابطة وتجريبية، واعتمد الباحث على اختبار ها يود المعرب للقدرة الإدراكية الحس-حركية واعداد برنامج قائم على الأنشطة الحركية تم تنفيذه في مدة 8 أسابيع بواقع 3 حصص في الأسبوع الواحد. توصلت الدراسة إلى النتائج التالية:

- ✓ عدم وجود فروق دالة احصائية بين متوسط درجات القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في بنود اختبار الادراك الحسي-حركي للأطفال.
- ✓ برنامج النشاط الحركي المقترح له تأثير إيجابي على مستوى القدرات الحسية الحركية للأطفال ما قبل المدرسة، حيث أظهرت النتائج وجود فروق دالة احصائية بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية لصالح القياس البعدي في جميع بنود الاختبار.
- ✓ أسهم برنامج النشاط الحركي بشكل أفضل عن برنامج النشاط الحر في تحسين مستوى القدرات الحسية الحركية للأطفال مرحلة ما قبل المدرسة، حيث أظهرت النتائج وجود فروق دالة احصائية بين القياسات البعدي للمجموعة التجريبية والضابطة لصالح المجموعة التجريبية في جميع بنود الاختبار.

2. دراسة ميثم محسن عبد الكاظم الكلاي (2008):

" أثر الألعاب الصغيرة في تطوير الادراك الحس-حركي لدى أطفال الرياض بعمر (5) سنوات " هدفت الدراسة إلى وضع مستويات معيارية لمقياس الادراك الحس-حركي دايتون الخاص بأطفال الرياض بعمر (5) سنوات في مركز محافظة بابل، إضافة إلى التعرف على أثر برنامج الألعاب الصغيرة المقترحة على تطوير الادراك الحس-حركي للأطفال الرياض، اعتمد الباحث على منهجين الأول وصفي مسحي والثاني تجريبي بأسلوب المجموعات المتكافئة الضابطة والتجريبية، اشتملت عينة الدراسة على 60 طفلاً وطفلة تم اختيارهم بطريقة قصدية ممن يمتلكون قدرات ادراكية ضعيفة طبقت عليهم القياسات القبلية والبعدي بالاعتماد على مقياس دايتون للإدراك الحسي-حركي، كما طبق عليهم برنامج الألعاب الصغيرة لمدة 6 أسابيع بواقع 3 وحدات تعليمية في الأسبوع. توصلت الدراسة إلى النتائج التالية:

- ✓ استخدام الألعاب الصغيرة كان له تأثير إيجابي في تطوير الادراك الحس-حركي لدى أطفال الرياض بعمر (5) سنوات.

✓ للألعاب الصغيرة أفضلية واضحة في تطوير الإدراك الحس- حركي لدى أطفال الرياض بعمر (5) سنوات بين مجموعتي البحث الضابطة والتجريبية.

3. دراسة حنان مبارك محمد القحطاني (2016):

" القدرات الإدراكية – الحركية للأطفال العاديين والأطفال ذوي الحاجات الخاصة (دراسة تحليلية) "

هدفت هذه الدراسة الى تحليل بعض الدراسات والبحوث المتعلقة بالقدرات الإدراكية – الحركية للأطفال في تنمية المهارات الحركية لهم من خلال التعرف على حجم ونوع ما تم نشره من موضوعات في مجال القدرات الإدراكية – الحركية للأطفال العاديين وغير العاديين وتصنيف المواد المنشورة في حدود العينة المختارة تمهيدا لدراسة تأثيراتها المختلفة على الدراسة بالإضافة الى دراسة الآراء والتوجهات المختلفة الواردة في المواد البحثية المعروضة لتحديد الأسس التي تقوم عليها ونقدها وأخيرا تحديد ملامح رؤية يمكن في ضوءها التطوير المستقبلي للمجال العلمي لتعليم الصغار في المجال الإدراكي – الحركي بوجه عام، لذلك اعتمدت الدراسة على المنهج التحليلي من خلال حصر ومراجعة الدراسات والبحوث السابقة ذات الصلة التي اعتمدت في مجملها على المنهج التجريبي.

توصلت الدراسة الى النتائج التالية:

✓ القدرات الإدراكية – الحركية للأطفال تمثل العامل الحرج في تنمية مهاراتهم الطبيعية حيث يمكن تنمية هذه القدرات من خلال برامج خاصة، ومن خلال اهتمام الأسرة بتنمية تلك المهارات.

✓ حرمان الأطفال من الخبرات الإدراكية – الحركية يعوق نمو قدراتهم الإدراكية لا سيما إذا كان ذلك في عمر مبكر.

4. خلود لايند عبد الكريم ونور الهدى عبد الكريم (2018):

" مقارنة في الإدراك الحس حركي وبعض الأشكال الحركية بين الذكور والاناث لأطفال الرياض بعمر (5) سنوات "

تهدف الدراسة الى التعرف على الإدراك الحس حركي وبعض الأشكال الحركية بين الذكور والاناث والفروق بينهما لأطفال الرياض بعمر (5) سنوات، ولتحقيق أهداف البحث اعتمدت الباحثتان على المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي والعلاقات الارتباطية، تم اختيار مجتمع البحث

بطريقة عمدية من دور الروض وتم اجراء العينة بطريقة عشوائية البالغ عددها (40) طفلا منهم (18) ذكور و(22) اناث، وكأدوات لجمع البيانات اعتمدت الباحثتان على المقابلة الشخصية واختبار دايتون للوعي الحس- حركي ومقياس أوهايو للقدرات الحركية.

توصلت الدراسة الى النتائج التالية:

✓ الذكور والاناث لأطفال الرياض بعمر (5) سنوات لا يتميزون في الادراك الحس حركي الواحد على الآخر.

✓ يتميز الذكور عن الاناث لأطفال الرياض بعمر (5) سنوات في بعض الأشكال الحركية (الركض، الوثب، الرمي).

5. دراسة محمد محمود العطار (2021):

" اللعب في مرحلة ما قبل المدرسة في ضوء نظريات علم النفس وتطبيقاته التربوية في رياض الأطفال (دراسة نظرية) "

هدفت الدراسة الى التعرف على مفهوم اللعب وسماته وفوائده ووظائفه وأم النظريات المفسرة للعب في مرحلة ما قبل المدرسة، والتعرف على التطبيقات التربوية للعب في ضوء نظريات علم النفس، ولتحقيق أهداف الدراسة اعتمد الباحث على المنهج الوصفي التحليلي من خلال جمع كافة المعطيات حول الموضوع من المصادر المعتمدة وتحليلها. توصلت الدراسة الى النتائج التالية:

✓ يعد اللعب ضرورة بيولوجية مهمة يتم من خلالها النمو والتطور، فيكتسب به الطفل مهارات الحركية ويتقوى جسمه، ويقوم بعمليات معرفية من استطلاع واستكشاف وابتكار.

✓ يساهم اللعب بشكل كبير في تنمية حواس الأطفال مثل اللمس والاستكشاف عن طريق تكرار الأفعال التي تصدر عنها نتائج.

✓ يساعد اللعب في مرحلة الطفولة المبكرة على تشكيل وتنمية شخصية الطفل من جميع الجوانب الجسمية والنفسية والعقلية والاجتماعية.

ثالثا: الدراسات الأجنبية:

1. دراسة ايفريديكي زاشوبولو وايليانا باكلي وايليني ديبي (2006):

" تنفيذ برامج التدخل الحركي لأطفال الروضة "

هدفت الدراسة الى التعرف على أثر برنامجين حركيين مقترحين لمدة 10 أسابيع على أداء المهارات الحركية الأساسية لدى أطفال الروضة، ولتحقيق أهداف البحث اعتمد الباحثون على المنهج التجريبي، وتم اختيار 3 عينات بطريقة قصدية من دور الرياض، شارك خمسة وسبعون طفلاً تتراوح أعمارهم بين (4 - 5) سنوات، اتبعت المجموعة التجريبية (أ) برنامج الحركة، واتبعت المجموعة التجريبية (ب) برنامج الموسيقى والحركة، وانخرطت المجموعة (ج) في أنشطة اللعب الحر، واستخدم الباحثون اختبار TGMD لتقييم المهارات الحركية التالية (الجري، القفز الأفقي، القفز العمودي، الحجل، الانزلاق) قبل وبعد تنفيذ البرامج الحركية. توصلت الدراسة الى النتائج التالية:

- ✓ أشارت النتائج إلى أن كلا المجموعتين التجريبتين قد حسنتا أداءهما بشكل ملحوظ مقارنة بمجموعة اللعب الحر في (الجري، القفز الأفقي، القفز العمودي، الحجل)، كما تم العثور على اختلافات بين المجموعة (أ) والمجموعة (ج) في مهارة الانزلاق.
- ✓ يمكن تحسين أداء المهارات الحركية الأساسية من خلال أنواع مختلفة من الممارسة المنظمة كاللعب الحركية والأنشطة الحركية والموسيقى كوسيلة مساعدة في رياض الأطفال.

2. دراسة سيراب سيفيملي جاليك وساداتان كيرازجا ومصطفى لافنت اينجا (2011):

" التربية الحركية في رياض الأطفال بتركيا: تصورات مديري رياض الأطفال وأولياء الأمور "

هدفت الدراسة الى التعرف على تصورات وآراء مديري دور الروض وأولياء الأمور حول تدريس برامج التربية الحركية لأطفال ما قبل المدرسة والممارسات الكائنة في دور رياض الأطفال، ولتحقيق أهداف الدراسة اعتمد الباحثون على المنهج الوصفي لملائمته لطبيعة الدراسة، وكعينة للبحث تم اختيار (8) روضات بطريقة قصدية من أصل (45) روضة في مدينة أنقرة بتركيا، ودعوة مديري الروضات للانضمام الى الدراسة، ودعوة (24) ولي أمر لعمل مقابلة معهم، واستخدم الباحثون أدوات جمع البيانات التالية: الملاحظة الميدانية لواقع تدريس التربية الحركية، تحليل الوثائق المكتوبة، المقابلات الشخصية. توصلت الدراسة الى النتائج التالية:

- ✓ التربية الحركية مهمة في دعم إدراك الأطفال وتنمية المهارات الحركية لهم.
- ✓ يحتاج الأطفال الى 60 دقيقة من اللعب المنظم من خلال ممارسة التربية الحركية بشكل يومي لصقل المهارات الحركية الأساسية.

3. دراسة جوزي تكزيرا كوستا وآخرون (2015):

" تأثير برنامج منظم للتربية البدنية على ملامح التنمية النفسحركية لأطفال ما قبل المدرسة " هدفت الدراسة الى التعرف على تأثير برنامج منظم للتربية البدنية على ملامح التنمية النفسحركية لأطفال ما قبل المدرسة من سن الثالثة، ولتحقيق أهداف الدراسة اعتمد الباحثون على المنهج التجريبي بتصميم العينتين المتكافئتين ذات القياس القبلي والبعدي، واشتملت عينة الدراسة على 95 طفلا تبلغ أعمارهم ثلاث سنوات (من كلا الجنسين) من تسع فصول في رياض الأطفال العامة في أوبورتو بالبرتغال حيث قسمت العينة إلى مجموعتين، مجموعة تجريبية (47 طفلا) ومجموعة ضابطة (48 طفلا) واستخدم الباحثون مجموعة من الاختبارات الأولية النفسحركية لتقييم ملامح التطور النفسحركي للأطفال وأعد الباحثون برنامجا منظما للتربية البدنية مبني على أساس الحركات الأساسية والألعاب الحركية لمدة 24 أسبوعا لتطبيقه على المجموعة التجريبية، وبعد إتمام البرنامج المقترح، تم إجراء نفس مجموعة الاختبارات على كلا المجموعتين.

توصلت الدراسة الى النتائج التالية:

- ✓ طورت كلتا المجموعتين ملامحهما النفسحركية، لكن التطور كان أعلى من الناحية الإحصائية في المجموعة التجريبية ولم تكن هناك اختلافات كبيرة مرتبطة بالجنس.
- ✓ البرنامج المنظم للتربية البدنية كان له أثر بالغ على النمو النفسحركي لأطفال ما قبل المدرسة في تكوين اتجاهات وعلاقات الطفل مع العالم الخارجي لأن النمو العام للطفل قد تم تعزيزه من خلال برامج التربية البدنية.

4. دراسة ميرسيا ايون آن وآخرون (2016):

"تطوير التوجيه المكاني والجسماني في مرحلة ما قبل المدرسة والمدرسة الابتدائية من خلال الأنشطة البدنية"

هدفت الدراسة الى التعرف على أثر برنامج مقترح بالأنشطة البدنية والألعاب الحركية خلال حصة التربية البدنية في تنمية الوعي المكاني والجسماني لدى أطفال ما قبل المدرسة وأطفال المرحلة الابتدائية، اعتمد الباحثون على المنهج التجريبي لملائمته لطبيعة الموضوع، وتمت الدراسة على عينة قصصية من أطفال المرحلة الابتدائية وأطفال ما قبل المدرسة تتراوح أعمارهم بين 4 - 6 سنوات في مدينة جالاتي بروما. تم تطبيق اختبار التوجيه والقدرات المكانية، واختبار مستوى الوعي

بأجساد الأطفال كأدوات لجمع البيانات. شارك الأطفال في البرنامج المقترح بواقع مرتين في الأسبوع لمدة 40 دقيقة (4 و5 سنوات) و50 دقيقة (لأعمار 6 سنوات).

توصلت الدراسة الى النتائج التالية:

✓ تحسن التوجيه المكاني ومعرفة الطفل عن جسده، وهناك علاقة بين الألعاب الحركية المدرجة ضمن برنامج الأنشطة البدنية ومستوى مهارات الطفل المكتسبة على الاتجاهات ومعرفته بالجسم.

1-7- التعليق على الدراسات السابقة:

بعد اطلاع الباحثة على عدد من الدراسات السابقة والمشابهة والمرتبطة بدراستها الحالية، ستسلط الضوء على أهم ما ورد في هذه الدراسات لتكون بمثابة نقطة فاصلة وخلفية علمية جيدة للدراسة الحالية، بالتالي فقد استرشدت بها الباحثة في دراستها من ناحية تحديد المتغيرات البحثية، أهداف البحث، المنهج المتبع، أدوات جمع البيانات، الوسائل الإحصائية المعتمدة وأخيرا النتائج المتوصل اليها. وفيما يلي تقوم الباحثة بالتعليق على ما جاء في هذه الدراسات، وتبيان أوجه التشابه والاختلاف مع الدراسة الحالية وأوجه الاستفادة منها:

✓ اعتمدت الباحثة على (18) دراسة منها (09) دراسات محلية شملت (08) أطروحات دكتوراه ومقالة علمية، و(05) دراسات عربية، و(04) أجنبية.

✓ أقدم دراسة اعتمدت عليها الباحثة هي دراسة شهد الملا (2004) بعنوان " برنامج مقترح في التربية الحركية لتطوير القابلية الذهنية والادراك الحسي الحركي عند الأطفال بأعمار 4-5 سنوات "، بينما أحدث دراسة للباحث محمد محمود العطار (2021) بعنوان " اللعب في مرحلة ما قبل المدرسة في ضوء نظريات علم النفس وتطبيقاته التربوية في رياض الأطفال (دراسة نظرية) ".

أولا: جوانب تشابه واختلاف الدراسة الحالية مع هذه الدراسات:

- من حيث أهداف الدراسة:

تنوعت أهداف الدراسات المعتمدة لتتمحور أغلبها حول معرفة أثر برامج مقترحة قائمة على أساليب مختلفة (الألعاب الصغيرة، الألعاب الحركية، القصص الحركية، أنشطة حركية، ألعاب تربوية) في تنمية جوانب الطفل منها (القدرات الإدراكية الحس حركية، التوجيه المكاني والزمني، المهارات الحركية الأساسية، الأهداف التربوية، التنمية النفسحركية) كدراسة شهد الملا (2004)، ودراسة بومسجد عبد القادر (2005)، ودراسة بن ميصرة عبد الرحمان (2016)، ودراسة كروم

بشير (2017)، ودراسة فؤاد بن فاضل (2017)، ودراسة قادري عبد الحفيظ (2017)، ودراسة سميرة كروش ونوار مربوحة بولحبال (2017)، ودراسة أحمد عماد الدين يونس (2018)، ودراسة ميثم محسن عبد الكاظم الكلابي (2005)، ودراسة عبد العزيز عبد الكريم المصطفى (2005)، ودراسة ايفريديكي زاشوبولو وايليانا باكلي وايليني ديلي (2006)، ودراسة جوزي تكزيرا كوستا وآخرون (2015)، ودراسة ميرسيا ايون آن وآخرون (2016). بينما هنالك دراسات كان الهدف منها هو اقتراح بطارية اختبارات لقياس الجانب الحس-حركي للطفل كدراسة زياني سميرة (2017).

هنالك دراسات أخرى كان الهدف منها تحليل بعض الدراسات والبحوث المتعلقة بالقدرات الادراكية – الحركية للأطفال كدراسة حنان مبارك محمد القحطاني (2016). ودراسة محمد محمود العطار (2021) وهي دراسة نظرية كان الهدف منها التعرف على مفهوم اللعب وسماته وفوائده ووظائفه وأم النظريات المفسرة للعب في مرحلة ما قبل المدرسة، والتعرف على التطبيقات التربوية للعب في ضوء نظريات علم النفس. في حين كانت هنالك دراسات أخرى الهدف منها التعرف على الادراك الحس حركي وبعض الأشكال الحركية بين الذكور والاناث والفروق بينهما للأطفال الرياض بعمر (5) سنوات كدراسة لايد عبد الكريم ونور الهدى عبد الرحيم (2018)، ودراسة سيراب سيفيملي جاليك وساداتان كيرازجا ومصطفى لافنت اينجا (2011) التي هدفت الى التعرف على تصورات وآراء مديري دور الروض وأولياء الأمور حول تدريس برامج التربية الحركية للأطفال ما قبل المدرسة والممارسات الكائنة في دور الرياض.

أما بالنسبة لدراستنا الحالية فكان الهدف منها هو التعرف على مدى فاعلية البرنامج المقترح في التربية الحركية في تنمية الإدراك الحسي حركي لدى أطفال الروضة. وعليه نجد أن دراستنا تتشابه مع بعض الدراسات كدراسة شهد الملا (2004)، ودراسة كروم بشير (2017)، ودراسة فؤاد بن فاضل (2017)، ودراسة ميثم محسن عبد الكاظم الكلابي (2008)، ودراسة عبد العزيز عبد الكريم المصطفى (2005)، ودراسة جوزي تكزيرا كوستا وآخرون (2015) في اقتراح برامج أنشطة حركية لتطوير الادراك الحسي حركي عند الأطفال بأعمار (4 – 5) سنوات لكنها تختلف عنها في بناء البرنامج، حيث أن دراستنا اعتمدت على الألعاب الحركية والقصص الحركية وهذه الدراسات اعتمدت على الفعاليات التنشيطية والألعاب البدنية، والألعاب الصغيرة وغيرها.

كما اختلفت دراستنا مع دراسة بومسجد عبد القادر (2005)، ودراسة بن ميصرة عبد الرحمان (2016)، ودراسة فؤاد بن فاضل (2017)، ودراسة سميرة كروش ونوار مريوحة بولحبال (2017)، ودراسة أحمد عماد الدين يونس (2018) في عينة الدراسة حيث أنها شملت أطفال المرحلة التحضيرية وأطفال المرحلة الابتدائية، أما الدراسة الحالية شملت العينة فيها أطفال الرياض فئة (4 - 5) سنوات. بينما بعض الدراسات تشابهت مع دراستنا في بعض المتغيرات الأساسية التي تمس دراستنا ألا وهي التربية الحركية، اللعب في مرحلة ما قبل المدرسة، الإدراك الحسي حركي، الألعاب الحركية... الخ.

- من حيث المنهج المعتمد:

من خلال قراءتنا لمختلف الدراسات المعتمدة في موضوعنا، نجد أن أغلب هذه الدراسات اعتمدت على المنهج التجريبي ذو تصميم المجموعتين الضابطة والتجريبية كون أنها تعني بدراسة اقتراح برنامج ومعرفة أثره على متغير آخر كدراسة شهد الملا (2004)، ودراسة بومسجد عبد القادر (2005)، ودراسة بن ميصرة عبد الرحمان (2016)، ودراسة كروم بشير (2017)، ودراسة فؤاد بن فاضل (2017)، ودراسة قادري عبد الحفيظ (2017)، ودراسة سميرة كروش ونوار مريوحة بولحبال (2017)، ودراسة أحمد عماد الدين يونس (2018)، ودراسة ميثم محسن عبد الكاظم الكلابي (2005)، ودراسة عبد العزيز عبد الكريم المصطفى (2005)، ودراسة ايفريديكي زاشوبولو وايليانا باكلي وايليني ديلي (2006)، ودراسة جوزي تكزيرا كوستا وآخرون (2015)، ودراسة ميرسيا ايون آن وآخرون (2016). كما أن هنالك البعض من الدراسات التي استخدمت المنهج الوصفي لطبيعة البيانات المستعملة كدراسة حنان مبارك محمد القحطاني (2016)، ودراسة زياني سميرة (2017)، لايد عبد الكريم ونور الهدى عبد الكريم (2018)، ودراسة محمد محمود العطار (2021)، ودراسة سيراب سيفيملي جاليك وساداتان كيرازجا ومصطفى لافنت اينجا (2011).

أما عن الدراسة الحالية فقد اعتمدت الباحثة على المنهج التجريبي لملائمته لطبيعة الدراسة كون أنها تبحث عن فاعلية البرنامج المقترح في تنمية الإدراك الحسي حركي لدى أطفال الروضة.

- من حيث طبيعة العينات المستخدمة في الدراسات:

تجدد الإشارة الى أن عدم تعريض الطفل للمواقف والخبرات الحركية الادراكية مبكرا سيعوق نمو قدراته الادراكية في مراحل عمره المقبلة، لذلك نجد أن معظم الدراسات المذكورة تناولت أطفال ما قبل المدرسة (التحضيرية والروضة) وركزت في دراستها على هذه المرحلة بغية التأكيد على أهميتها في تنمية جوانب نمو الطفل، مثل دراسة شهد الملا (2004) التي تناولت في دراستها الأطفال وطبقت برنامجها المقترح على عينة مكونة من 30 طفلا بعمر (4 - 5) سنوات، ودراسة بومسجد عبد القادر (2005) الذي شملت دراسته أطفال التعليم التحضيري من الفئة العمرية (4 - 6) سنوات، ودراسة بن ميصرة عبد الرحمان (2016) التي ارتكزت دراسته على اقتراح برنامج حركي مبني على الألعاب التربوية وتطبيقه على أطفال التعليم التحضيري، ودراسة زباني سميرة (2017) التي تمحورت دراستها حول اقتراح بطارية اختبارات لقياس الجانب الحس- حركي لطفل القسم التحضيري (5 - 6) سنوات، ودراسة كروم بشير (2017) حول اقتراح برنامج مبني على القصص الحركية وتطبيقه على أطفال الروضة (5 - 6) سنوات، ودراسة فؤاد بن فاضل (2017) والتي هدفت الى معرفة أثر برنامج مقترح في التربية الحركية على تحقيق بعض الأهداف التربوية لأطفال المرحلة التحضيرية (5 - 6) سنوات، ودراسة سميرة كروش ونوار مريوحة بولجبال (2017) التي تألفت عينتها من المرحلة التحضيرية (5 - 6) سنوات، ودراسة ميثم محسن عبد الكاظم الكلابي (2008) التي هدفت الى معرفة أثر برنامج بالألعاب الصغيرة في تطوير الادراك الحس حركي لدى أطفال الروضة بعمر (5) سنوات، ودراسة عبد العزيز عبد الكريم المصطفى (2005) التي تكونت عينتها من أطفال مرحلة الرياض ، ودراسة خلود لايد عبد الكريم ونور الهدى عبد الرحيم (2018) التي شملت العينة فيها أطفال الرياض بعمر (5) سنوات، ودراسة ايفريديكي زاشوبولو وايليانا باكلي وايليني ديلي (2006) التي تألفت العينة فيها من أطفال مرحلة الرياض تتراوح أعمارهم (4-5) سنوات، ودراسة جوزي تكزيرا كوستا وآخرون (2015) التي تركزت حول أطفال الروضة بعمر (3) سنوات، ودراسة ميرسيا ايون آن وآخرون (2016) التي تناولت في دراستها أطفال المرحلة الابتدائية وأطفال ما قبل المدرسة بعمر (4 - 6) سنوات.

إذا ما حاولنا الوقوف على طبيعة العينات المعتمدة في الدراسات المذكورة، نجد أن جميعها كانت عبارة عن عينات مقصودة، ويمكن تبرير التركيز على هذه العينات أن الأطفال في هذه المرحلة العمرية معروف عنهم حب اللعب والحركة، فأينما حل اللعب أقبل عليه الأطفال بشدة، أي هنالك علاقة بين اللعب وهذه المرحلة، هذا ما جعل أغلب الباحثين في الدراسات المذكورة يرتأون العمل

مع الأطفال من خلال تطبيق برامج حركية مبنية على الألعاب لتنمية القدرات المرجوة ادراكية كانت أو حركية، نظرا لما تؤكدته المستجدات البحثية أن هذه المرحلة جد حساسة ان لم تنمى فيها القدرات وفقا للإمكانيات المتاحة للطفل فسيكون هنالك ضياع لفرص كثيرة. لذا فقد تناولت دراستنا أطفال مرحلة الروضة بعمر (4 - 5) سنوات بهدف التعرف على أثر البرنامج المقترح على تنمية القدرات الادراكية الحس حركية لديهم.

- من حيث أدوات جمع البيانات:

بعد الاطلاع على الدراسات المعروضة نجد أن أدوات جمع البيانات التي تبنتها تتنوع من دراسة لأخرى، لكنها تشترك في استخدام بعض الأدوات والتي تقيس بصورة خاصة القدرات الادراكية الحس- حركية، ويمكن توضيح ذلك في الجدول أدناه:

جدول رقم (01): يمثل نوع مقاييس واختبارات الادراك الحسي- حركي المعتمدة في الدراسات السابقة

الدراسات	التكرار	نوع الاختبار أو المقياس المعتمد
عبد العزيز عبد الكريم المصطفى (2005) كروم بشير (2017) فؤاد بن فاضل (2017) أحمد عماد الدين يونس (2018)	4	اختبار هايود للإدراك الحس- حركي
شهد الملا (2004) ميثم محسن عبد الكاظم الكلاي (2008) بن ميصرة عبد الرحمان (2016) سميرة كروش ونوار مربوحة بولحبال (2017) لايد عبد الكريم ونور الهدى عبد الرحيم (2018)	5	اختبار دايتون للإدراك الحس- حركي
بومسجد عبد القادر (2005)	1	مقياس بودرو للإدراك الحس- حركي
زياني سميرة (2017)	1	أدوات من تصميم الباحث

نلاحظ من خلال الجدول رقم (01)، أن اختبار هايود للإدراك الحسي- حركي واختبار دايتون للإدراك الحسي- حركي هما الأكثر استخداما في هذه الدراسات، وهذا يدل على أنهما من أكثر الاختبارات صدقا وثباتا لقياس القدرات الادراكية الحس- حركية للأطفال.

كما نجد أن هنالك أدوات أخرى كمقياس بودرو للإدراك الحس- حركي الذي اعتمد في دراسة بومسجد عبد القادر (2005)، ودراسة زياني سميرة (2017) والتي كانت أداة الدراسة فيها من

تصميم الباحثة، في حين نجد أن بعض الدراسات قد جمعت بين أكثر من أداة وهذا حسب طبيعة المتغيرات قيد البحث كدراسة ميرسيا ايون آن وآخرون (2016) التي اعتمدت على اختبار التوجيه والقدرات المكانية واختبار مستوى الوعي بأجساد الأطفال، ودراسة سيراب سيفيملي جاليك وساداتان كيرازجا ومصطفى لافنت اينجا (2011) التي استخدم فيها الباحثون أدوات جمع البيانات التالية: الملاحظة الميدانية، تحليل الوثائق المكتوبة، المقابلات الشخصية، ودراسة فؤاد بن فاضل (2017) الذي استخدم اختبارات المهارات الحركية الأساسية ومقياس هايود لتقييم مخرجات المجال الحسي ومقياس التفاعل الاجتماعي لتقييم مخرجات المجال العاطفي الاجتماعي، بالإضافة الى اختبار ذكاء الأطفال لتقييم مخرجات المجال المعرفي العقلي، ودراسة قادري عبد الحفيظ (2017) الذي استخدم فيها اختبارات المهارات الحركية الأساسية. كما نجد دراسة ايفريديكي زاشوبولو وايليانا باكلي وايليني ديلي (2006) التي استخدم فيها الباحثون اختبار TGMD لتقييم المهارات الحركية للأطفال، ودراسة جوزي تكزيرا كوستا وآخرون (2015) التي استخدمت الاختبارات الأولية النفسحركية لتقييم ملامح التطور النفسحركي للأطفال. وفي الأخير دراسة محمد محمود العطار (2021) التي استخدم فيها الباحث تحليل مضمون الدراسات السابقة التي تناولت موضوع البحث.

لما كانت الدراسة الحالية تهدف الى دراسة الادراك الحسي حركي لطفل الروضة (4 - 5) سنوات، كان لزاما على الباحثة اختيار أداة تناسب موضوع وعينة الدراسة الى جانب تميزها بإعطاء نتائج صادقة ودقيقة. وبعد الاطلاع على الدراسات ذات العلاقة بالموضوع واستشارة أهل الاختصاص اعتمدت الباحثة على اختبار دايتون للإدراك الحسي- حركي الموجه للأطفال الفئة العمرية (4 - 5) سنوات، كونه الأنسب للفئة محل البحث ولجمع البيانات عن موضوع الدراسة.

- من حيث النتائج المتوصل اليها:

توصلت الدراسات المذكورة الى النتائج التالية:

- توصلت دراسة شهد الملا (2004) الى أن البرنامج المقترح في التربية الحركية ساهم في تطوير القابلية الذهنية والادراك الحسي الحركي عند الأطفال بأعمار 4 - 5 سنوات في دراسة شهد الملا (2004).

- توصلت دراسة بومسجد عبد القادر (2005) الى أن البرنامج المقترح لنشاط التربية النفسية الحركية قد ساعد على تحقيق تعزيز نمو القدرات الادراكية الحركية لدى طفل التعليم التحضيري.

- توصلت دراسة بن ميصرة عبد الرحمان (2016) الى أن هنالك تنمية للإدراك الحسي حركي لأطفال المجموعة التجريبية بعد تطبيق البرنامج المقترح.
- توصلت دراسة زياني سميرة (2017) الى أن الاختبارات التي تم اقتراحها تقيس فعلا الجانب الحس- حركي لطفل القسم التحضيري (5-6) سنوات.
- توصلت دراسة كروم بشير (2017) الى أن برنامج القصة الحركية له تأثير إيجابي على تنمية القدرات الادراكية الحس- حركية (الادراك البصري، التعرف على أجزاء الجسم، التمييز بين أجزاء الجسم) لدى أطفال الروضة.
- توصلت دراسة فؤاد بن فاضل (2017) الى أن للبرنامج المقترح أثر إيجابي وفعال في تحقيق بعض الأهداف التربوية الخاصة بالمجال الحس- حركي ممثلة في (مهارة الجري، مهارة الوثب الطويل، مهارة الاتزان الثابت) بالإضافة الى القدرات الادراكية الحس- حركية، بينما كان أثره محدود وليس له دلالة إحصائية في تنمية كل من (مهارتي الرمي واللقف، مهارة الاتزان المتحرك).
- توصلت دراسة قادري عبد الحفيظ (2017) الى تفوق البرنامج المقترح بالتربية الحركية على البرنامج الاعتيادي المعد من طرف معلمة المدرسة الابتدائية احصائيا وعلميا في تنمية المهارات الحركية الأساسية لتلاميذ (6 – 7) سنوات.
- توصلت دراسة سميرة كروش ونوار مريوحة بولحبال (2017) الى أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة ولصالح المجموعة التجريبية، بالتالي للبرنامج المقترح بالألعاب الحركية أثر في تنمية الإدراك الحسي- حركي لأطفال المرحلة التحضيرية (5 – 6) سنوات.
- توصلت دراسة أحمد عماد الدين يونس (2018) الى فعالية البرنامج المقترح بالألعاب الحركية في تحسين وتنمية قدرات الإدراك الحسي الحركي لتلاميذ السنة الأولى من التعليم الابتدائي بسن 6 – 7 سنوات.
- توصلت دراسة عبد العزيز عبد الكريم المصطفى (2005) الى أن برنامج النشاط الحركي المقترح له تأثير إيجابي على مستوى القدرات الحسية الحركية لأطفال ما قبل المدرسة، حيث أظهرت النتائج وجود فروق دالة احصائيا بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية لصاح القياس البعدي في جميع بنود الاختبار.

- توصلت دراسة ميثم محسن عبد الكاظم الكلابي (2008) الى أن للألعاب الصغيرة أفضلية واضحة في تطوير الادراك الحس- حركي لدى أطفال الرياض بعمر (5) سنوات بين مجموعتي البحث الضابطة والتجريبية.
- توصلت دراسة حنان مبارك محمد القحطاني (2016) الى أن القدرات الادراكية – الحركية للأطفال تمثل العامل الحرج في تنمية مهاراتهم الطبيعية حيث يمكن تنمية هذه القدرات من خلال برامج خاصة، ومن خلال اهتمام الأسرة بتنمية تلك المهارات، كما أن حرمان الأطفال من الخبرات الادراكية – الحركية يعوق نمو قدراتهم الادراكية لا سيما إذا كان ذلك في عمر مبكر.
- توصلت دراسة لايد عبد الكريم ونور الهدى عبد الكريم (2018) الى أن الذكور والاناث لأطفال الرياض بعمر (5) سنوات لا يتميزون في الادراك الحس حركي الواحد على الآخر.
- توصلت دراسة محمد محمود العطار (2021) الى أن اللعب في مرحلة الطفولة المبكرة يساعد على تشكيل وتنمية شخصية الطفل من جميع الجوانب الجسمية والنفسية والعقلية والاجتماعية.
- توصلت دراسة ايفريديكي زاشوبولو وايليانا باكلي وايليبي ديلي (2006) الى أن كلا المجموعتين التجريبيتين قد حسنتا أداءهما بشكل ملحوظ مقارنة بمجموعة اللعب الحر في (الجري، القفز الأفقي، القفز العمودي، الحجل)، كما تم العثور على اختلافات بين المجموعة (أ) والمجموعة (ج) في مهارة الانزلاق.
- توصلت دراسة سيراب سيفيملي جاليك وساداتان كيرازجا ومصطفى لافنت اينجا (2011) الى أن التربية الحركية مهمة في دعم إدراك الأطفال وتنمية المهارات الحركية لهم.
- توصلت دراسة جوزي تكزيرا كوستا وآخرون (2015) الى أن البرنامج المنظم للتربية البدنية كان له أثر بالغ على النمو النفسحركي لأطفال ما قبل المدرسة في تكوين اتجاهات وعلاقات الطفل مع العالم الخارجي لأن النمو العام للطفل قد تم تعزيزه من خلال برامج التربية البدنية.
- توصلت دراسة ميرسيا ايون آن وآخرون (2016) الى تحسن التوجيه المكاني ومعرفة الطفل عن جسده، وهناك علاقة بين الألعاب الحركية المدرجة ضمن برنامج الأنشطة البدنية ومستوى مهارات الطفل المكتسبة على الاتجاهات ومعرفته بالجسم.
- لم تختلف نتائج دراستنا هذه عما جاءت به نتائج الدراسات السابقة والمشابهة والمرتبطة، فقد ساهم البرنامج المقترح في التربية الحركية في تنمية الادراك الحسي حركي لدى أطفال الروضة (4 – 5) سنوات.

7-2- أوجه الاستفادة من الدراسات السابقة في الدراسة الحالية:

- تدعيم بناء الجانب النظري للدراسة الحالية.
- اجراء الدراسة الميدانية وطريقة اختيار العينة المناسبة، وتحديد حجمها في ضوء الظروف المكانية والزمانية ونوعية الأدوات المستخدمة.
- التعرف على أدوات جمع البيانات المستعملة في الدراسات السابقة، والأنسب في الدراسة الحالية.
- التعرف على الأسس والقواعد المتبعة في بناء برنامج التربية الحركية.
- التعرف على الصعوبات التي واجهت الباحثين السابقين لأخذها بعين الاعتبار أثناء اجراء الدراسة الحالية.
- وضع خطة للمعالجات الإحصائية المناسبة لمتغيرات الدراسة.
- الاستعانة بنتائج تلك الدراسات من أجل اجراء المقارنات لإثبات أو نفي صحة الفروض أي جعلها كشواهد على النتائج المتوصل اليها.

من خلال استعراض الدراسات السابق ذكرها يتضح أنها تتشابه مع الدراسة الحالية في تناول متغيري أو أحد متغيرات الدراسة، الا أن الدراسة الحالية تتفرد بمحاولة الخروج ببرنامج جديد مقترح في التربية الحركية مبني أساسا على الألعاب الحركية والقصص الحركية ومدى فاعليته في تنمية الادراك الحسي حركي لدى أطفال الروضة بعمر (4 - 5) سنوات.

الجانبة النظري

الفصل الأول:

التدريبية الحركية

تمهيد:

غالبا ما نلاحظ أن مفهوم الحركة وكل ما يرتبط بها من مفاهيم وأبعاد ونظريات تأخذ الحيز الأكبر من البحوث العلمية والدراسات ومؤلفات العديد من الباحثين والمختصين في مجال التعلم الحركي بشكل خاص، ذلك لأن إتقانها يمثل سبيلا للأداء الأنسب، كما يمكن الفرد من حل وأداء الواجبات الحركية المنوط بها بفاعلية.

التربية الحركية بطبيعتها تشكل ميدانا خصبا يتوقف على أداء الفعل الحركي المدروس والمخطط له بعناية بغاية الوصول إلى أغراض حركية، معرفية ونفسية. وهنا تبرز مكانة التربية الحركية ببرامجها في صقل الإمكانيات المتاحة للطفل باعتماد أساليب ووسائل أكثر ايجابية مبنية على الفلسفات الحديثة في تربية الطفل. لذلك وجب التأكيد على أهميتها خصوصا في سن ما قبل المدرسة لتأهيل الطفل لمراحل التعلم القادمة والتقليل من احتمال تعرضه لصعوبات التعلم والتكيف مع محيطه الاجتماعي، دون أن ننسى الأساليب المعتمدة في إخراج درس التربية الحركية كالأنشطة الحركية والألعاب الصغيرة والقصص الحركية وغيرها التي تنعكس على الطفل وتظهر في ملامح تخرجه من المرحلة.

هذا ما سنتطرق إليه في هذا الفصل، بدءا من مفهوم التربية الحركية إلى أصولها، أبعادها وتدريسها...، ومن ثم التطرق إلى طرق إخراج درس التربية الحركية بالألعاب والقصص الحركية وغيرها.

1- التربية الحركية:

1-1- مفهوم التربية الحركية:

تعد التربية الحركية في صورتها التربوية الحديثة بنظمها وقواعدها وألوانها المتعددة ميدانا هاما من ميادين التربية، وعنصرا قويا في اعداد الطفل اعدادا سليما ليكون مواطنا صالحا، حيث تزوده بخبرات ومهارات واسعة وتساعد على التكيف مع مجتمعه وتجعله قادرا على تشكيل حياته ومسيرة العصر الحديث (ياس الهاشمي، 2012، صفحة 13). كما تعرف بأنها " ذلك الجزء من التربية الذي يتم عن طريق النشاط البدني الذي يستخدم الجهاز الحركي لجسم الطفل، وما ينتج عنه من اكتساب الفرد لبعض الاتجاهات السلوكية " (فهيم محمد و محمود طه عبد الرحمان، 2015، صفحة 40).

" التربية الحركية أو التربية من خلال الحركة تعمل على تكيف الطفل حركيا مع جسمه، وهي نظرية أو اتجاه جديد في التربية " (عثمان، 2010، صفحة 32)، ولقد اشتق مفهوم التربية الحركية Movement Education من مفهوم قديم تحت اسم التربية النفس حركية للأطفال Psychomotor Education For Children وهو مفهوم استخدم في أوروبا الغربية قديما كرد فعل لأفكار "فروبل وبستالوتزي وجان جاك روسو" وغيرهم من المفكرين التربويين ممن اهتموا بتربية الطفل وتطبيع اجتماعيا وثقافيا، وسرعان ما تم توجيه المفهوم من خلال آراء و أفكار "لابان" وزملائه لإكساب الأطفال الخبرات الحركية، ونحو العمليات الإدراكية الحركية والتعلم الحس حركي، وقد بدأت كمجرد أفكار وتوجهات إلى أن أصبحت نظام تربوي شامل ومتكامل يخاطب الأطفال في مراحل ما قبل المدرسة ورياض الأطفال والتعليم الابتدائي (الخولي و راتب، 2007، صفحة 159).

لقد تعرض الكثير من التربويين والعلماء الى تعريف التربية الحركية، نذكر من بينهم: جالهيو (Gallhue,1996) و(عثمان، 1998) " التربية الحركية أو التربية من خلال الحركة تندرج تحت مفهومين فرعيين متصلين ومتداخلين، هما: تعلم الحركة، والتعلم من خلال الحركة " (حمادة، 2015، صفحة 54). حيث أنه من الصعب الفصل بين المفهومين فالطفل في حاجة الى تعلم الحركة، واتقانها يجعله يصل الى معارف أخرى حركية كانت معرفية أو حتى انفعالية. أو بعبارة أخرى يمكن حصر المفهوم الفرعي الأول للتربية الحركية بأن اكساب الطفل المهارة أو

الحركة هو الهدف الأسمى والأساسي للتعلم، أما بالنسبة للمفهوم الثاني التعلم عن طريق الحركة أي أنه يعني جعل الحركة وسيلة وأداة لتحقيق سلسلة من الأهداف المتمثلة في النمو الجسدي والنمو العقلي والاجتماعي. فالتربية الحركية وان كانت سلوكية ظاهرية وحركية في مظهرها، إلا أنها تحمل في طياتها أغراضا عقلية واجتماعية وانفعالية.

ترى الباحثة أن التربية الحركية أحد أهم المداخل التربوية في العملية التعليمية، تهدف الى تكوين الطفل وتنميته الى أقصى حد تسمح به قدراته وامكانياته باعتماد أساليب أكثر إيجابية مبنية على أساس مجموع الحاجات الطبيعية للطفل، حيث تقوم عملياتها التدريسية على جملة نتائج ما توصلت اليه آخر الأبحاث العلمية التربوية النظرية والتطبيقية في مجال كل من التعلم الحركي والمناهج وطرائق التدريس والعلوم النفسية المرتبطة.

2-1- أصول نموذج التربية الحركية:

يعتمد نموذج التربية الحركية على مفهومين أساسيين هما: كيف يتحرك الإنسان؟ ولماذا يتحرك؟ ومن خلال هذين المفهومين قدمت حركة الإنسان كإطار عمل، عرف بنموذج التربية الحركية وأيضا باسم نموذج تحليل الحركة، يقوم هذا النموذج على فكرة تركز منهج التربية البدنية على حركة الطفل وقابليته على أداء مختلف أنواع الحركات بمهارة وبراعة وطلاقة، ولقد ظهر هذا المفهوم في عام 1920 وتبلور خلال عقد الثلاثينات (الخولي و الشافعي، 2000، الصفحات 122-123).

كما يتضح أن أصول نموذج التربية الحركية ومصادره يتفرع إلى فرعين:

الأول هو المنظور الانجليزي الذي قدم فيه "رودلف لابان Rudolf Von Laban" في انجلترا إطارا تحليليا لحركة الإنسان مستعينا بالرقص الأكاديمي (الباليه) في محاولة منه لفهم الأبعاد والجوانب المهمة في حركة الإنسان والأداء الحركي في مختلف المواقف، ولقد حدد "لابان" أربعة جوانب للحركة هي (الجسم - الجهد - الفراغ - العلاقات)، ومن مميزات هذا الإطار أنه يوضح كيف تنمو وتتطور الحركة من خلال موضوعات أساسية تساعد الطفل على الربط بين الأبعاد الأربعة، بحيث تثمر تضاعفات حركية في شكل أنماط حركية هي في الأصل من الأشكال الحركية، كالرقص والرياضة أو حتى في المهارات الحركية المشتركة في الجوانب الاجتماعية كالإنتاج والدفاع والترويح (الخولي و الشافعي، 2000، صفحة 123).

أما الفرع الثاني وهو المنظور الأمريكي، فمن خلاله تنظر الدراسة الأمريكية إلى التربية الحركية كإطار للتحليل الحركي ويرجع الفضل إلى "روث كلاسو Ruth Qlassow" أين أطلق عليه علم الحركة، ركز في بادئ الأمر على عمل العضلات ثم عمد إلى تصنيف الحركة إلى فئات عملية مثل الحركات الانتقالية وحركات اللفف والرمي، وطبقت بعدها المبادئ الميكانيكية والفيزيائية على المهارة في كل فئة منها، والتي قدمتها "مارجريت هندوبلر، 1940" (الخولي و الشافعي، 2000، صفحة 123).

لنستخلص بعدها "باريت Barrett" أن وجهتي النظر الانجليزية والأمريكية قد التقيتا لتشكلا التربية الحركية بمفهومها المعاصر كمدخل ملائم للتربية البدنية المدرسية، وكانت البداية بكتب المؤلفين "هالسي وبورتر Halsey and Porter" سنة 1958، و"أندروز Androz" كأوائل من استخدموا حركة الإنسان كأساس للتربية البدنية، وتحديدًا في مرحلة التعليم الابتدائي تحت مسمى التربية الحركية، وفي ظل هذا المناخ التربوي العلمي من قبل هؤلاء وباحثون آخرون تولد مفهوم التربية الحركية بطريقة منطقية ليقابل احتياجات طفل الحادي والعشرين من الحركة والمعرفة (عثمان عثمان، 2019، الصفحات 29-30).

لذلك يتعين الأخذ بحسبان حاجات الطفل بتوفير خبرة النشاط الحركي كخبرة ذات أغراض مدروسة، يتمكن الطفل من خلالها إدارة جسمه بكفاءة واكتشاف العالم من حوله بربط حواسه بكل ما يقابله، وهذا ما يتحقق مع مبادئ التربية الحركية الحديثة التي تنظر إلى الطفل ككل متكامل في مظاهر نموه.

3-1- أهداف التربية الحركية:

لا يخفى عن أحد أن كل نشاط موجه أو برنامج يقدم في غضون مرحلة أو فصل دراسي معين، يبني على أساس وجود أهداف يسعى المربي أو المعلم إلى الوصول إليها عند الانتهاء من الفصل. والتربية الحركية كمادة تدرس كسائر المواد الأخرى في مرحلة الروضة أو ما يطلق عليها مرحلة ما قبل المدرسة وخلال السنوات الابتدائية للطفل تحمل في طياتها عددا من الأهداف تطلقها السياسات التربوية والنظريات الحديثة التي وجب على المشرفين ترقب كل جديد منها في سبيل العناية بالثروة البشرية التي تبدأ في سن مبكرة بقصد الكشف عن المواهب والاستعدادات

وتنشئهم تنشئة متوازنة بما يتفق مع فلسفة المجتمع الحديث. ومن بين أهداف التربية الحركية التي حددها (حمادة، 2015، الصفحات 58-59) ما يلي:

➤ الأهداف الرئيسية، وتشمل:

- إكساب الطفل عناصر اللياقة البدنية واللياقة الصحية التي تؤهله للقيام بواجباته اليومية.

- تنمية وتطوير الإدراك الحسي حركي لدى الأطفال، والذي يتلخص فيما يلي:

■ الوعي بالجسم Body Awareness، بتعريف الطفل بجسمه وإعطاءه صورة واضحة عن أجزائه ودور كل جزء أو مجموعة في القيام بالحركات المختلفة كالتناول، القفز، الوثب، التوازن... وغيرها.

■ الوعي المكاني Spatial Awareness، بتعريف الطفل بالمكان الذي يشغله الجسم وحجم الفراغ وعلاقته بالأشياء الخارجية، إضافة إلى حركة الجسم في الفضاء.

■ الوعي الاتجاهي Directional Awareness، تعريف الطفل بالاتجاهات المختلفة (يمين، يسار، أمام وخلف، أعلى وأسفل، بين...).

■ الوعي الزماني Temporal Awareness، يتعرف خلاله الطفل على الوقت وعلاقته بالإيقاع والموسيقى والأنماط التوقيتية المختلفة.

- تنمية المهارات الحركية التي تؤهل الطفل للاشتراك في الأنشطة والألعاب الرياضية الجماعية والفردية.

- تنمية الصفات البدنية، وتقوية أجهزة الجسم الحيوية بما يتناسب والخصائص العمرية للطفل.

➤ الأهداف الاجتماعية والنفسية والصحية والانفعالية، وتشمل:

- إكساب الطفل المهارات الاجتماعية عن طريق الاشتراك في الأنشطة والألعاب الحركية والرياضية.

- إكساب الطفل مفاهيم السلامة العامة والخاصة المرتبطة بالممارسة البدنية.

- إدراك الطفل للمفاهيم الثقافية المرتبطة بالنشاط البدني.

- تعريفه بأهمية ممارسة النشاط البدني من أجل الصحة والوقاية من الأمراض.

- أهمية المحافظة على البيئة كالملاعب وكل ما يتعلق بالخدمات العامة.
 - تعريف الطفل بأهمية الغذاء الجيد من أجل الصحة.
 - إكساب الطفل التحكم في الانفعالات في حالات التنافس مع أقرانه.
- على هذا الأساس، فإن أهم ما تحرص عليه برامج التربية الحركية الاستفادة من مزايا القدرات الإدراكية للطفل التي تؤكد على العلاقة الايجابية بين هذه البرامج والنمو الإدراكي الحركي للطفل.
- لا يمكن أن تتحقق أغراض التربية الحركية في رياض الأطفال بمجرد إشراك الطفل في أنشطة حرة ولعب عشوائي، بل تتطلب اختياراً موفقاً للأهداف، هذا إضافة إلى العمل على تحقيقها وفق خطة محكمة. والتربية الحركية كغيرها من المواد الأخرى هي جزء من التربية العامة لها فلسفتها وقواعدها وأهدافها في المرحلة العمرية الموجهة إليهما، ويمكن حصر أغراض التربية الحركية في دور رياض الأطفال فيما يلي (ياس الهاشمي، 2012):
- تنمية مهارات الطفل الحركية الأولية وتطوير قابليته الجسمية لإعداده للاشتراك في فعاليات مختلفة، فالمشي والركض والوثب والحجل وغيرها من المهارات يحتاجها الطفل في حياته، كما أن ممارستها تزيد من قابليته على تأديتها فتكسبه المظهر اللائق ما ينعكس على حياته العامة.
 - إعداد أطفال الروضة وفقاً لمتطلبات المجتمع وتطلعاته ليسهموا في تطويره وتقديمه مستقبلاً.
 - الاعتناء بالقابلية الحركية للطفل بتنفيذ حركات وفعاليات بسيطة من شأنها أن تكسبه مهارات اجتماعية خاصة إن أنجزت في إطار اللعب الجماعي.
 - تطوير الجانب العقلي للطفل بتحسين قابليته على التركيز والملاحظة والانتباه والإدراك من خلال ممارسة ألعاب منظمة تتطلب إشراكه في انجاز الواجب الحركي.

4-1- الأبعاد الأساسية للتربية الحركية (علاقة التربية بالحركة):

تشير (عبد زيد الدليمي، 2016، صفحة 48) إلى أنه توجد ثلاثة أبعاد رئيسية للتربية الحركية، هي:

- **التربية عن الحركة Education About Movement**: يقصد بها الشكل العقلي للبحث والاهتمام الذي يناقش عدداً من الأسئلة منها، ما هو تأثير الحركة في حياة الطفل؟ وكيف يرتبط النمو الحركي للطفل بالتحكم الحركي؟ وما هي المسببات التي تفرأكتساب الطفل للحركة؟

- التربية من خلال الحركة **Education Through Movement**: يقصد بها التربية التي تتم من خلال أداء الحركة، فهي تعرف الطفل بجسمه ومن خلالها يستطيع تنمية لياقته البدنية ومفاهيمه وقيمه حولها، لكن ليس على المستوى الحركي فحسب بل على المستوى الانفعالي والاجتماعي كذلك.
- التربية في الحركة **Education in Movement**: يقصد بها التربية التي تتم بهدف الحركة وجوهرها في حد ذاتها وهي تتشكل من القيم الداخلية والحصائل التي تعد من المكونات الأصلية للنشاط الحركي مثل الوعي بالجسم، إدراك الذات والوعي بالمفاهيم الحركية، وهو اتجاه يرى أن الأنشطة الحركية يجب أن تؤدي كهدف في حد ذاتها.

5-1- أهمية التبكير بالتربية الحركية:

تكتسي مرحلة الطفولة بشكل عام ومرحلة ما قبل المدرسة بشكل خاص أهمية بالغة من حيث تشكيل سلوكيات الطفل وتنمية قدراته، والطفل في هذه المرحلة معروف برغبته الجامحة للحركة واللعب، فأينما وجدت الحركة وجد الطفل وأينما حل اللعب شارك الطفل، والحركة هي وسيلة الطفل للتعلم واكتشاف البيئة من حوله. ومن هنا تأتي أهمية التبكير في التربية الحركية بالتخطيط لمواقف حركية موجهة، وتتلخص خطورة إهمال هذه المرحلة في جميع النواحي الصحية، التربوية، الاجتماعية، النفسية وحتى الحركية، فنجد أن الطفل تنقصه العديد من خبرات التكيف مع بيئته، ضعف مفاهيم الطفل عن نفسه، خلل في اتزانه النفسي وكثيرا ما يصاب بالعيوب والانحرافات والتشوهات القوامية والضعف في قدرات إدارة الجسم بكفاءة وفاعلية. لذلك وجب إدراج التربية الحركية وفق أسسها الصحيحة كنظام تربوي ضمن مناهج تدريس الروضة لأهميتها في رعاية الطفل مبكرا، " فهي لا تنفصل عن أهداف التربية بل تتكامل معها لتحقيق أهداف المرحلة على المستوى التربوي والسلوكي " (الشندويلي، التربية الحركية وفن الحركة للمعاقين بصريا، 2018، صفحة 208).

6-1- الأسس العلمية التي تقوم عليها التربية الحركية:

إن محور التربية الحركية هو (الحركة) بغض النظر عن كونه هدفا أو وسيلة أو مضمونا، ولكي تحقق التربية الحركية أهدافها في المستوى المطلوب يجب أن تستمد مقوماتها من عدة عوامل تتشابه فيما بينها هي (أحمد الأزهري وسامح أبو هشيمة، 2012، صفحة 56):

- الأساس النفسي حركي: مثلما اهتم التربويون بالمجال النفسي تم الاهتمام بالمجال الحركي المرتبط أساسا بمراحل النمو، حيث ظهر في هذه الفترة الزمنية اهتمام واضح بالتطور الحركي للإنسان منذ مرحلة ما قبل الولادة وحتى مرحلة البلوغ، حيث تم تحليل هذه المراحل والوقوف على إمكانيات واستعدادات الأطفال وقدراتهم في كل مرحلة من هذه المراحل.
- الأساس العلم حركي: يقصد به تحليل حركات الإنسان علميا للوقوف على حقائق هذه الحركة والعوامل المؤثرة فيها، وتعتبر عملية الوقوف على هذه الحقائق من الأسس الهامة التي يجب أن تعتمد عليها التربية الحركية.
- الأساس الاجتماعي الثقافي: يمثل الطفل جزءا من الأسرة وبالتالي فهو جزء من البيئة والمجتمع الذي يعيش فيه، لذلك كان لا بد للتربية بصفة عامة والتربية الحركية بصفة خاصة أن تأخذ في الاعتبار الطفل الذي تتعامل معه فتكون على بيئة تامة من جميع المتغيرات التي تلعب دورا في تكوين شخصيته.
- الأساس الفلسفي: يتلخص الأساس الفلسفي للتربية الحركية في أنها تحتوي على مجموعة من الأنشطة الموجهة الهادفة، والتي تندرج تحت مقولة (الحركة البدنية) في المجال الرياضي، ينظمها الفرد أو تنظم له وبالتعاون معه في مواقف تعليمية مختلفة داخل أو خارج المدرسة.

1-7-7- أساليب اخراج درس التربية الحركية:

من المعروف أن التربية الحركية هي مادة كباقي المواد الأخرى، الا أنها قد تختلف عنها في أساليبها وبرامجها، وعليه يتطلب من المربي أو المشرف الاهتمام بالطفل والعمل على تبني جميع الأساليب المحببة الى نفس الطفل للوصول الى الأهداف المرجوة. ونظرا لأن الطفل في سن ما قبل المدرسة لا يدرك قيمة المواقف والحركات أو التمرينات التي يعرضها المربي خلال درس التربية الحركية فهي بطابعها التقليدي قد لا تتناسب مع ميول الطفل، لذلك وجب على المربي انتهاز أساليب أخرى بإعادة تشكيل التمرينات الى طابع مرن يلائم كيان الطفل في هذه المرحلة. ومن بين الأساليب التي يتبعها المربي في تمريناته:

1-7-7-1- أسلوب التمرينات التمثيلية (تمرينات على شكل ألعاب):

يعرف هذا الأسلوب على أنه " نوع من أنواع التمرينات الذي يحدد لخيال الطفل صورة من صور الحياة ليقوم بأدائها وتقليدها " (شرف، 2005، صفحة 114)، فطفل ما قبل المدرسة يتميز بالخيال الخصب والرغبة في محاكاة كل ما يتحرك حوله (نبات، حيوان، شخص أو حتى أشياء)،

فنجد مثلا أن الطفل يتقمص شخصيات الكبار مقلدا سلوكياتهم وأساليب حياتهم، هذا الأسلوب " يعتمد بالدرجة الأولى على خيال الطفل الواسع ومقدرته الإبداعية ويطلق على هذا النوع التمرينات الإبداعية " (كماش، جليل، ذو الفقار، و موسى، 2010، صفحة 197)، أي أنه يقوم على مبدأ اشباع دوافع الطفل للتقليد والمحاكاة، ما يتيح للطفل فرصة للتعبير عن نفسه والتكيف مع من حوله.

1-7-2- أسلوب القصة الحركية:

عادة ما نستشعر ميل الطفل الى سماع الحكايات والقصص عن عالمه البسيط، فما أن يعرض على الطفل سرد قصة ما، يترك كل ما يلهيه حالا ليصبح في أعلى درجات التشويق. والقصة الحركية هي واحدة من أبرز الأساليب التي تقدم للطفل حيزا واسعا وحيويا ليعيش داخل القصة ويعبر حركيا لها، تشمل العديد من الحركات الغير مقيدة التي غالبا ما يكون الغرض منها اثارة الطفل نحو المحاكاة والتخيل والتصوير وتوسيع مدارك الطفل، فضلا عن تنمية مختلف مهاراته الحركية الأساسية وادراكه الحسي وعملياته النفسية، وطبعا بالاعتماد على اللغة السهلة البسيطة والعامية أحيانا.

" القصة الحركية تمثل وحدة قصصية متكاملة من التمرينات والحركات غير الشكلية والبسيطة، وغالبا تؤخذ من مصادر يعرفها الأطفال من خلال البيئة المحيطة بهم " (أبو عبده، 2011، صفحة 131)، وتعرف على أنها " مجموعة من الأحداث المتسلسلة والمشوقة والمثيرة، لها بداية ونهاية ولها أبطالها وزمانها ومكانها، ترومها المدرسة للأطفال وتطلب منهم تخيل وتقليد هذه الأحداث بواسطة الحركة، مع استخدام الصوت كلما أمكن ذلك " (أحمد الأزهري و سامح أبو هشيمة، 2012، صفحة 156). وترى الباحثة أن القصة الحركية عبارة عن عملية دمج لجملة من الحركات التي تعطى للطفل في شكل وحدات قصصية يندمج ويتفاعل معها بصورة مبسطة، متنوعة وهادفة كي يستطيع تخيلها وتأديتها. تنقسم القصة الحركية الى نوعين أساسيين هما (عبد زيد الديلي، 2016، صفحة 101):

❖ قصة حركية موسيقية غنائية: هذا النوع يفضل في المراحل الأولى من عمر الطفل حتى سن الرابعة، يسودها الإيقاع الذي يساعد الطفل في التعبير عن الحركات التي تحتويها القصة.

❖ قصة حركية تمثيلية: مناسبة للطفل بعد سن الرابعة، إذ أن هذا النوع من القصص يعتمد كثيرا على خيال الطفل وميله الشديد لتقليد كل ما يحيط به.

ترى الباحثة أن القصة الحركية الموسيقية هي من أقرب الأساليب التربوية إلى قلب الطفل، لأنها عبارة عن قصة تأخذ شكلا من الشعور وفق كلام موزون غالبا ما يحوي على قافية في آخره، ليستقطب خيال الطفل نحو العيش في أجواء القصة، وتضفي الموسيقى بإيقاعها المنتظم طابعا آخر على القصة ما يحفز الطفل على القيام بتمثيل القصة موظفا بذلك مختلف أجزاء جسمه، لذلك فهذا النوع يحتاج إلى مربي ذو خبرة وتدريب. أما القصة الحركية التمثيلية فتمتاز ببساطتها وبسهولة وأنية تأليفها لأنها تتطلب فقط مربي يعي جيدا خصائص تلك المرحلة وموضوع القصة الذي يتلاءم مع خصائصها.

1-7-3- أسلوب الألعاب الحركية:

هو الأسلوب الثالث من الأساليب التي يمكن استخدامها في تعليم أنشطة التربية الحركية، وهو من بين الأساليب المسلية والمفيدة بدنيا وعقليا ونفسيا. ويعرف على أنه أحد ألوان اللعب التربوي المبني على أساس النشاط البدني أو الحركي للطفل، مثله مثل الألعاب التمثيلية والقصص الحركية والألعاب التي تؤدي على هيئة تمرينات بالإضافة إلى اللعب الحر اللابجباري الذي يمارسه الطفل على أساس النشاط الحركي، يسهم هذا النوع من اللعب في تنمية القدرات والمهارات الحركية والرياضية لدى الأطفال (خطايب، 2012، صفحة 21).

2- أسس اختيار الأنشطة الحركية ضمن برنامج التربية الحركية لطفل الروضة:

لكي تتكامل أنشطة التربية الحركية لمرحلة الروضة يجب أن تتوافر لها بعض الأسس التي نجملها فيما يلي (خالد، 2020، صفحة 197):

- أن تشتق أغراض النشاط التعليمي من اهتمامات واحتياجات واستعدادات الطفل.
- أن تتنوع وتتعدد الأنشطة الحركية حتى تلائم الجميع وتراعي الفروق الفردية للأطفال.
- ألا يزيد وقت النشاط الحركي عن ثلاثين دقيقة حتى لا يمل الطفل أو يتعب، مع مراعاة التوازن بين زمن اللعب وفترات الراحة أثناء النشاط.
- أن تتلاءم الأنشطة وقدرات الطفل الحركية، حتى لا يحرم الطفل من الممارسة والاستمتاع بالنشاط والاشتراك بإيجابية.

- أن تتيح الأنشطة للأطفال فرصة الاكتشاف الذاتي للحركة والابتكار، وأن تكون مشوقة حيث تستخدم القصة الحركية والتقليد للحيوانات وبعض المهن، والتخيل، واستخدام الأجهزة والأدوات.
- أن تسهم الأنشطة بطريقة عملية محببة للطفل في إرساء القيم التربوية والسمات المرغوبة.
- أن تحتوي الأنشطة على الحركات الأساسية والطبيعية للطفل كالمشي والجري والحجل، والتسلق، والتعلق، والزحف.

- أن تتلاءم الأنشطة الحركية للأطفال من حيث المحتوى والتتابع مع مستوى النمو البدني والحركي والعقلي والاجتماعي.

هذا ومن الممكن إضافة عناصر أخرى زيادة على أسس اختيار الأنشطة الحركية السابق ذكرها:

- ضرورة اشتمال الأنشطة الحركية على مختلف أساليب التعزيز الإيجابي والتشجيع المادي والمعنوي، وذلك بهدف ترسيخ المفهوم الإيجابي للطفل حول نفسه، والتخلص من احساس الخوف من الفشل.

- يجب أن يتضمن البرنامج أنشطة حركية موجهة نحو تطوير القدرات المتنوعة للحركات الانتقالية الأساسية (القفز، الحجل، الجري، المشي...) وحركات التناول والمعالجة (المسك، الحمل، الرمي...).

- مراعاة التدرج في الأنشطة الحركية من السهل الى الصعب، ومن البسيط الى المعقد، ما دامت قدرات الطفل تسمح بذلك ومراعاة الفروق الفردية في مستوى الأطفال.

- تنمية المهارات الحياتية الشخصية للطفل المرتبطة بأعماله اليومية، كارتداء الملابس مثلاً.

- اكساب الطفل العادات القوامية الصحيحة، فعموما تظهر لدى الطفل مشاكل في المراحل العمرية المقبلة ان لم يتم مراعاة هذا الأمر.

3- اللعب:

3-1- مدخل الى مفهوم اللعب:

زاد الاهتمام في العصر الحديث باللعب عند الأطفال كاستراتيجية تربوية ، تميزت بالابتكار والابداع في خلق أنواع جديدة من اللعب واضفاء طابع المرح عليه. هذا ولقد جهد فريق من المربين وعلماء النفس والباحثين في العلوم التربوية، ومنهم " فروبل Frobel " و " ماريا منتسوري Maria Mantosori " ، " ليبرمان Liberman " و " نيومان Newman " لترسيخ مبدأ كون اللعب وسيلة لنمو الطفل جسماً وفكرياً، و كونه أفضل منهج للتعلم، كانت مساعيهم حافزا دفع منذ تلك الأوان العلماء التربويين وعلماء النفس والاجتماع من قبل " دوركايم E. Durkheim " ، " هاريسون

Harison ، " سبنسر H. Spenser ، " سامر Summer ، " كلر Keller ، " كارس جروس K. Gross ، " ستانلي هول S. Hall ، " أدلر Adler " وآخرين لوضع نظرياتهم الخاصة حول علم النفس وتربية الطفل حيث تبنت نظرياتهم وجهات نظرهم بشأن ألعاب الأطفال مثلاً، كما بادر فريق آخر ومن أشهرهم في علم النفس " جان بياجيه Jean Piaget " الى تصنيف ألعاب الأطفال (موثقي، 2004، الصفحات 19-20).

يعد اللعب مظهراً من مظاهر النشاط الإنساني وظاهرة طبيعية تمتاز بالعفوية والتلقائية، فاللعب ميزة فطرية ومطلبا تربويا وحقا طبيعيا لكل طفل، الدافع له هو حاجة في نفس الفرد نحو الحركة والنشاط، وهو حاجة وضرورة تهدف الى اشباع رغبة داخلية باستغلال الطاقة الذهنية والحركية.

" اللعب عبارة عن استغلال طاقة الجسم الحركية في جلب المتعة النفسية للفرد، حيث أنه لا يتم دون طاقة ذهنية أو حركية جسمية، فقد أثبت أن اللعب له دور كبير في نمو الكائنات الحية، ويكاد علماء الأحياء يجمعون على أن اللعب عند الأطفال هو تهيئة للأدوار التي سيقومون بها عندما يصبحون كباراً " (ابراهيم الجرواني والصاوي، 2013، صفحة 93). واللعب هو " الشكل الجوهرى للتواصل بالنسبة للطفل، اذ أنه خبرة تلقائية مستمدة من الحياة تدور في إطار زمني ومكاني " (Winnicott, 2005, p. 53).

اللعب هو اللغة الرمزية للطفل حتى يعبر عن ذاته، فمن خلال طريقة لعبه يمكن أن نفهم عنه الكثير، فالطفل يكشف عن نفسه أثناء اللعب أكثر مما يعبر بالكلمات، فهو يكشف عن مشاعره بالنسبة لنفسه وبالنسبة للأشخاص المهمين في حياته، والأحداث التي مرت به، حيث نستطيع القول بأن اللعب هو لغة وحديث الطفل (Piers & Landou, 1980).

يمثل اللعب ظاهرة سلوكية طبيعية ووسيط تنموي فعال أكثر من كونه وسيلة ترفيهية وترويحية للطفل، يحتل مكانه مهمة كونه محطة طبيعية تسير بشكل إيجابي النمو البيولوجي الطبيعي للطفل في جميع مراحلها. حيث نجد أن مفهوم اللعب منذ الأزل ارتبط بمرحلة الطفولة ليشمل بعد ذلك مراحل عمرية متقدمة.

2-3- خصائص اللعب لدى الطفولة المبكرة من فئة (4 - 5) سنوات:

يمثل اللعب أنفاس الحياة بالنسبة للطفل، فهو حياته، وليس مجرد طريقة لتمضية الوقت وشغل الذات، فاللعب للطفل بمثابة التربية، والاستكشاف والتعبير الذاتي والترويج والعمل للكبار، ويفيد اللعب كنمط سلوكي أولي يتعلم من خلاله الطفل عن جسمه وقدراته الحركية، كما يفيد كعامل مساعد لتحقيق النمو المعرفي والانفعالي (راتب، 1999، صفحة 86). هذا وعندما يبلغ الطفل سن الرابعة يحدث التقدم في نوعية اللعب، ويتميز اللعب بوجود الآخرين وليس بمشاركتهم، ويعتبر هذا النوع من اللعب تطورا اذا ما قورن باللعب في المراحل السابقة، لأنه بداية اللعب الجماعي، ويسمى باللعب المتوازي Parallel – Play وفيه يقوم الطفل باللعب بعيدا عن الأطفال الآخرين ولكن بوجودهم، ويتأثر اللعب بتشجيع الكبار أكثر من تأثره بعامل النضج، ويمكن أن يكتسب الطفل في هذا العمر التعاون الذي يلعب فيه الطفل مع الآخرين ويتعاون معهم، وتنتشر بين أطفال هذا العمر ممارسة الحركات الأصلية كالجري والوثب ورمي الكرة وغيرها، كما يتميز اللعب لطفل الخامسة من العمر بأنه امتداد لألعاب المرحلة التي سبقتها مع ازدياد توجه الطفل نحو الجماعة وازدياد اهتمامه بكل ما يعزز صلته وعلاقاته مع أفراد جماعة اللعب التي يتفاعل معها، كذلك لا تقتصر ألعابه التمثيلية على الألعاب الخيالية الإبهامية فحسب، بل تشمل أيضا ألعابا تمثيلية واقعية تتضح في ميله للنشاط التمثيلي المنظم الذي تنظمه مدارس الحضانة والروضات، الذي يكتسب الطفل من خلاله كثيرا من القواعد والمبادئ التي تتصل بالنمو الاجتماعي والانفعالي (راتب، 1999، صفحة 88).

3-3- نظريات اللعب:

نادى الكثير من العلماء بأهمية اللعب في حياة الطفل وظهرت على اثر ذلك نظريات فسرت اللعب في جميع المراحل العمرية للطفل، فنجد مثلا "كاترين تايلور Kathrin Taylor" التي اعتبرت أن اللعب يمثل حياة الطفل وليس طريقة لتمضية الوقت فحسب، كما برز "بياجيه Piaget" الذي وضع نظريات عدة وضح من خلالها قواعد اللعب وأهميته في تنمية مختلف جوانب نمو الطفل، كذلك "ماريا منتسوري Maria Mantosori" التي يرجع الفضل لها في بناء مناهج و برامج خاصة قائمة على أسلوب اللعب والأنشطة الحسية الحركية للتعامل مع أطفال ما قبل المدرسة، حتى أنها قامت بابتكار أدوات خاصة تعالج صعوبات التعلم النمائية لدى الطفل، كما كان هنالك الكثير ممن وضعوا كما كبيرا من النظريات والأفكار الفلسفية التي تصب في مجملها حول اللعب. نذكر فيما يلي بعضا من النظريات الحديثة:

3-3-1- نظرية النمو الجسمي:

تشير هذه النظرية التي تنسب للعالم "كار Car" الى أن مخ الطفل لا يكون مستعداً لأداء وظائفه بالقدر الكامل، وذلك لأن أليافه العصبية تكون في حالة مجردة من الغشاء المييليني، واللعب يفيد في تكوين الأغشية المييلينية، إذ أنه يثير المراكز المخية وبتكرار حركات اللعب يتم نمو الأغشية المييلينية وبذلك ينمو المخ ويكون على استعداد تام لأداء وظائفه. وكذلك فإن اللعب يؤثر في أعضاء الجسم الأخرى، إذ يعدها ويدربها على أداء وظائفها، فمن خلال اللعب وما تتطلبه حركته من استخدام أعضاء الجسم يتم تدريب الأعضاء المشتركة في الحركة، وبذلك فإن اللعب يساعدها على النمو (أحمد الأزهرى وسامح أبو هشيمة، صفحة 113).

3.3.2. نظرية التحليل النفسي:

تنسب هذه النظرية للعالم "فرويد Freud"، وهناك من العالمون الآخرون الذين ساهموا في بناء هذه النظرية، فسر فرويد اللعب وربط بينه وبين نمو وتطور الطفل العاطفي والانفعالي. يقول فرويد بأن السلوك البشري يتحدد بمدى ما يحدثه من اللذة والألم، والطفل يميز اللعب عن الحقيقة إلا أنه يستخدم أشياء ومواقف من العالم الخارجي لخلق عالم خاص به، ولهذا يرى فرويد أن اللعب دور عظيم في حياة الطفل (مصطفى، 2010، الصفحات 98-99).

3.3.3. نظرية بياجيه:

تعد هذه النظرية من أكثر النظريات تأثيراً ورواجاً حيث توسع العمل بها ليشمل نطاقات واسعة في علم دراسة الطفل، فالآراء التي قدمها بياجيه تدخل جميعها في صميم تطوير الطفل جسدياً ونفسياً وعقلياً، وكيف يتكيف مع بيئته ويتفاعل معها بشكل مباشر، فيرى بياجيه أن اللعب ذو بعد معرفي قوي وأنه وسيلة لاستيعاب العالم الخارجي داخل أبنية معرفية موجودة لدى الطفل. ويؤكد بياجيه أن اللعب يفي دوراً هاماً للغاية في تنامي ذكاء الطفل، ويتدارس بياجيه اللعب في مراحل ثلاث، هي (موثقي، 2004، الصفحات 89-90):

- المرحلة الحسية – الحركية: وهي الفترة منذ الولادة وحتى الثانية من العمر، تقوم على أساس أنماط الحركات الجسمية.

- مرحلة اللعب الترميزي: ويظهر من خلال ألعاب الصغار الدراماتية.

- المرحلة الحسية: وهي مرحلة تتبنى فيها الألعاب موازين ومبادئ خاصة، وهي ألعاب خاصة بالأطفال الكبار.

تفتقد الألعاب الحركية بحسب نظرية بياجيه لأية بنية واضحة، بناء على هذا تتسم الألعاب المتحررة من القواعد والقوانين ببني رمزية، والألعاب الراضخة للقوانين والقواعد ببنائها (الأخلاقية – النفسية) (موثقي، 2004، صفحة 90).

خلاصة:

من خلال العرض الخاص بهذا الفصل، تتبين أهمية ومكانة التربية الحركية ضمن العملية التعليمية، كعنصر أساسي وكمادة تعليمية لها أهميتها كباقي المواد يحكم على معطياتها الحركية بنجاح أو فشل أهداف المرحلة المراد تطويرها، فالتربية الحركية معنية بتنمية الحركات الأساسية للطفل كما أن التعلم من خلالها يقصد الى اخراج التعليم من صيغته التقليدية الى صيغته الأكثر إيجابية وفاعلية، وعلى هذا الأساس فالحركة واللعب يمثلان شيئاً مهماً في حياة أي طفل وعن طريقها يمكن تعليم الطفل الكثير من القيم والاتجاهات زيادة على قدراته وامكاناته.

الفصل الثاني: الأدراك الحس حركي

تمهيد:

يشغل موضوع الادراك أهمية كبرى لدى المختصين في الدراسات النفسية والمهتمين بعلم النفس المعرفي، وأهمية أكبر لدى الباحثين في المجال الرياضي بشكل عام، كونه يمثل عملية معقدة تزود الفرد بالمعارف والمعلومات عما يحيط به، والأجدر من كل ذلك أنه يعد حسب وجهات نظر هؤلاء أساسا للتعلم.

تكتسي عملية الادراك الحس حركي أهمية بالغة كونه جانب مهم في حياة الطفل، فهو يعبر عن مدى العلاقة ما بين الجوانب الادراكية والجوانب الحركية، بمعنى مدى إدراك الطفل للمثيرات التي يستقبلها عن طريق حواسه ومدى استجابته لتلك المثيرات، لذلك من الضروري العمل على تطوير هذا الجانب عند الطفل في المراحل العمرية المبكرة ليتمكن من التفاعل مع بيئته المحيطة ويستجيب لها بشكل صحيح. وهذا ما سنلقي عليه الضوء خلال هذا الفصل، بدءا من مفهوم الادراك الحس الحركي، وظيفته وآلية عمله، القدرات الادراكية الحس حركية، نظريات الادراك الحسي الحركي، وصولا الى التنمية الادراكية الحركية للطفل.

1- الإدراك الحس حركي:

1-1- مفهوم الادراك:

لقد تعددت وتنوعت التعريفات التي تناولت في مجملها توضيح مفهوم الادراك وهذا راجع الى معالجة هذا المفهوم من عدة جوانب (McDonald, 2012). يشير منصور (2002) أن الادراك هو قراءة و تفسير المعاني عبر الإشارات الحسية، وترجمة الاحساسات واعطاؤها معنى، فهو لا يشبه الصورة الفوتوغرافية اطلاقا، وهنا بالتحديد لا بد لنا من التمييز بين مثيرات العالم الحقيقي من جهة، والعالم الذاتي أو المدرك لتلك المثيرات من جهة أخرى، فمجال دراسة عمليات الادراك لا يتوقف عند دراسة الأحداث والمثيرات الموضوعية كما هي عليه في الواقع الموضوعي، ولكنه يتناول كيفية تأثير العمليات العقلية الداخلية ذات الطابع المعرفي على تلك الأحداث والمثيرات في العالم الموضوعي (علي واسماعيل، 2002، صفحة 350)، وبالمقابل يؤكد STERNBERG (2003) على أنه " العملية التي يتم من خلالها التعرف على المثيرات الحسية القادمة من الحواس وتنظيمها وفهمها " (العتوم، 2012، صفحة 102) ، أما عن ANDRADET MAY (2004) فيرى أن " الادراك هو عملية تغيير البيانات الحسية القادمة من الحواس لتكوين صورة عقلية عن البيئة " (العتوم، 2012، صفحة 102)، كما يعرفه GUENTHER (1998) على أنه عملية التوصل الى المعاني من خلال تحويل الانطباعات الحسية التي تأتي بها الحواس عن الأشياء الخارجية الى تمثيلات عقلية معينة، وهي عملية لاشعورية ولكن نتائجها شعورية (الزغول والذغول، 2014). وقد تم ايراد مفهوم الادراك من قبل العديد من الباحثين في الميدان العلمي المخبري، فقد عرفه (Magill & Anderson, 1989) بأنه تلك العملية العقلية التي تفسر الآثار الحسية الواردة الى المخ مع إضافة معلومات وخبرات سابقة، وتسمى الآثار الحسية بعد تأثير المخ بها وفهمها ادراكات. وانطلاقا مما سبق يمكن تعريف الادراك على أنه عملية عقلية ومظهر من مظاهر النمو يتم من خلالها اختيار الأنماط السلوكية المناسبة في ضوء المعاني والتفسيرات التي يتم تكوينها عن المؤثرات التي تلتقطها أعضاء الحس المختلفة، حيث تمكن هذه العملية من فهم الفرد للعالم الخارجي وتكيفه معه.

2-1- مفهوم الإحساس:

الإحساس هو عبارة عن ناتج نقل المثيرات المختلفة من البيئة الخارجية الى المخ عن طريق الحواس الخمس والمستقبلات الحسية، ويعرف على أنه " أبسط عملية نفسية للتأثير المباشر للمؤثرات المادية على الحواس، فعندما يقع منبه على أحد الأعضاء الحسية ينتقل أثر هذا المنبه

عن طريق أعصاب خاصة الى مراكز عصبية في المخ، وفي هذه المراكز تترجم هذه المنبهات الى حالات شعورية بسيطة تعرف بالإحساس" (الطالب و لويس، 1993، صفحة 168)، كما يعرف على أنه " العملية النفسية لانعكاس الخصائص المفردة للأشياء الخارجية، وكذلك للحالات الداخلية للفرد التي تنشأ بسبب التأثير المباشر لمؤثرات مادية في أعضاء الحواس المطابقة " (الضمد، 2000، صفحة 22). ومنه فالإحساس هو ناتج ما يقع على الجهاز الحسي من تنبيهات خارجية مختلفة، إضافة الى الاحساسات الداخلية التي تمكن الفرد من الشعور بما يحدث داخله والاستجابة الآلية لها وفق نظام عصبي منظم يعمل على تحقيق التواءم والتكيف مع التغييرات البيئية في محيط بالفرد.

1-3- علاقة الإدراك بالإحساس:

الإحساس هو أن تثار أعضاء الحس بالمنبهات، ذلك أن الانسان يعيش في بيئة تؤثر فيه تأثيرات مختلفة، والوظيفة الطبيعية لأعضاء الحس هي استقبال هذه التنبيهات من المثيرات المختلفة، فتنتبع الموجات الضوئية على شبكة العين، وتستقبل الأذن الترددات الصوتية وهكذا في بقية الحواس. ترسل بعدها أعضاء الحس مضمون هذا الإحساس أو التنبيه عبر المسارات العصبية الحسية **SENSORY NERVE TRACTS** والأعصاب الموردة **AFFERENT NERVES** على شكل رسالة الى مراكز في المخ خاصة بكل إحساس، فيرد المخ على هذه الرسالة بالقرار التنفيذي الملائم، عن طريق المسارات العصبية الحركية **MOTOR NERVE TRACTS** أو الأعصاب المصدرة **EFFERENT NERVES** لتحدث الاستجابة على هذه المنبهات (عبد الخالق، 1986، صفحة 221). نلاحظ أن غالبية تعريفات الادراك قد ربطته بقدرة الانسان على تنظيم الاحساسات التي تزودنا بها أعضاء الحس أو العملية التي يتم من خلالها تنسيق عمل الحواس واعطاءها معنى. وبناء على ذلك فان الإحساس هو المصدر الأساسي الذي يغذي عمليات الادراك بالإضافة الى المعلومات المستقاة من الخبرات السابقة، وأن وظيفة الحواس هي نقل جميع التغييرات التي تحدث في البيئة ليقوم الدماغ بتحليلها وفهمها وتخزينها ضمن خبرة الفرد أو الاستجابة لها عند الحاجة، وهذه المفاهيم تنسجم مع رأي "بياجيه" الذي اعتبر الادراك وسيلة للتكيف مع البيئة ومثيراتها المختلفة (العتوم، 2012، صفحة 102).

يؤكد (عبد الخالق، 1986) بأنه لا يمكن للباحثين تناول موضوع الادراك كظاهرة عقلية بمعزل عن عملية الإحساس، فهنالك نوع من التكامل بين العمليتين، ولا يعني ذلك أنهما عملية

الخاصة بها. وقد حدد (محمد عويضة، 1996، ص ص 19-20) عدد خطوات الادراك الحسي بثلاث خطوات هي:

أولاً: وجود مؤثر خارجي طبيعي.

ثانياً: انطباقه وتأثيره على حواس الانسان التي تنقله من خلال الجهاز العصبي الى المخ.

ثالثاً: قيام العقل بإعطاء هذه المؤثرات معنى معين.

بناء على ما سبق ذكره، يمكن القول أن هنالك صلة قوية جدا بين الإحساس والادراك، فالإحساس هو ناتج تأثر الجسم بالمشيريات المختلفة، ليقوم الجهاز العصبي بعد ذلك بنقل هذه التأثيرات المشفرة عبر الأعصاب الحسية الى المراكز العصبية الخاصة بها في المخ لتبدأ بعد ذلك عملية الادراك والتأويل الفعلي لتلك الرموز لإعطاءها معانيها وتفسيراتها.

4-1- مفهوم الإدراك الحس حركي:

يأخذ الادراك عدة مسميات حسب اقترانه بنوع الحاسة، فمثلاً: هنالك الادراك البصري، والادراك السمعي، والادراك الحس حركي ولكل نوع مواصفاته ووظيفته. فالإدراك البصري يحلل المشيريات البصرية، والادراك السمعي يحلل المشيريات السمعية، أما الادراك الحس حركي فيقصد به التوافق بين المدخلات الحسية ومخرجات الأنشطة الحركية، لذلك يصعب التعامل مع أنشطة الادراك والحركة بشكل منفصل، وهنا يصبح من الضروري توضيح مفهوم الادراك الحس حركي، حيث يقصد به الاستجابات الحركية الناتجة عن إدراك المشيريات الحسية (مصطفى القاسم، 2015، صفحة 85). كما يعرف بأنه عبارة عن "اثارة الأعضاء الحسية الموجودة في العضلات والأعصاب والمفاصل، فهي تزود العقل بالمعلومات بما يجب أن تفعله أجزاء الجسم عند القيام بتنفيذ أي مهارة" (حسين، 1998، صفحة 841)، وعرف أيضا بأنه " إدراك موقف الجسم وحركة أجزائه الناشئة من إحساس العضلات والأوتار والمفاصل " (Frost, 1971, p. 103).

عرفت فاطمة عوض (2005) الادراك الحس حركي بأنه تنظيم المعلومات الداخلة للفرد من خلال الحواس وتفاعل هذه المعلومات عن طريق أعصاب خاصة في مراكز عصبية معينة في المخ ثم إعادة إخراجها في صور سلوك حركي ظاهر، وتتأسس كفاءة الطفل في الادراك الحس حركي على امتلاكه لعدة عوامل تتمثل في التوافق العام والوعي بالجسم والتوافق بين العين واليد والرجل والتحرك وفق إيقاع محدد وكذلك القدرة على معرفة الأشكال وتقدير المسافة والحجم، هذا بالإضافة الى اكتساب اللياقة البدنية من قوة ومرونة ورشاقة (ابراهيم الحوري، 2009، صفحة 8).

يعني الادراك الحس حركي بصفة عامة تفسير التنبهات الحسية التي تستقبلها الحواس وإعطاء تأويل ومعنى لها وفقا لخبرة الفرد ومن ثم الاستجابة لها حركيا.

2- وظيفة الادراك الحس حركي:

يلاحظ أن مصطلح الكفاية الادراكية الحركية ومصطلح المهارات النفس حركية ومصطلح المهارات الحركية الادراكية قد ورد استخدامه في القاموس المعرفي لعلماء النفس للإشارة الى الاستجابات أو المهارات الحركية التي تتطلب تناسقا عصبيا - عضليا، بمعنى أن المهارات الحركية تتضمن جانبين: أحدهما ادراكي أو نفسي والآخر حركي ويتطلب انتاج هذه المهارات نوعا من التنسيق بين المثيرات المدخلية أو النشاط الادراكي والاستجابة الحركية (مصطفى القاسم، 2015). فالإدراك يوفر المعلومات التي يتأسس عليها السلوك والاستجابات الحركية توفر الحركات التي تمثل المظاهر الصريحة للسلوك، وإذا لم ترتبط هاتان الوظيفتان، فإن السلوك لا يرتبط أو ربما يرتبط ارتباطا ضعيفا بالمعلومات، ومن هنا تأتي أهمية العلاقة بين الوظائف الادراكية والوظائف الحركية وهو ما يسمى بالمزاوجة الادراكية الحركية (الروبي، 1995، صفحة 9). بالتالي ان جميع الواجبات الحركية التي يؤديها الفرد في حياته اليومية مرتبطة ارتباطا وثيقا بطبيعة إدراك الفرد للمثير، فمثلا إذا أخذنا مهارة الكتابة كمثال فإنها تستلزم إدراك أنواع الخطوط وشكل الحروف ومن ثم القيام بكتابتها كنشاط حركي يستوجب تدخل مجموعات عضلية خاصة منها عضلات الأصابع، ومثال آخر كرمي الكرة الى الزميل خلال اللعب يستلزم الافلاح في هذه المهارة الرياضية ادراك كيفية مسك الكرة ومسار الكرة ووضع الزميل، وعليه يكون العجز في التأزر والتنسيق في الوظائف الادراكية الحركية يؤدي الى ظهور صعوبات التعلم في مختلف المهارات الحياتية للفرد كالقراءة والكتابة وحتى أداء المهارات الحركية والرياضية، مما يؤثر على حياة الفرد مستقبلا.

3- آلية عمل الادراك الحس حركي:

عملية الادراك الحس حركي من العمليات المهمة التي تحدث في جسم الكائن الحي، تتم هذه العملية من خلال تتابع سلسلة من المراحل تبدأ باستقبال أعضاء الحس لمثيرات متنوعة، ثم تمييز وانتقاء المثيرات لترسل الى مناطق معينة من الدماغ، اذ تتكامل وتخزن على مستوى خلايا المخ على أساس خبرات سابقة للفرد، وكل هذه المعلومات تتكامل مع الخبرات السابقة والحالية، فالإنسان يستلم المثيرات عن طريق الحواس المختلفة، وبعد أن تستقبل هذه المثيرات فان أول عمل للدماغ هو تحديد هذه المعلومات، ثم تصنيفها وعزل ما هو ملائم للواجب الحركي لتميريه الى المولد الحركي لاتخاذ القرار المناسب بأداء الفعل الحركي أو النشاط من خلال الايعاز الى الجهاز العضلي للقيام بالأداء (كلاب و البوسيفي، 2020).

يشير في ذات الصدد (Singer, 1968) الى أن هذه العملية يمكن أن تتأثر، فقد يكون هنالك مجموعة أشخاص يستلمون نفس المؤثرات ويخضعون لنفس شروط إيصال المعلومات وعرضها، ولكن يظهر أن مستوى الادراك لتلك المعلومات يختلف من شخص لآخر، وهنا السبب يرجع الى بعض العوامل منها: طريقة الانتباه، الادراك، الخبرات السابقة، النضج، وحتى العوامل النفسية. وبما أن عملية الادراك الحسي حركي عملية ترتيبية تكاملية فإنها تتطلب توافر عناصر عدة، يذكرها (عبد الحسين، 2002، صفحة 16):

- بيئة الطفل بما فيها من أشياء وأشخاص وأصوات ومدى تفاعل الفرد مع البيئة وحاجته اليها. حيث ترى (Millar، 1971) أن الحيز الطبيعي والاعتيادي الذي يتفاعل خلاله التكوين العصبي للطفل مع مقومات البيئة المحيطة هو نفسه الذي ينمى فيه ادراك الطفل نتيجة استثارته بما يشبع حاجاته.
- الحواس العضوية التي يمتلكها الفرد بفطرته ووراثته.
- الأعصاب التي تقوم بوظيفة نقل آثار العالم الخارجي من بيئة الطفل الى المراكز العصبية، فاذا أصيبت هذه الأعصاب فان إدراك الطفل يضطرب أو سوف ينعدم.

➤ التأويل والتفسير، وهي عملية ادراكية تعتمد على الخبرات الشخصية والحسية وظروف البيئة والتعلم الذي تم أولاً بالاقتران أو التقليد أو المحاولة والخطأ.

فالأطفال الذين يعانون من خلل وظيفي في العمليات الحسية أو الحركية كضعيفي السمع أو البصر أو من تكون لديهم تشوهات أو قصور حركي ما، لن يكون باستطاعتهم القيام بالواجب الحركي على أكمل وجه مقارنة بالأطفال العاديين، ذلك لأن معالجة المعلومة الحسية لن تكون دقيقة بالتالي يؤثر ذلك على استجاباتهم الحركية. " فسلامة الأجهزة والادراك لهما علاقة وثيقة بالإنتاج الرياضي، حيث أن القابلية على إدراك المواد والظواهر بشكل متميز في البيئة تتطور عن طريق التدريب والممارسة" (الطالب ولويس، 1993، صفحة 163).

4- القدرات الادراكية الحس حركية:

يشير (Kearns, 2021, p. 12) الى أن قدرات الادراك الحس حركي ترتبط بالحركات والعمليات العقلية، وتظهر في مساعدة الأطفال على تنظيم جميع المعلومات التي تأتي عن طريق الحواس بعد التفاعل مع عالمهم الخارجي، هذه القدرات الادراكية الحس حركية ترتبط بالحواس التالية الرؤية، السمع، اللمس، والشم وكذلك حاسة إدراك الحركة (أو ما يعرف بالحس الحركي Kinaesthesia)، وتظهر هذه القدرات الادراكية الحس حركية عبر المظاهر التالية (Kearns, 2021, p. 13):

الجدول رقم (02): يوضح مظاهر الادراك الحسي حركي

التوضيح	مظاهر الادراك الحسي حركي
تشمل استخدام حركة العين لإنجاز الحركات الدقيقة، مثل الكتابة، الرسم، استخدام المقص، الإمساك ورمي الأشياء، وحركات التسلق.	توافق العين – اليد Hand-eye coordination
تشير الى قدرة الطفل على استخدام كل من العين والقدم لأداء مهمة حركية ما.	توافق العين – القدم Foot-eye coordination
يعبر عن إدراك الطفل للجانبين الأيمن والأيسر، والقدرة على التحكم في جانبي الجسم معا أو بشكل منفصل.	الوعي بالجانب Laterality
تعني الوعي بالفضاء الخارجي خارج الجسم، والتعرف على الاتجاهات (يمين – يسار)، (داخل – خارج)، (أعلى – أسفل) وغالبا ما يتم الخلط بينها وبين الوعي بالجانب.	الوعي بالفراغ والاتجاه Directionality
وظيفة الحواس التي ترسل رسائل من المفاصل والعضلات والأربطة إلى الدماغ، يوفر الحس الحركي معلومات حول وضع وحركة الأطراف دون تفكير واعي.	الحس الحركي Kinaesthesia
القدرة على الحفاظ على توازن الجسم من الثبات وفي مختلف الوضعيات، تتطلب هذه المهارة تطور في الجهاز الدهليزي والذي يرتبط بالأذن الداخلية والتوازن والتنسيق.	التوازن الثابت Static balance

يشير الى مفهوم الفرد عن جسمه وكل جزء منه.	صورة الجسم Body image
القدرة على دمج الاستجابات البصرية والحركية بنجاح في فعل بدني، فهي تمكن الفرد من التحكم في الحركة والتحرك بسهولة وسلاسة من مكان إلى آخر.	التحكم البصري الحركي Visual motor control
قدرة الجسم على دمج عمل عضلات الجسم لإنجاز حركة معينة أو سلسلة من المهارات الحركية بأكثر الطرق فعالية.	التنسيق Coordination
ينتج عن تطور العضلات الهيكلية أو الكبيرة لإنتاج حركة كاملة للجسم بكفاءة.	التحكم العضلي العام Gross motor coordination
الاستخدام المنسق للعضلات الصغيرة الناتجة عن نمو العضلات إلى الدرجة التي يمكنها من أداء حركات صغيرة محددة، كالقطع، الكتابة والإمساك.	التحكم العضلي الدقيق Fine motor coordination
يتضمن القدرة على تحديد نقطة مرجعية لمعرفة وضع الجسم وموقعه بالنسبة للمرجع، بالإضافة إلى وضع الأشخاص والأشياء الأخرى مقارنة بوضع الجسم في الفضاء، فهو يرتبط ارتباطاً وثيقاً بصورة الجسم.	الوعي المكاني / الاتجاهي Spatial awareness / orientation
الحفاظ على التوازن أثناء الحركة، ما يسمح للفرد بالركض أو القفز فوق الأشياء، والتوقف ثم البدء بسلاسة أو المشي على طول عارضة التوازن.	التوازن المتحرك Dynamic balance

من جهة أخرى يحدد (الخولي وراتب، 1998، صفحة 170) عوامل الادراك الحس حركي التي تساعد على تحديد ونمو الكفايات الادراكية الحركية، فاذا امتلكها الطفل يكون قد امتلك الكفاءة الادراكية الحركية، وهذه العوامل هي:

- أ- التوافق العام: هو مفهوم يشمل مقدرة الطفل على التحرك بإيقاع جيد مع السيطرة على عضلات جسمه من خلال أدائه الحركات الأساسية كالوثب، والحجل والتزحلق ... الخ. كما يتضمن مقدرة الطفل على استخدام الجوانب المختلفة لأجزاء الجسم سواء منفصلة أو مجتمعة، وأيضا المقدرة على التغيير من نمط حركي معين الى آخر مع نمو التتابع الحركي.
- ب- التوجيه الفراغي: أي القدرة على التوجيه في الفراغ، وبالطبع يتطلب ذلك وعي بالفراغ، والقدرة على التوجيه الفراغي نوعان: توجيه فراغي داخلي يتضمن مفهوم أجزاء اليمين والشمال، أما الخارجي فيتضمن الاتجاهات بمعنى منخفض - متوسط - عالي.
- ت- الاتزان: يجب أن يكون لدى الطفل المقدرة لإظهار سيطرة جيدة على مركز ثقله من خلال حالات الاتزان الثلاثة (الاتزان الثابت - الاتزان المتحرك - الاتزان من الحركة في الهواء).
- ث- مفهوم الذات الجسمية: تعتبر معرفة الطفل لأجزاء جسمه من العوامل الهامة في كفاءته الادراكية الحركية، ولذلك يكون لديه القابلية للتحرك وفقا لمختلف التوجيهات التي تعطى له، كما أن ذلك يساعده على تخيل الحركة عندما تعرض عليه.
- ج- تأزر العين واليد - والقدم والعين: تتضمن متابعة الأشياء بنجاح في الرمي والمسك والركل.

- ح- التمييز السمعي: يجب أن يكون في مقدور الطفل التحرك بسهولة ويسر وفقا لإيقاع معين، كما يجب أن يتمكن من إعادة المقاطع السمعية بطريقة جيدة.
- خ- الادراك الشكلي: يجب أن يتوافر لدى الطفل قدرة على التعرف على الأشكال المختلفة، فالحجم والملامح والتفاصيل الشكلية من الأمور الهامة في التعليم.
- د- التمييز اللمسي: من المؤكد أن الأطفال يحصلون على خبرة الإحساس باللمس خلال أداء الأنشطة الحركية.
- ذ- عناصر اللياقة: يدرج بعض المتخصصين عناصر معينة للياقة البدنية في برامج الادراك الحركي وعادة ما تتضمن (القوة – المرونة – الرشاقة).

5- نظريات الادراك الحسي الحركي:

قام بعض العلماء المهتمين بالقدرات الادراكية الحركية بوضع نظريات كان الهدف منها تفسير وعلاج العديد من مشكلات التعلم والنتيجة عن خلل في القدرات الادراكية الحركية، حيث تركز جميع هذه النظريات على الفرض القائل أن جميع أنواع التعلم تبدأ من الحركة، وأن النشاط الحركي يعتبر أساسا للتعلم ولنمو القدرات الادراكية والنمو المعرفي والأكاديمي عموما خاصة في مرحلة الطفولة، هذا الفرض أيده كل من بياجيه Piaget، برونر Bruner، جيتمان Getman، بارش Barsch، ديلاكاتو Delacato، فروستيج Frostig، كيفارت Kephart، ومن أبرز وأهم النظريات التي قدمت في المجال والتي استندت عليها العديد من الدراسات نظرية كيفارت Kephart وبارش Barsch وجيتمان Getman وفروستيج Frostig وديلاكاتو ودومان Delacato and Doman (الروبي، 1995، صفحة 14).

1-5- نظرية كيفارت للإدراك الحركي (Kephart Peceptual Motor Theory):

ركزت هذه النظرية على دراسة النمو الادراكي الحركي للطفل، فبالنسبة الى كيفارت كل سلوك مبني على أساس حركي، إذ أن الطفل يبدأ في التعامل مع محيطه من خلال الحركة، فالإدراك ليس له معنى الا عندما يلائم النموذج الحركي، فهذا الطفل يكتسب في أثناء نموه أشكال متنوعة من الحركة يطور من خلالها تعميمات حركية، وبناء على ذلك يشكل الطفل تركيبا ادراكيا معرفيا، ويرى كيفارت أن جميع التطورات الادراكية تنشأ مع تدرج المهارات الحركية (الحوامدة، 2019، صفحة 15).

حدد كيفارت أربعة نماذج من التعميمات الحركية الأساسية، والتي يمكن أن تساعد الطفل على تطوير علاقته بالبيئة المحيطة (الحوامدة، 2019، صفحة 16):

- التوازن: اذ يحتاج الطفل على المحافظة على ثبات جسمه واتزانه في أثناء حركته.
 - الانتقال: يتضمن حركات الزحف، المشي، الركض بهدف استكشاف الأشياء في البيئة المحيطة.
 - التماس والاتصال: يتضمن مسك الأجسام بأطرافه والتعرف على خصائصها.
 - السحب والدفع: يقوم الطفل بسحب الأشياء الموجودة في محيط الطفل ودفعها ورميها بعيدا.
- يؤكد كيفارت أن الطفل الطبيعي يستطيع من خلال هذه التعميمات أن ينهي خبراته الادراكية – الحركية.

أ- تطور الأنماط الحركية:

يرى كيفارت أن التعلم الحركي هو أول ما يتعلمه الطفل كالاستجابات العضلية والحركية وذلك من خلال السلوك الحركي، حيث يتفاعل الطفل ويتعلم ويدرك العالم من حوله. وتوضح نظرية كيفارت أن صعوبة التعلم قد تبدأ في المرحلة المبكرة من سن الطفل باعتبار أن الاستجابات الحركية للطفل لا تؤدي الى أنماط حركية، وحتى نفهم مضمون النظرية كان من الواجب توضيح الفرق بين مفهوم المهارة الحركية والنمط الحركي. فالمهارة الحركية عبارة عن عمل حركي يتميز بدرجة عالية من الدقة، كما يتميز الأداء بإنجاز هدف معين أو عمل معين، بينما النمط الحركي قد يكون أقل دقة الا أنه أكثر اتساعا وتنوعا من حيث هدف الإنجاز، ويفيد الطفل لأنه يمد به بالمزيد من المعلومات وأشكال التغذية المرتبة (الخولي وراتب، 2007، صفحة 138).

ب- القدرات الادراكية – الحركية:

يرى كيفارت أن نوعية العمليات الادراكية والمعرفية تعتمد على نوعية التطور الحركي لدى الطفل، فالطفل يجب أن ينمي الشعور بالذات وبالبيئة في سياق زمني – مكاني، ويكتسب الكفاءة والمعرفة بالعالم الخارجي وبرموزه ومفاهيمه، فالفراغ Space في بيئة الطفل ليست له قيمة مطلقة اذا لم ينم الطفل الوعي بهذا الفراغ، والعلاقات بين الأشياء وموقعها من هذا الفراغ، أيضا من خلال الحركة ومحاولة الطفل الإحساس بالاتجاهات الأفقية والرأسية، ومن خلال تجاربه الحركية وعملية المزوجة الادراكية – الحركية يتعلم الاتجاهات الأفقية والرأسية داخل وبين الأشياء، وعلى هذا النحو ينمي الطفل نظاما مرجعيا داخليا يتأسس على عدد من القدرات الادراكية – الحركية (الخولي وراتب، 2007، الصفحات 144-145). وتتمثل في (الخولي وراتب، 2007، صفحة 145):

(1) التوافقات القوامية Postural Adjustment

Laterality	(2) الجانبية
Directionality	(3) الاتجاهية
Body Image	(4) صورة الجسم
Motor Generalization	(5) التعميم الحركي
Form Perception	(6) إدراك الشكل
Space Discrimination	(7) التمييز الفراغي
Time Perception	(8) إدراك الزمن

2-5- نظرية التنظيم العصبي لديلكاتو و دومان (Neurological Organization Theory):

لقد كان لهذه النظرية والبرنامج العلاجي المشتق منها (D-D) أثر مهم في تشخيص وعلاج طيف واسع من الفئات ضمن مسمى التربية الخاصة مثل ذوي الخلل الدماغي والمتخلفين عقليا وذوي صعوبات التعلم، كما أن المفهوم المركزي في هذه النظرية هو التنظيم العصبي، وحسب رأي دومان - ديلاكاتو فان جميع الاعاقات المعرفية (كالقراءة، والكتابة، والاعاقات الادراكية الحركية) تنتج عن وجود نقص في التنظيم العصبي بالمخ، بالتالي تنشأ لدى الطفل تعقيدات ومشاكل تؤثر على حياته فيما بعد، وهنا تكمن الأهمية القصوى للعلاج الحركي المدروس الذي يتطلب استجابات حركية منظمة تتطلب ادراج حركات أساسية كالمشي والزلحقة والقفز من أجل إعادة تأهيل نمو الجهاز العصبي المركزي (D'Amato, Fletcher-Janzen, & Reynolds, 2005).

3-5- النظرية البصرية الحركية لجتمان (Visual Motor Theory):

ركزت هذه النظرية على مظاهر النمو البصري - الحركي للطفل وعلاقته بالتعلم، إذ أكد جتمان أن عملية التعلم هي عملية ادراكية كما أن الادراك البصري يعد بمثابة مهارة عليا يحتاجها الطفل للتمكن من اكتساب المفاهيم المعقدة، هذه المهارة تتطور تدريجيا من خلال الاتصال مع البيئة ومن خلال التعلم الحركي، ولكي يتم التعلم لا بد من وجود عملية التكامل البصري - الحركي، وهذه العملية تكون فعالة خلال السنوات الثمانية الأولى من عمر الطفل (الحوامدة، 2019، صفحة 19). وقد أكد جتمان على أن النمو يسير بخطوات تعتمد على سابقتها، وقد رتبها على ست خطوات أساسية، نذكر الثلاثة الأولى (الحوامدة، 2019، الصفحات 20-21):

- 1) نمو جهاز الحركة العامة: نمو هذا الجهاز أساسي لكل نوع من أنواع الأداء الحركي والتي يستخدمها الطفل لاكتشاف البيئة المحيطة مثل: الزحف، والوقوف والمشي ومن ثم الركض.
- 2) نمو جهاز الحركة الخاصة: نمو هذا الجهاز أساسي لاستعمال أجزاء الجسم بشكل متناغم لإنجاز أهداف محددة مثل تآزر حركة العين - اليد أو العين - القدم.
- 3) نمو الجهاز البصري - الحركي: نمو الجهاز أساسي لنقل البصر من منطقة الى أخرى ومتابعة الأجسام المتحركة، وهنا تكون العين وسيلة للتحقق من الأشياء أو الأجسام بدلا من استخدام حاسة اللمس.

4-5- نظرية فروستيج:

قدمت فروستيج نظرية اعتبرت فيها عملية الادراك واحدة من أهم الوظائف النفسية، وأن الطفل بدون عملية الادراك لا يستطيع استقبال أية رسالة أو معلومات من البيئة المحيطة به كما أنه لا يستطيع الاستجابة لهذه البيئة، ومع تقدير فروستيج لأهمية الحواس في عملية الادراك فإنها تعطي الادراك البصري أهمية خاصة، وتؤكد على أهمية الخبرات البصرية - الحركية ودورها في عملية التعلم، وترى أن عملية التعلم تعتمد على نمو العديد من المهارات البصرية - الحركية، كما قامت فروستيج بتصميم مقياس لتقدير الكفاءة الحركية، وبعض المجالات الفرعية للإدراك التي تعتبرها مهمة في مجال التحصيل الدراسي، كما قامت أيضا بوضع برنامج للتدريب الإدراكي - البصري يتضمن تدريبات لتنمية التآزر الحركي العام والدقيق Gross and Fine Motor Coordination والمسار البصري Eye Traching وأنشطة أخرى وضعت لتعزيز تصور الجسم (الروبي، 1995، صفحة 15).

يتفق علماء النفس والمهتمون بدراسات تنمية الطفل على أهمية الخبرات الحركية المقدمة للطفل باعتبارها مصدرا مهما في التنمية الإدراكية له، حيث يتاح له من خلالها إدراك العلاقات المتداخلة في محيطه، ما يمكنه من التكيف معه بإيجابية دون أن يواجه أي تعقيدات فيما بعد.

كما أن عدم كفاءة الطفل في الادراك الحركي يمثل جانبا سلبيا، وعائقا يمنع الطفل من التعلم لكيفية القراءة والكتابة والهجاء، ويصبح الطفل نتيجة لذلك طفلا لديه الكثير من خبرات الإحباط، ويفقد بالتالي اهتمامه وشغفه بالمدرسة ما ينعكس ذلك في سلوك اجتماعي غير ملائم

وغالبا ما نراه شائعا بين اوساط التلاميذ في المدرسة الابتدائية (الخولي و راتب، 2007، صفحة 148).

6- التنمية الادراكية الحركية للطفل:

تتطلب عملية تعلم أي مهارة حركية القيام بعدد من الأداءات يقوم خلالها المتعلم باكتساب سلسلة من الاستجابات الحركية الدقيقة، أي الاستجابات التي تتطلب عمل عضلة أو جملة عضلية معينة. ويتفق علماء النفس والمهتمون بتنمية الطفل على أهمية المهارات الحركية باعتبارها مصدرا هاما في التنمية الادراكية للطفل حيث يتاح له إدراك العلاقات المتداخلة في عالمه، والى جانب ذلك فان ممارسة المهارات والحركات التي تبني على التوافق والتآزر بين العين والجسم (القدمين واليدين) يساعد في تنمية الوعي الفراغي واتزان القوام وفهم الطفل لصورة جسمه وذلك يعتبر أساس كل تعلم (لبداني، 2018، صفحة 50). ويرى (محبوب، 1989، صفحة 33) أن الادراك لا يأتي فجأة، بل ان التجربة والممارسة السابقة تطور الادراك، ولهذا يكون هنالك إدراك أولي للحركة ويأتي هذا دائما في المهارات الحركية عن طريق الشرح والتوضيح وعرض الحركة أولا ثم إذا ما أعيدت هذه الحركات فان الادراك يأخذ شكلا آخر وهو إدراك مفصل للحركة، وبذلك يكون الادراك كاملا ومضبوطا نتيجة التعلم والممارسة. وهنا الطفل يكون في حاجة ماسة الى تنمية هذا الجانب، حيث يتطور الادراك الحس حركي لديه بشكل بسيط وينمو مع مراحل نموه وذلك طبقا للخبرات المعروضة عليه ليمارسها ويتمرن عليها مرارا وتكرارا.

خلاصة:

من خلال ما تم عرضه في هذا الفصل يتضح جيدا أن القدرات الادراكية الحس حركية تمثل جانبا هاما من جوانب نمو الطفل، وتحتل مكانة خاصة لدى المربي لارتباطها وتأثيرها على الجوانب المختلفة للأداء الحركي والتعلم، حيث أن لعملية الإدراك أهمية لا تقل عن الجوانب الأخرى، فعملية الادراك لا تسهم في تطوير الإحساس بالجسم فقط، لكنها أيضا تساهم في التعلم الحركي، كما أن الطفل الذي ينقصه الادراك قد يظهر فشلا في المراحل العمرية المقبلة في معظم الأنشطة اليومية التي يقوم بها كالقدرة على الهجاء والكتابة وغيرها.

القدرات الادراكية الحس حركية تشير الى التفاعل والتوافق الموجود بين الجانبين، الجانب الحسي والجانب الحركي، كما أنه وبدون الخبرات الحسية-الحركية التي يتلقاها الطفل يصعب عليه

القيام بأي سلوك حركي فيما بعد، لذلك وجب على المربي أو القائم على التعليمية مراعاة هذا الجانب في بداية أي تعلم.

الفصل الثالث: رياض الأطفال

تمهيد:

تمثل رياض الأطفال حاضنة تربوية ومرحلة تعليمية تركز على أهداف مضبوطة تقوم على خواص وأساسيات طفولته، هذه المرحلة لا تقل أهمية عن المراحل التعليمية الأخرى بل تكمن في أنها المدفع الأول للتنمية والتوجيه السليم للطفل، كما أنها مرحلة تربوية متميزة وقائمة بذاتها لها فلسفتها التربوية وأهدافها السلوكية وسيكولوجيتها التعليمية الخاصة بها.

لذلك يجمع العلماء المهتمون بتناول دراسات طفل ما قبل المدرسة على وصف مرحلتهم النمائية بالمرحلة الحرجة، لما لها من تأثير بالغ في تشكيل شخصية الطفل وتنمية قدرته واستعداده للتعلم زيادة على تفعيل قابليته العقلية والذهنية والنفسية لكي يكون أهلا لاستيعاب كل ما هو جديد.

تناولت الباحثة في هذا الفصل مفهوم رياض الأطفال، مفهومها وأهدافها، أهميتها، كما تطرقت الى طفل الروضة ومتطلبات وخصائص نمو المرحلة السنية من (4 - 5 سنوات)، ومنه الى قواعد الألعاب في رياض الأطفال.

1- رياض الأطفال:

1-1- مفهوم رياض الأطفال:

تعد رياض الأطفال أولى محطات مرحلة التعليم الابتدائي في بعض الدول، وهنالك من الدول من لا يلحقها بالمراحل الدراسية اللاحقة، ويكتفي باعتبارها مرحلة تمهيدية مؤهلة للمراحل اللاحقة. يرى البعض أن رياض الأطفال والتي يطلق عليها: Pre-Schools، أو Kindergartens، أو Nursery Schools، أو غيرها من المسميات شكل من أشكال التعليم للأطفال الصغار، فهي بمثابة الانتقال من البيت الى المدرسة لبدء أولى درجات السلم التعليمي الرسمي، حيث يتعلم الأطفال تطوير مهاراتهم من خلال اللعب الإبداعي والتفاعل الاجتماعي، وفي معظم بلدان العالم تعد رياض الأطفال جزءا من النظام المدرسي بالتعليم الأساسي (جلال مصطفى، 2010، صفحة 10). هذا ومرحلة رياض الأطفال هدفها تحقيق النمو المتكامل والمتوازن للأطفال من جميع النواحي، وترجمتها الحرفية في معظم دول العالم هي روضة أو بستان الأطفال Kindergarten، هذه التسمية نبعت من احتياج كل طفل في هذه المرحلة لروضة أو حديقة يجري ويلعب ويقفز في أرجائها وهو من خلالها يحقق النمو الشامل المتكامل، ويكتسب المعلومات التي تتلاءم مع حاجات هذه المرحلة، وتكسبه السلوكيات المرغوب فيها ليكون مقبولا وسط مجتمعه (عبد المنعم و علي النجار، 2012، صفحة 19). " ان مرحلة رياض الأطفال مرحلة تربوية وتعليمية هادفة لا تقل أهمية عن المراحل التعليمية الأخرى، فهي مرحلة قائمة بذاتها ولها طبيعة سيكولوجية خاصة بأطفالها وبحاجاتهم الأساسية " (عامر، 2008، صفحة 8).

تعد رياض الأطفال أهم محطة لتنمية شخصية الطفل، فهي بمثابة المنطلق الخصب والمعبر التربوي للمراحل التعليمية المقبلة، تعمل برامجها التربوية على توجيهه الوجهة السليمة ليتزود بخبرات تعمل على انجاحه في مراحل حياته، وهنا يكمن أثرها البالغ في بناء الدعائم المستقبلية لشخصيته في إطار نسق تربوي علمي ومنظم، لذا فقد نادى التربويون بضرورة الاهتمام بخبرات الطفل الأولى والزامية تخطيطها لتشكيل اتجاهات قيومية وميول واضحة وسلوكيات رشيدة ليتكيف الطفل مع حاضره ومستقبله وليكون لها الأثر الفعال في تعلماته المستقبلية.

1-2- أهداف رياض الأطفال:

مما سبق ذكره فان السنوات الأولى من حياة الطفل بالغة الأهمية، لذلك وجب على أي مربّي أو مهتم فهم الطفل فهما سليما حتى يتمكن من التعامل معه بشكل صحيح.

يكتسب الطفل خبرة وتجربة من بيته وجيرانه في بداية الأمر، وهذه الخبرة والتجربة تؤهّلانه ليتلقى خبرات وتجارب أخرى من الخارج مما يزيد في رصيده المعرفي وينمي لديه خبراته، وان الحاق الطفل بالروضة يوفر له العديد من الفرص ليتفاعل مع غيره من الأطفال ويشاركهم في جميع أوجه النشاطات التي يقومون بها. زيادة على تحقيق العديد من الأهداف الأخرى، فأهداف التربية في رياض الأطفال لا تنفصل عن أهداف التربية العامة، فاذا كانت التربية تهدف الى بناء المواطن الصالح الذي يسهم في بناء وطنه، فان الدور التربوي لرياض الأطفال كما يذكره (يوسف، 2009، صفحة 07) يتمثل في:

- تنمية شخصية الطفل من النواحي الجسمية والعقلية والحركية واللغوية والانفعالية والاجتماعية.
- مساعدة الطفل على التعبير عن نفسه بالرموز الكلامية.
- مساعدة الطفل على التعبير عن خيالاته وتطويرها.
- تساعد الطفل على الاندماج مع الأقران.
- تنمية قدرة الطفل على حل المشكلات.
- تأهيل الطفل للتعليم النظامي، واكسابه المفاهيم والمهارات الخاصة بالتربية الدينية واللغة العربية والرياضيات والفنون والموسيقى والتربية الصحية والاجتماعية.

3-1- أهمية رياض الأطفال (مؤسسات ما قبل المدرسة):

لقد أخذ الاهتمام يتزايد بمؤسسات رياض الأطفال بصورة سريعة جدا الى أن أصبحت قضية تربية لها نظرياتها، وأبحاثها وقوانينها، وأصبحت تصدر عنها العديد من الموثيق والمراسيم والقوانين التي تحكمها، زيادة على خطط للعمل التربوي فيها، وترجع أهمية هذه المرحلة لحساسيتها ولأنها نقطة الانطلاق نحو تكوين نشء كامل ومكتمل. وفيما يلي عرض لأهم أسباب مكانة رياض الأطفال (الصفدي، 2013، صفحة 16):

✓ أنها أولى مراحل النمو المعرفي حسب تقسيم (بياجيه) لها، وبناء على ذلك تكون الأساس الذي تركز عليه حياة الفرد، وهي فترة من الفترات الحساسة أي فترة المرونة والقابلية للتعلم،

وتطور المهارات، فمرحلة الطفولة مرحلة النشاط الأكبر والنشاط العقلي الأكبر، وهي مرحلة الخبرات والانطباعات الأولى.

✓ تعتبر أهمية رياض الأطفال كونها تلعب دورا استراتيجيا في امداد الطفل بتجارب عاطفية علاوة على التجارب العقلية، وان فهم الطفل لما يدور من حوله والعالم الذي يعيش فيه أثره على تنمية قواه العقلية وتقويتها، فاذا فهم الطفل عالمه الذي يعيش فيه، وما يجري حوله انعكس عليه ذلك إيجابا فشعر بالأمن والاطمئنان.

✓ تتجلى أهمية رياض الأطفال بصلتها الوثيقة بالطفولة المبكرة، التي تعتبر وبشهادة الباحثين السيكولوجيين والعلماء التربويين والاجتماعيين وأطباء الكفولة المتخصصين والفقهاء والمشرعين وقادة السياسة المفكرين مرحلة مهمة وحاسمة في حياة الانسان لأنها مرحلة وضع الأساس القوي في بناء الشخصية حيث ترسم أبعاد النمو، وبناء أساسيات المفاهيم والمعارف والخبرات والميول والاتجاهات والنزعات، وكثيرا ما يقولون " نحن ما عليه الآن انما حصيلة للطفولة المبكرة " لأنها مرحلة تتفتح فيها معظم قوى وقدرات واستعدادات الطفل، لذلك فهي في حاجة ملحة وجادة الى أجواء نفسية مطمئنة، ورعاية صحية كاملة وبيئة تربوية وساحة ألعاب وبرامج تعليمية مثيرة ومحفزة للطفل ومحركة لفضوله واستطلاعاته لتنمي قدرته العملية والادراكية.

2- طفل الروضة (طفل ما قبل المدرسة):

1-2- مفهوم طفل الروضة:

تعرف المدة الممتدة من نهاية العام الثاني حتى نهاية العام الخامس من ميلاد الطفل بمرحلة الطفولة المبكرة، وقد تم اختيار اسم مرحلة طفل ما قبل المدرسة تبعا للأساس التربوي، وهناك مسميات أخرى تعتمد على الأساس الفلسفي للتقسيم، فمثلا هي مرحلة الطفولة المبكرة تبعا للأساس البيولوجي النمائي، وهي المرحلة القضيبيية تبعا للأساس الجنسي عند فرويد، ومرحلة المصلحية والفردية تبعا للأساس الأخلاقي عند كولبرج، وهي مرحلة المبادأة في مقابل الشعور بالذنب تبعا للأساس النفسي الاجتماعي عند أريكسون، وهي مرحلة ما قبل العمليات تبعا للتقسيم المعرفي لبياجيه، وأخيرا هي مرحلة ما قبل التمييز وفقا للأساس الشرعي الإسلامي (صوالحه، 2004، صفحة 151).

تطلق مرحلة ما قبل سن المدرسة على السنوات الست الأولى من عمر الطفل منذ لحظة ميلاده وحتى بلوغه نهاية السنة السادسة، ويعود سبب ذلك الى ما تلتزم به الدول على ضرورة أن يكمل الطفل الست سنوات حتى يحق له الالتحاق بالمدرسة الابتدائية (ابراهيم الجرواني و

الصاوي، 2013، صفحة 23). وهذا لا يعني أن الطفل ليس لديه الحق بالالتحاق بأي مؤسسة تربوية تعليمية قبل ذلك السن، وإنما توجد مؤسسات تمهيدية توفر العناية الخاصة لهذه المرحلة تطلق عليها عدة أسماء غير كلمة (المدرسة) كدور الحضانة، رياض الأطفال، ومراكز الرعاية النهارية (حنورة و ابراهيم عباس، 1996، صفحة 13).

2-2- متطلبات وخصائص نمو المرحلة السنية من (4 - 5 سنوات):

ان مرحلة الطفولة تعد من أهم مراحل الحياة، وهي فترة التغيرات الدقيقة والسريعة، فخلالها تغرس البذور الأولى للشخصية، وتتشكل عادات واتجاهات الطفل وتنمو قدراته، كما تعد فترة حيوية تنمو فيها الحركات الأساسية، تظهر خلال أداءات مختلفة مثل الجري والوثب التي يؤددها الطفل في سن الثالثة لتتطور الى مهارات مركبة عندما يبلغ سن الخامسة. هنالك عدة خصائص ومطالب مهمة لنمو أطفال مرحلة الرياض أو ما قبل المدرسة، حددها (نور، 2016، صفحات 54-55) فيما يلي:

- تشكل الخمس سنوات الأولى من مرحلة النمو في حياة الطفل أهمية كبيرة ولاسيما في مجال النمو العقلي وتكوين الشخصية ويكون التعلم أعمق وأبعد أثرا.
- ان البيئة التي ينشأ فيها الطفل يجب ان تكون مثالية إذ أن لها أثرها الواضح في بناء شخصية الطفل وتحديد مستوى الذكاء الذي يمكن أن يصل اليه الطفل ومن هنا يجب الاهتمام الزائد بالبيئة التربوية التي تساعد الطفل على النمو والتي تزيد من فرص استغلاله لقدراته الكامنة وتطويرها.
- إن عملية نمو الطفل تكون بطريقة واحدة متكاملة ومتداخلة لأنه وحدة واحدة لا تتجزأ وما يؤثر في جانب من جوانب نموه يؤثر في نواحي النمو الأخرى، اذ تأخذ السنوات الاولى من حياته أهمية كبرى يتم خلالها النمو بشكل سريع خاصة النمو العقلي والعاطفي ونمو العلاقات الاجتماعية.
- توجد هناك فروق فردية بين الأطفال من حيث القدرات وأنماط النمو وهناك تفاوت كبير في مستويات النضج، لهذا فان رياض الاطفال ينبغي أن تؤكد وتراعي هذه الفروق، وأن توفر البيئة التربوية الصالحة للأطفال والأنشطة المتنوعة التي تعمل على تنمية حب الاهتمامات والقدرات والمهارات بمستوياتها المختلفة.
- تشهد مرحلة رياض الاطفال بداية خروج الطفل من المجتمع المحصور في البيت الى المجتمع الكبير.

– يؤكد علماء التربية أن الإدراك الحسي في الحصول على المعارف المتصلة بالعالم الطبيعي عده بعضهم أساسا مهما لعملية التعلم والتحرك لدى الأطفال، ومما لا شك فيه أن طفل ما قبل المدرسة يحتاج الى تنمية مداركه كلها بطريقة المثيرات والوسائل والأنشطة والممارسة الفعلية لأنها تعمل على تنمية المفاهيم والتصورات العامة لديه.

فيما يلي بعض مظاهر النمو في مختلف جوانب الطفل يذكرها (عبد المنعم و علي النجار، 2012، صفحة 19):

■ **النمو العقلي:** في هذا السن يكون النمو العقلي سريعا، وتكون رغبة الطفل في حب الاستطلاع كبيرة، كما أن تفكير الطفل لا يصل الى مستوى التفكير المنطقي فهو أقرب ما يكون الى التخيل أكثر منه الى تفكير منطقي، ويعتمد الطفل في هذه المرحلة على الإدراك الحسي لفهم الظواهر المحيطة به، ويميل الى الإدراك الكلي للشيء قبل أن يدرك تفصيلاته وأجزائه. وهنا يرى بياجيه الى أن الطفل ليس رجلا صغيرا بل انه يمر بعدة مراحل عقلية، لكل مرحلة سماتها النمائية المميزة، ويشير بياجيه أن اللعب يرتبط بمراحل النمو عند الأطفال، ولكل مرحلة نمائية ألعاب أو أنماط لعب خاصة بها، ويشكل نمط اللعب في كل مرحلة أساسا للتطور المعرفي أو العقلي، ووسيلة للتعلم والتفاعل مع البيئة واكتشافها (راتب، 1999، صفحة 89).

■ **النمو الانفعالي:** تتميز حياة الطفل الانفعالية في بداية هذه المرحلة بالتقلب والتنوع السريع، اذ كثيرا ما يغضب ويبكي وسرعان ما يبتسم ويضحك، فنجده يلعب في ود وحب وسرعان ما نجد سلوكه أثناء اللعب ينقلب الى عدوان. كما يكون الطفل في بداية المرحلة لديه خوف من الفشل وله رغبة كبيرة في التقليد وحب اللعب المفرد أو في مجموعات صغيرة، كما أن الطفل في هذه المرحلة يكتسب هواياته الاجتماعية واحساسه بالانتماء.

■ **النمو الجسدي:** ان فهم ظاهرة النمو الجسدي عملية هامة لفهم عملية النمو بأكملها، ويرتبط النمو الجسدي بمظاهر النمو الأخرى من نمو عقلي وانفعالي واجتماعي ويؤثر فيها يتأثر بها، ومن ثم فان النمو الجسدي يؤثر في سلوك الفرد وشخصيته. كما يرتبط النمو الجسدي بالنمو الحركي في مرحلة الطفولة المبكرة حيث النمو الواضح في المقاييس الجسمية خلال هذه المرحلة يؤدي الى سرعة التطور، كما أنه في سن 4 – 5 سنوات يبدو التحكم في العضلات الكبيرة بدرجة أكبر من التحسن في العضلات الصغيرة. ويزداد نضج الجهاز العصبي وتقوى العضلات حيث يظهر ذلك في التحسن الواضح للأداء الحركي للطفل وخاصة لما يعتمد على عضلات الجسم الكبيرة مثل المشي والجري والقفز.

■ **النمو الحركي:** تمثل هذه المرحلة مرحلة للنشاط الحركي المستمر، فأهم ما يميز الطفل هو النشاط والحركة المستمر والطاقة الزائدة التي تعتبر من أهم مظاهر السلوك الحركي، كما تتميز حركات الطفل في هذه المرحلة بالإفراط الزائد في بذل الجهد باشتراك عدد كبير من العضلات في انجاز الحركات، كما أن الطفل لا يستطيع الاستمرار لمدة طويلة في مزاولته نفس النشاط الحركي لذلك تجده سريع الانتقال من نشاط الى آخر أي انه في حاجة الى التنوع في النشاط الممارس. لذل ينبغي في هذه المرحلة توفير فرص الممارسة لتطوير المهارات المطلوبة. كما يتميز طفل الأربع سنوات بأن حركته لا تزال بطيئة الى حد كبير وغير رشيقة، وفي سن الخامسة تصبح حركة الطفل أسرع وأكثر قوة وأكبر حجماً (المساحة التي يتم فيها الأداء) ولا يحدث أي تحسن في توقيت الحركة الا في نهاية السنة الخامسة. كما يحدث تحسن في مرونة الحركة والتوافق والذي يظهر في التحكم وسهولة الحركة، إضافة الى تحسن في الاتزان الديناميكي اذ يستطيع الطفل الوقوف على قدم واحدة.

كما يذكر (راتب، 1999، صفحة 89) خصائص النمو الجسدي الحركي لمرحلة الطفولة المبكرة:

- انتظام واستقرار معدل النمو وان كان يتسم بالبطء، ويقدر معدل نمو الطول السنوي بحوالي 5 سنتيمترات، ومعدل الوزن السنوي بحوالي 2 كيلوجرام.
- التطور السريع للقدرات الادراكية الحركية، وبالرغم من ذلك تتسم القدرات الادراكية الخاصة بوعي الجسم من حيث الاتجاه، الإيقاع، الادراك المكاني بنوع من الاضطراب وعدم الاستقرار.
- التطور السريع والتحسن للقدرات الحركية الأساسية في مهارات متنوعة، ومع ذلك توجد صعوبة في أداء الحركات التي تتطلب الحركة للجانبين.
- النشاط والطاقة الزائدة، وتفضيل الجري عن المشي، وبالرغم من ذلك يحتاج الطفل الى الكثير من فترات الراحة القصيرة التي تتخلل النشاط.
- التطور السريع للسيطرة (التحكم) في الحركات التي تتطلب اشتراك العضلات الكبيرة مقارنة للحركات التي تتطلب اشتراك العضلات الدقيقة.
- تطور الحركات الدقيقة بحيث يستطيع الطفل ارتداء ملابسه، والرسم بالفرشاة، والكتابة.
- استقرار وانتظام الوظائف والعمليات الفسيولوجية للجسم.
- التشابه الكبير بين البنين والبنات في البناء الجسدي، والنظرة من الخلف توضح عدم وجود فروق واضحة بينهم.

بالتالي تعد هذه المرحلة فرصة تعليم جيدة، إذ أن معظم الحركات الأساسية تتطور خلالها، وقد تصل المربية الى تحقيق مستوى عالي فيها إذا ما راعت تخطيط البرامج والمناهج اللازمة بتوفير البيئة المنظمة ومواقف اللعب تبعاً لحاجات الطفل.

3- قواعد الألعاب في رياض الأطفال:

تعد مرحلة رياض الاطفال من أهم المراحل إذ يحاكي الطفل في هذه المرحلة العمرية والتي تتراوح ما بين 4 - 5 سنوات ويركز على الأنشطة التي تدور في العالم المحيط به وبأسلوبه الشخصي، فيندفع الطفل في تحركاته التي يقوم بها بشكل يومي للتعبير عما يدور في ذهنه من انفعالات، حيث يكون دافعه الأساسي هو اللهفة على الحركة وحبها لها وسعادته بها، وقد ترجم التربويون ذلك بأنها نمو قدرات الطفل على الملاحظة والتخيل وتنظيم المعلومات عن البيئة المحيطة به ثم تراكمها في ذهن الطفل فيعبر عنها بحركات بدنية تعد أساساً لنموه النفس الحركي (عثمان، 1985، صفحة 80).

ان معظم الأطفال في مرحلة الروضة يبدون طاقة كبيرة في اللعب، فتراهم يلعبون دون توقف، وان كان ذلك الجسم يحتمل لفترة طويلة لكان اللعب هو عملهم الوحيد طوال هذه المرحلة، فهم في حاجة الى حرية التحرك والركض والتسلق وعمل جميع الأنشطة الحركية... كما أنهم يقومون في هذه المرحلة بتجريب نشاطات الكبار فيمثلون مثلاً دور المعلمة، الأب، الطبيب، أو حتى تقليد حركات الحيوانات، وهنا وجب على القائمين على العملية التعليمية من مربيات الروضة ادراك طبيعة الطفل قبل الخوض في التعليم، حتى يتمكن من ابتكار الألعاب التي تجتذب انتباههم مع مراعاة أن تدمج في هذه الألعاب غايات مقصودة تنمي جوانب الطفل وذلك لمساعدتهم وتقديم الدعم لهم.

يعد التعطش الجامح للحركة والنشاط من أهم الخصائص التي تميز الأطفال في هذه المرحلة وتجعلهم يقومون باللعب وممارسة مختلف أنواع الأنشطة الحركية المتعددة ولا يشترط في الغالب أن يكون تفوق الطفل فيما بعد في لون من ألوان النشاط الرياضي التي سبق لهم ممارستها إذ أن فكرة التخصص في لون رياضي معين تكون بعيدة عن تفكير الطفل في أوائل هذه المرحلة (حنا، 1989، صفحة 40).

يشير (ابراهيم، 2001، صفحة 36) الى أنه بالنسبة للأطفال فإن المهارات الحركية الأساسية مثل الجري والقفز والرمي والركل لا تظهر بصورة مباشرة وسريعة هكذا لمجرد أن الطفل يتقدم في العمر، ولكنها تنبع من التفاعل بين القدرة المتوارثة والخبرة الحركية، وأيضا عن طريق المشاهدة والتفاعل مع المحيط والرغبة باللعب والتحرك، فعلى سبيل المثال فإن الطفل الذي لا يصادفه سلم قد يتأخر في قدرته على ارتقاء السلالم، في حين أن الطفل الذي يتم نبيه عن ملاحقة الكرات وتصويبها قد يتأخر في تحقيق التوافق بين العين واليد، والطفل الذي يثب من فوق مسطبة يتأخر بالأداء، وهناك قواعد خمسة مهمة للأطفال في مرحلة ما قبل المدرسة ندرجها كما يلي:

القاعدة الأولى: يجب أن يحصل الأطفال الصغار على ثلاثين دقيقة من الأنشطة الجسمانية المنظمة مجمعة على مدار اليوم، وأن يحصل من هم دون سن المدرسة على ستين دقيقة على الأقل.

القاعدة الثانية: يجب أن يشارك الأطفال ومن هم دون سن المدرسة في أنشطة جسمانية غير منظمة لمدة تتراوح بين ستين دقيقة وحتى عدة ساعات ولا يجب أن يتركوا حاملين أكثر من ستين دقيقة إلا عند النوم.

القاعدة الثالثة: يجب أن تنمى مهارات الحركة التي تشكل لبنات بناء لمهام أكثر تعقيدا عند الأطفال الصغار، وكذلك الأطفال في سن ما قبل المدرسة يجب أن تنمى كفاءتهم في أداء مهارات حركية تعد لبنات بناء لمهام حركية أكثر تعقيدا.

القاعدة الرابعة: يجب أن يتوفر للأطفال الصغار ومن هم دون سن المدرسة مساحات داخل المباني أو في الخلاء تحقق أو تزيد على معايير الأمان المطلوبة لأداء الأنشطة العضلية الكبيرة.

القاعدة الخامسة: يجب أن يلم الأفراد المسؤولون عن رعاية الأطفال ومن هم دون سن المدرسة بأهمية الأنشطة الجسمانية وأن يساعدوا على تنمية مهارات الحركة عند الطفل.

هذا وان الحركات والألعاب التي يزاولها أطفال الروضة يجب أن تكون مدروسة بعناية من قبل القائمين على عملية تخطيط البرامج في دور الرياض، حتى وان كانت البرامج غير موحدة بينها، لا بد أن تخضع للتقييم من قبل جهة معنية حتى تعيد النظر في دقة وجودة هذه البرامج لكي لا يقع الخلل على الطفل في مراحل عمره المتقدمة. فالألعاب الحركية والأنشطة الحركية كواحدة من الأنشطة التي يعول عليها في احداث نقلات جريئة من الناحية السلوكية والحركية، تستخدمها رياض الأطفال في تنشئة الطفل وبناء شخصيته وتحقيقه اتزانه العقلي والحركي، وإن ممارسة

الطفل اللعب يجعله أكثر تفاعلا مع محيطه، رفقاءه، وحتى مع جميع من في وسطه. لذلك دعا "بلوم Bloom" إلى ضرورة الاهتمام بتنمية القدرات العقلية والإدراكية للطفل منذ الولادة ، إذ أن (20 %) من تطور نموه العقلي يتم في السنة الأولى من حياته كما أن (50%) من نموه العقلي والإدراكي يتم بعمر أربع سنوات وأن (80%) من نموه العقلي يتكامل قبل تجاوز الثامنة من عمره، وأكد بلوم من خلال دراساته المتنوعة في ميدان الطفولة المبكرة أن السنوات الخمس الأولى تكون حاسمة في حياة الطفل ويتأثر الطفل كثيرا بالبيئة المحيطة به، وأن أي حرمان له من الاستمتاع باللعب والممارسة والتفاعل مع البيئة الهادفة يؤدي غالبا إلى تأخر نموه العقلي والثقافي والاجتماعي في تعلمه بالمدرسة الابتدائية (مردان، 1991، الصفحات 14-15).

خلاصة:

تعد مرحلة رياض الأطفال الخطوة الأولى في بناء الطفل من جميع النواحي، فهي تهيئ البيئة التربوية الغنية بموادها ومعداتها وخاماتها ووسائلها وطرائقها مساندة بذلك متطلبات العصر. حيث أن العناية والاهتمام في هذه المرحلة العمرية تشكل قاعدة أساسية تقوم عليها وجهتهم السليمة لأنها تساعد على إشباع الرغبات ولكونها مرحلة تعليمية هادفة فالطفل يعد في المناهج الحديثة محور أساسي في جميع نشاطاتها فهي تدعوه إلى تنمية عنصر التجريب والمحاولة والاكتشاف وتشجع على اللعب الحر والحركات الأساسية وتعمل على تنمية قدرات الأطفال من جميع النواحي، وهنا يجب على المربي أن يدرك هذه الأمور حتى يصل إلى الغايات التربوية المنشودة.

الجانج التطبيققي

الفصل الرابع:
منهجية الدراسة
واجراءاتها الميدانية

تمهيد:

إن البحوث العلمية مهما كانت طبيعتها واتجاهاتها، تحتاج إلى منهجية علمية للوصول إلى حل للمشكلة المدروسة والكشف عن الحقائق المتصلة بها، بالتالي إثراء المعرفة العلمية بما هو جديد في الميدان. وللوصول إلى هذه المعرفة، اتبعت الباحثة جملة من الإجراءات المنهجية مفادها التقليل من الأخطاء واستغلال أكثر للجهد والوقت. أدرجت الباحثة في هذا الفصل وصفا مفصلا للإجراءات التي اتبعتها في تنفيذ الدراسة بدءا من الدراسة الاستطلاعية إلى الدراسة الأساسية، تضمنت التعريف بالمنهج العلمي المتبع، وصف مجتمع وعينة الدراسة، حدود الدراسة وأدوات الدراسة المستخدمة مع التأكد من صدقها وثباتها، وأخيرا المعالجات الإحصائية المعتمدة في تحليل نتائج الدراسة.

1- الدراسة الاستطلاعية:

يستحسن قبل البدء في إجراءات البحث وبصفة خاصة في البحوث الميدانية القيام بدراسة استطلاعية للتعرف على الظروف التي سيتم فيها إجراء الاختبار (المنسي، 2003، صفحة 61). ويتفق جميع الباحثين على أن انطلاق أي بحث علمي يرتكز على إجراء الدراسة الاستطلاعية حول الموضوع، وخاصة عندما تكون خبراته ومعارفه السابقة عن الموضوع ضئيلة جدا لا تؤهله للخوض في غمار البحث. لذلك تعد الدراسة الاستطلاعية خطوة لا بد منها، إذ تمكن الباحث من أخذ نظرة شاملة عن الموضوع واستطلاع الظروف المحيطة بالظاهرة والكشف عن جوانبها وأبعادها ليتألف معها بصورة أولية ريثما ينطلق في إعداد خطته البحثية والتقدم فيها.

1-1- الهدف من إجراء الدراسة الاستطلاعية:

قامت الباحثة بإجراء الدراسة الاستطلاعية لتحقيق عدة أهداف تمثلت في:

- التأكد من توافر العينة اللازمة لإجراء هذه الدراسة.
- التحقق من الشروط السيكومترية للاختبار المعتمد (صدق وثبات وموضوعية أداة الدراسة).
- التعرف على إمكانية فريق العمل في إجراء الاختبارات الخاصة بالدراسة.
- التعرف على الأخطاء والمعوقات المحتملة في التنفيذ مع محاولة وضع الحلول لها قبل البدء بتطبيق البرنامج المقترح ككل.
- التعرف على الوقت المتاح لتطبيق البرنامج المقترح.

1-2- الإجراءات المتبعة في الدراسة الاستطلاعية:

تعتبر الدراسة الاستطلاعية الخطوة الأولى للإحاطة بالموضوع والامام بكافة جوانبه، وبما أن الدراسة الحالية تستدعي إجراء دراسة ميدانية فقد انطلقت الباحثة بإجراء دراستها الاستطلاعية، وفقا للبرنامج الزمني التالي:

- (02/11/2020) التقرب الى مديرية النشاط الاجتماعي والتضامن للحصول على احصائيات دور الروض بولاية سطيف.

- (14/11/2020 الى 28/11/2020) الاتصال ببعض مؤسسات دور الروض بغرض جمع بيانات أولية عن الدراسة والقيام بمقابلات مع مديرات ومربيات الأطفال، وقد وقع الاختيار على روضة " جزيرة الأطفال " بسبب قربها من مقر سكن الباحثة، وتطبيق اختبارات الدراسة الحالية على

أطفال الروضة بهدف اجراء التعديلات اللازمة وحساب خصائصها السايكومترية. وشملت عينة الدراسة الاستطلاعية على (20) طفلا، روعي في اختيارهم أنه لا يوجد من بينهم من يعاني من إعاقة سمعية أو بصرية أو عصبية.

3-1- الأداة المعتمدة في الدراسة الاستطلاعية:

خلال اجراء الدراسة الاستطلاعية قامت الباحثة بالبحث عن الأدوات المناسبة لجمع البيانات في العديد من المراجع وأدبيات البحث العلمي، وقد تم اختيار هذه الأداة حسب نسبة الاعتماد عليها وملائمتها للموضوع، تمثلت في: اختبار دايتون للإدراك الحسي حركي.

4-1- نتائج الدراسة الاستطلاعية:

- أخذ الموافقات الإدارية اللازمة لإجراء الدراسة.
- تحديد جوانب القصور في إجراءات تطبيق أداة جمع البيانات (اختبار دايتون للإدراك الحسي حركي).
- التعرف على الخصائص السيكومترية لاختبار دايتون للإدراك الحسي حركي من حيث الصدق والثبات بعد تطبيقها على العينة الاستطلاعية، والنتائج المحصل عليها ستذكر لاحقا.

2- الدراسة الأساسية:

1-2- منهج الدراسة:

اعتمدت الباحثة على المنهج التجريبي لملاءمته لطبيعة موضوع الدراسة، ولكون أن المنهج التجريبي هو " محاولة لضبط كل العوامل الأساسية المؤثرة في المتغيرات التابعة في التجربة ما عدا عاملا واحدا يتحكم فيه الباحث ويغيره على نحو معين قصد تحديد وقياس تأثيره على المتغير أو المتغيرات التابعة " (الشوك والكبيسي، 2004، صفحة 59)، كما يعرف بأنه " استخدام للتجربة في اثبات صحة أو عدم صحة الفرضيات موضع الدراسة، وذلك باتباع سلسلة من الإجراءات اللازمة لضبط تأثير العوامل والمتغيرات الأخرى ماعدا المتغير محل الدراسة " (ساعاتي، 2014، صفحة 82).

استخدمت الباحثة تصميم المجموعتين المتكافئتين (الضابطة والتجريبية) ذات الاختبارين القبلي والبعدي، وتتلخص في اجراء اختبار قبلي لكلا المجموعتين ثم ادخال المتغير التجريبي على المجموعة التجريبية ومن ثم يتم اجراء اختبار بعدي للمجموعتين (الضابطة والتجريبية) وتحسب الفروق بين الاختبارين وبين المجموعتين لإيجاد تأثير المتغير التجريبي.

2-2- مجتمع وعينة الدراسة:

أجريت الدراسة الحالية في مدينة سطيف حيث تمثل مجتمع الدراسة في 28 روضة وقع اختيارهم وفقا لعدة شروط منها: الروضة تحوي على برامج تربية حركية، بها مساحة داخلية وخارجية للعب، تتوفر على الأدوات اللازمة. وأجريت الدراسة التجريبية على ثلاث رياضات (روضة بثينة المتألقة، روضة الزهور، روضة مريم) وقع اختيارهم بشكل مقصود لعدة اعتبارات نذكرها:

- توافر الإمكانيات المادية من قاعة داخلية وخارجية للعب، وتوافر عينة البحث التي تحتاجها الباحثة.

- انتظام الأطفال في الحضور، لأن هذه الرياضات توفر خدمة توصيل الطفل.

- تجاوب إدارة الروضة ومعلماتها مع الباحثة ومساعدتها.

تم اختيار عينة الدراسة الأساسية من كل روضة بطريقة عشوائية، حيث تم أخذ عينة مكونة من 40 طفل فئة (4 - 5) سنوات من كل روضة (20 مجموعة ضابطة و20 مجموعة تجريبية)، وتمثلت العينة الكلية للدراسة الأساسية في (120) طفلا من أصل 165 طفل بنسبة مئوية قدرت ب 73%. والجدول رقم (03) يوضح ذلك:

الجدول رقم (03): يوضح توزيع عينة الدراسة الأساسية

النسبة المئوية	عينة الدراسة الأساسية	العدد الإجمالي	دور الرياض
24.24%	40	50	روضة بثينة المتألقة
24.24%	40	60	روضة الزهور
24.24%	40	55	روضة مريم
73%	120	165	المجموع الكلي

2-2-1- التجانس بين أفراد المجموعة الضابطة والتجريبية:

قامت الباحثة بالتأكد من تجانس عينة الدراسة وذلك في بعض المتغيرات والتي قد يكون لها تأثير على نتائج الدراسة، وبعد الاطلاع على مجموعة من الدراسات ذات العلاقة بالدراسة الحالية، توصلت الباحثة الى ضرورة ضبط المتغيرات التالية (العمر - الطول - الوزن - الادراك الحسي حركي).

- من حيث مستوى العمر:

الجدول رقم (04): يوضح الفروق بين أفراد المجموعتين الضابطة والتجريبية في متغير العمر.

المتغير	ن	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة (T)	Sig	درجة الحرية
العمر	60	4,5667	,49972	-,367	,714	118
	60	4,6000	,49403			

نلاحظ من خلال الجدول رقم (04)، أن قيمة (T) للفروق بين متوسطي درجات العينة الضابطة والعينة التجريبية في العمر تساوي (-0,367) بقيمة معنوية قدرها (0,714) وهي قيمة أكبر من مستوى الدلالة (0,05) ومنه فان الفروق غير دالة في متغير العمر.

- من حيث الوزن:

الجدول رقم (05): يوضح الفروق بين أفراد المجموعتين الضابطة والتجريبية في متغير الوزن

المتغير	ن	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة (T)	Sig	درجة الحرية
الوزن	60	16,3250	1,61776	-1,077	,284	118
	60	16,7000	2,15737			

نلاحظ من خلال الجدول رقم (05)، أن قيمة (T) للفروق بين متوسطي درجات العينة الضابطة والعينة التجريبية في الوزن تساوي (-1,077) بقيمة معنوية قدرها (0,284) وهي قيمة أكبر من مستوى الدلالة (0,05) ومنه فان الفروق غير دالة في متغير الوزن.

- من حيث الطول:

الجدول رقم (06): الفروق بين أفراد المجموعتين الضابطة والتجريبية في متغير الطول

المتغير	ن	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة (T)	Sig	درجة الحرية
الطول	60	104,0000	5,14205	-0,768	0,444	118
	60	104,7500	5,55290			

نلاحظ من خلال الجدول رقم (06)، أن قيمة (T) للفروق بين متوسطي درجات العينة الضابطة والعينة التجريبية في الطول تساوي (-0,768) بقيمة معنوية قدرها (0,444) وهي قيمة أكبر من مستوى الدلالة (0,05) ومنه فان الفروق غير دالة في متغير الطول.

- من حيث الادراك الحسي حركي:

الجدول رقم (07): الفروق بين أفراد المجموعتين الضابطة والتجريبية في متغير الادراك

الحسي حركي

المتغير	ن	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة (T)	Sig	درجة الحرية
الادراك الحسي حركي	60	13,9250	2,95851	1,152	0,252	118
	60	14,5417	2,90425			

نلاحظ من خلال الجدول رقم (07)، أن قيمة (T) للفروق بين متوسطي درجات العينة الضابطة والعينة التجريبية في الادراك الحسي حركي تساوي (1,152) بقيمة معنوية قدرها (0,252) وهي قيمة أكبر من مستوى الدلالة (0,05) ومنه فان الفروق غير دالة في متغير الادراك الحسي حركي.

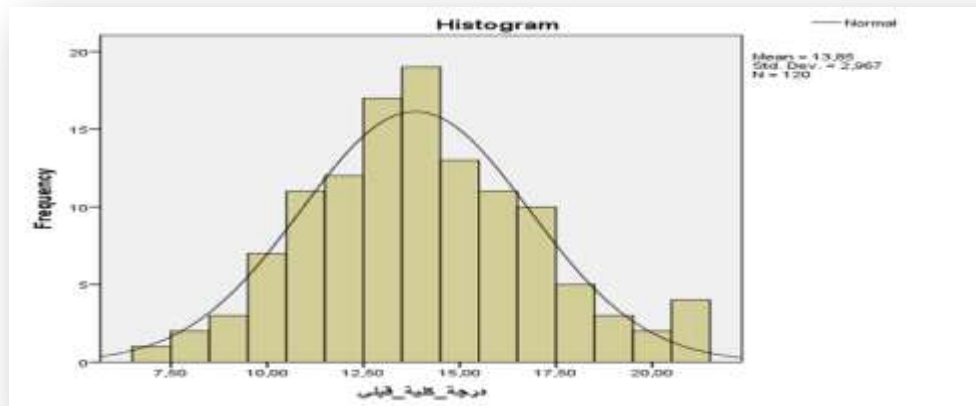
انطلاقا مما سبق نجد أن العينة الضابطة والعينة التجريبية متكافئتان في متغيرات (العمر - الطول - الوزن - الادراك الحسي حركي).

2-2-2- اعتدالية التوزيع:

الجدول رقم (08): يوضح اختبار التوزيع الطبيعي لدرجة الادراك الحسي الحركي

		اعتدالية التوزيع	
Kolmogorov-Smirnov ^a		درجة الادراك الحسي حركي	
الدالة	القيمة	المجموعة التجريبية	اختبار دايتون للإدراك الحس حركي
,200*	,092	المجموعة التجريبية	اختبار دايتون للإدراك الحس حركي
,197	,102	المجموعة الضابطة	

من خلال الجدول رقم (08) والذي يمثل اختبار التوزيع الطبيعي لدرجة الادراك الحسي الحركي، فمن خلال قيمة sig لاختبار Kolmogorov-Smirnov^a نجد أنها أكبر من 0.05، بالتالي يتضح أن البيانات تتوزع توزيعا طبيعيا في اختبار دايتون للإدراك الحس حركي. كما تم تمثيل درجة الادراك الحسي حركي لدى أفراد العينة الضابطة والتجريبية كما هو موضح في الشكل الموالي:



الشكل رقم (01): يوضح التوزيع الاعتمادي لعينة الدراسة الأساسية

2-3- حدود الدراسة:

- الحدود المكانية: تم اجراء الدراسة بثلاث روضات واقعة بمدينة سطيف.
- الحدود الزمانية: تم اجراء الدراسة الميدانية في الفترة الممتدة ما بين نوفمبر 2020 الى غاية شهر مارس 2021.

2-4- أداة الدراسة:

2-4-1- اختبار دايتون للإدراك الحس حركي:

يعد هذا الاختبار من الاختبارات الحديثة والتي تشمل على كل عناصر الإدراك الحس حركي، ومن الاختبارات المرتفعة في معاملاتها العلمية اختبار (دايتون Dagton) المعروف باسم (اختبار دايتون للإدراك الحس حركي) للأطفال من 4 – 5 سنوات (الكلاب و البوسيبي، 2029، صفحة 40). يهدف هذا الاختبار الى قياس الادراك الحس حركي للأطفال بعمر (4 – 5) سنوات، وهو اختبار يفيد في التعرف على مشكلات الطفل الحركية، على درجة عالية من الصدق، يتميز بسهولة تنفيذه لتوافر أدواته كما أنه يعتمد على الحركات الطبيعية للطفل، قام بترجمته وتقنيته على البيئة العراقية كل من (الخولي و راتب، 1998)، وقد قامت الباحثة بتقنيته على البيئة الجزائرية وإدخال التعديلات اللازمة عليه بعد اخضاعه للتحكيم من طرف الخبراء والباحثين (الملحق رقم 9). ويتألف اختبار دايتون للإدراك الحس حركي من (10) بنود:

1- الذات الجسمية.

2- المجال والاتجاهات.

3- الاتزان.

4- الإيقاع والتحكم العضلي العصبي.

5- الانزلاق.

6- توافق العين والقدم.

7- التحكم العضلي الدقيق.

8- الإدراك الشكلي.

9- التمييز السمعي.

10- توافق العين واليد.

2-4-2- الخصائص السيكومترية لاختبار دايتون للإدراك الحس حركي (الصدق والثبات):

أولاً: صدق الاختبار:

يقصد به " مدى تحقيق الاختبار للغرض الذي أعد لأجله، والاختبار الأنسب هو الذي يوفر درجة أعلى من الصدق حسب نوع الصدق المناسب للغرض " (عبيد، 2021، صفحة 117). وقد قامت الباحثة بحساب صدق الاختبار بعدة طرق نذكرها:

– صدق المحكمين:

من أجل التعرف على صلاحية اختبار دايتون للإدراك الحس حركي في قياس ما وضع لأجله، قامت الباحثة بعرضه على عدد من الخبراء والمختصين في مجال التربية الحركية، التعلم الحركي، التدريب الرياضي، وبعد جمع الاستمارات الموزعة على السادة المحكمين وجدت الباحثة أن أغلب هؤلاء الخبراء قد أجمعوا على ضرورة ادخال بعض التعديلات على بنود هذا الاختبار، وبعد أن أجرت الباحثة بعضاً من التعديلات على بنود الاختبار (الملحق رقم 5) عرضتها مرة أخرى على السادة الخبراء، ليجمعوا بعد ذلك على أن الاختبار صالح للدراسة وجاهز للتطبيق في صورته النهائية.

– صدق الاتساق الداخلي:

تم استخراج معامل الاتساق الداخلي بحساب درجة ارتباط كل بعد مع الدرجة الكلية للاختبار، كما هو موضح في الجدول الموالي:

الجدول رقم (09): معامل الارتباط بين كل بعد والدرجة الكلية للاختبار

الرقم	البعد	الدرجة الكلية
1	الذات الجسمية	معامل الارتباط
		Sig
		N
2	المجال والاتجاهات	معامل الارتباط
		Sig
		N
3	الاتزان	معامل الارتباط
		Sig
		N
4	الإيقاع والتحكم العضلي العصبي	معامل الارتباط
		Sig
		N

,731**	معامل الارتباط	الانزلاق	5
,000	Sig		
20	N		
,797**	معامل الارتباط	توافق العين - القدم	6
,000	Sig		
20	N		
,680**	معامل الارتباط	التحكم العضلي الدقيق	7
,001	Sig		
20	N		
,719**	معامل الارتباط	الادراك الشكلي	8
,000	Sig		
20	N		
,705**	معامل الارتباط	التمييز السمعي	9
,001	Sig		
20	N		
,822**	معامل الارتباط	توافق العين - اليد	10
,000	Sig		
20	N		
** . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed)			
* . Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed)			

يتضح من خلال الجدول رقم (09) أن معامل ارتباط البعد الأول (الذات الجسمية) مع الدرجة الكلية للاختبار قدر ب (0,844)، ومعامل الارتباط بين البعد الثاني (المجال والاتجاهات) والدرجة الكلية للاختبار قدر ب (0,566)، ومعامل الارتباط بين البعد الثالث (الاتزان) والدرجة الكلية للاختبار قدر ب (0,558)، ومعامل الارتباط بين البعد الرابع (الإيقاع والتحكم العضلي العصبي) والدرجة الكلية للاختبار قدر ب (0,520)، ومعامل الارتباط بين البعد الخامس (الانزلاق) والدرجة الكلية للاختبار قدر ب (0,731)، ومعامل الارتباط بين البعد السادس (توافق العين - القدم) والدرجة الكلية للاختبار قدر ب (0,797)، ومعامل الارتباط بين البعد السابع (التحكم العضلي الدقيق) والدرجة الكلية للاختبار قدر ب (0,680)، ومعامل الارتباط بين البعد الثامن (الادراك الشكلي) والدرجة الكلية للاختبار قدر ب (0,719)، ومعامل الارتباط بين البعد التاسع (التمييز السمعي) والدرجة الكلية للاختبار الادراك الحس حركي قدر ب (0,822)، حيث كانت كلها موجبة ودالة احصائيا عند مستوى الدلالة (0,01)، مما يدل على أن أبعاد الاختبار العشرة تقيس الشيء نفسه الذي يقيسه الاختبار ككل. بالتالي يتبين صدق الاختبار وأبعاده.

- الصدق الذاتي:

قامت الباحثة بقياس الصدق الذاتي بحساب الجذع التربيعي لمعامل ثبات الاختبار، وبما أن معامل الثبات بطريقة ألفا كرونباخ يساوي (0,852)، اذن معامل الصدق الذاتي للاختبار يساوي (0,92) وهذا يعني أن الاختبار المعتمد صادق.

ثانيا: ثبات الاختبار:

يقصد بثبات الاختبار أن تكون أدوات القياس على درجة عالية من الدقة والاتقان والاتساق والاطراد فيما تزودنا به من بيانات عن السلوك المفحوص، ويرى علام (2002) أنه متى ما كانت أداة القياس خالية من الأخطاء العشوائية، وكانت قادرة على قياس المقدار الحقيقي للسمة أو الخاصية المراد قياسها قياسا متسقا وفي ظروف مختلفة ومتباينة كان المقياس عندئذ مقياسا ثابتا (شاكر مجيد، 2014، صفحة 124).

- الثبات بطريقة معامل ألفا كرونباخ:

يدل على اتساق النتائج بمعنى إذا كرر الاختبار وتحص المبحوث على نفس النتائج فهذا ما يسمى ثباتا، ومن أجل التأكد من ثبات الاختبار تم حساب معامل ألفا كرونباخ للبنود.

الجدول رقم (10): يوضح معاملات الثبات المحسوبة لكل بعد والدرجة الكلية للاختبار

الرقم	البعد	معامل ألفا كرونباخ بين كل بعد والدرجة الكلية للاختبار
1	الذات الجسمية	,819
2	المجال والاتجاهات	,845
3	الاتزان	,867
4	الإيقاع والتحكم العضلي العصبي	,851
5	الانزلاق	,830
6	توافق العين - القدم	,826
7	التحكم العضلي الدقيق	,841
8	الادراك الشكلي	,832
9	التمييز السمعي	,833
10	توافق العين - اليد	,834

من خلال الجدول رقم (10) نجد أن قيمة معامل الثبات ألفا كرونباخ لجميع أبعاد الاختبار تراوحت بين (0,867 – 0,819)، وهو معامل ثبات مرتفع وعليه فإن جميع فقرات اختبار دايتون للإدراك الحس حركي تتميز بمعامل ثبات مرتفع.

– معامل الثبات اعادة تطبيق الاختبار:

تم حساب ثبات الاختبار عن طريق تطبيقه على العينة الاستطلاعية المقدره ب (20 طفلا)، وقد تم إعادة تطبيق الاختبار بعد مرور أسبوع واحد للتأكد من ثباتها.

الجدول رقم (11): يوضح ثبات اختبار دايتون للإدراك الحس حركي

الرقم	البعد	معامل الارتباط
1	الذات الجسمية	,988**
2	المجال والاتجاهات	,958**
3	الاتزان	,959**
4	الإيقاع والتحكم العضلي العصبي	,892**
5	الانزلاق	,840**
6	توافق العين - القدم	,960**
7	التحكم العضلي الدقيق	,704**
8	الادراك الشكلي	,935**
9	التمييز السمعي	,905**
10	توافق العين - اليد	,685**
	الدرجة الكلية	,988**

من خلال الجدول رقم (11) اتضح أن جميع معاملات ارتباط بيرسون الخاصة باختبار دايتون للإدراك الحس حركي كانت موجبة وتقترب من الواحد، حيث تراوحت بين (0,685 – 0,988)، وهذا ما يدل على ثبات الاختبار.

2-5- البرنامج المقترح في التربية الحركية:

2-5-1- إجراءات بناء وتطبيق البرنامج المقترح:

كل باحث يعلم جيدا أنه لا يمكن الانطلاق في بناء أي برنامج في بحث علمي من العدم، وأنه ليس من الهين تصميم برنامج حركي ما دون الوقوف على أهم الأسس والقواعد العلمية الرصينة والنظريات الحديثة، خاصة اذا تعلق الأمر بمرحلة جد حساسة وهي طفل الروضة، ولأن دراستنا الحالية تهدف الى معرفة مدى فاعلية برنامج مقترح في التربية الحركية في تنمية الادراك الحسي

حركي لدى أطفال الروضة (4 - 5) سنوات، فقد كان لزاما على الباحثة الاجتهاد في اعداد برنامج مبني على جملة من الألعاب والقصص الحركية المختارة بعناية فائقة لتتوافق مع خصائص المرحلة العمرية (4 - 5) سنوات. هذا وقد مر إعداد هذا البرنامج بجملة من الاجراءات قبل إخراجها في حلتها النهائية، نذكرها:

- الاطلاع على الأطر النظرية من خلال القراءة المستفيضة لعدد من المراجع العلمية وأدبيات البحث العلمي المحلية والأجنبية التي تضمنت أسس بناء وتصميم برامج رياض الأطفال بشكل عام وبرامج التربية الحركية على وجه الخصوص، بالإضافة الى برامج الادراك الحركي، نذكر من بينها (Bartl & Cunningham, 2015) و (Cunningham, 2015) و (الرواشدة، 2018).

- استشارة أهل الخبرة والاختصاص في مجال التربية الحركية وعلم نفس الطفل وعلم النفس المعرفي ممن يملكون خلفية حول الإدراك الحس حركي للأخذ بأرائهم في كيفية بناء وتصميم الوحدات التعليمية، وكيفية انتقاء ألعاب وقصص حركية تتماشى مع المرحلة العمرية من جهة، ومع أبعاد الإدراك الحسي حركي المطلوب تنميتها من جهة أخرى.

- الشروع في تصميم الوحدات التعليمية وصياغة الأهداف الخاصة بها، مع الأخذ بعين الاعتبار العناصر التالية:

- ادراج ألعاب حركية تتميز بالبساطة والتشويق، تجمع بين الجانبين الحسي والحركي للطفل.
- مراعاة الخصائص النمائية الجسمية، العقلية، الانفعالية والاجتماعية لأطفال المرحلة.
- اعتماد القصص الحركية كاستراتيجية حسية حركية جذابة، بسيطة وسهلة، تناسب لغة الطفل بالتالي يقبل بفطرته على ممارستها.
- توفير بيئة تعلم آمنة للأطفال واغنائها بالمشغولات المتنوعة (موسيقى، أسلوب التعزيز...)
- لتحفيزهم على المشاركة، مع مراعاة الأدوات والوسائل المتاحة.
- مراعاة الفروق الفردية بين الأطفال وحاجاتهم وميولهم.
- شمول البرنامج على مجموعة مواقف تنمي الفكر الرياضي لديهم.

- نظرا لخبرة الباحثة في المجال ورغبتها في إخراج درس التربية الحركية بأسلوب مختلف، اعتمدت على قصص حركية تمثيلية وأخرى موسيقية وذلك في المرحلة التمهيديّة من كل حصة بهدف التنوع في الأنشطة المقدمة للطفل وإدخال عنصر الإثارة.

- الانتهاء من تصميم البرنامج المقترح والذي تكون من 27 وحدة تعليمية، خصصت كل وحدتين الى ثلاث وحدات تعليمية لخدمة كل بعد من أبعاد الإدراك الحسي حركي، واعتمدت الباحثة في تقسيم كل وحدة تعليمية وفقا للنمط التالي:

▪ المرحلة التحضيرية: (10 دقائق) حيث تشمل هذه المرحلة تحضير وتهيئة مختلف الأجهزة الوظيفية للطفل مع مراعاة الجانب النفسي من خلال اعتماد قصص حركية مختارة بدقة وعناية.

▪ المرحلة الرئيسية: (30 دقيقة) في هذه المرحلة يتم تطبيق الألعاب الحركية المخطط لها لتحقيق الأهداف الموضوعية.

▪ المرحلة النهائية: (05 دقائق) وهي مرحلة يتم خلالها تنفيذ ألعاب وحركات تعمل على إرجاع الطفل الى حالته الطبيعية.

- أخذ نظرة مبدئية عن منهج رياض الأطفال لمعرفة كيفية برمجة حصة التربية الحركية وتوزيعها زمنيا خلال الأسبوع الواحد.

- عرض البرنامج المقترح في صورته الأولية على عدد من الخبراء والمحكمين لإبداء رأيهم والأخذ بوجهات نظرهم إن كانت هنالك أي تعديلات محتملة، قبل إخراجها في صورته النهائية.

- الأخذ بملاحظات الخبراء والأساتذة المحكمين بتعديل البرنامج المقترح لاعتماده بشكل نهائي وتطبيقه على العينة التجريبية.

- الشروع في تطبيق برنامج التربية الحركية على العينة التجريبية بعد إخضاعها للاختبارات القبليّة بالاعتماد على اختبار دايتون للإدراك الحسي حركي، واستغرق تطبيق البرنامج مدة تسع أسابيع،

بواقع ثلاث حصص في كل أسبوع، موزعة على النحو التالي:

الجدول رقم (12): توزيع تواريخ انجاز الوحدات التعليمية للبرنامج المقترح "أنظر

الملاحق"

التاريخ	الحصة	التاريخ	الحصة
2021/02/11	الحصة 15	2021/01/10	الحصة 1
2021/02/14	الحصة 16	2021/01/12	الحصة 2
2021/02/16	الحصة 17	2021/01/14	الحصة 3
2021/02/18	الحصة 18	2021/01/17	الحصة 4
2021/02/21	الحصة 19	2021/01/19	الحصة 5
2021/02/23	الحصة 20	2021/01/21	الحصة 6
2021/02/25	الحصة 21	2021/01/24	الحصة 7
2021/02/28	الحصة 22	2021/01/26	الحصة 8

2021/03/02	الحصة 23	2021/01/28	الحصة 9
2021/03/04	الحصة 24	2021/01/31	الحصة 10
2021/03/07	الحصة 25	2021/02/02	الحصة 11
2021/03/09	الحصة 26	2021/02/04	الحصة 12
2021/03/11	الحصة 27	2021/02/07	الحصة 13
		2021/02/09	الحصة 14

2-5-2- الهدف من تسطير البرنامج المقترح:

تمثل الهدف العام للبرنامج المقترح في تنمية الادراك الحسي حركي لدى أطفال الروضة (4 – 5) سنوات باستخدام برنامج مقترح من قبل الباحثة يحوي على مجموعة من الألعاب والقصص الحركية.

2-5-3- الأسس العلمية التي بني عليها البرنامج المقترح:

ارتكز البرنامج المقترح في الدراسة الحالية على فلسفة مفادها اعتماد الألعاب لتنمية الادراك الحسي حركي للطفل (4-5) سنوات، حيث تضمن البرنامج ألوانا مختلفة من الألعاب الحركية التي شملت في غالبيتها ادراج المهارات الحركية الأساسية واشراك حواس الطفل، من بينها: المشي، القفز، نقل الأشياء، حمل أشياء صغيرة، ترتيب بعض الأشياء، الميول بالجسم نحو اتجاهات مختلفة وهكذا باستخدام مجموعة تقنيات وألعاب حسية تربية ملائمة لكل لعبة حركية منها (صور جسم الانسان، مجسمات، بالونات، مكعبات، أشكال هندسية، فواكه ...)، كما تضمن البرنامج المقترح على قصص حركية تنوعت بين التمثيلية والموسيقية وذلك في بداية كل وحدة تعليمية بهدف اخراج الحصة بطابع آخر يتماشى مع رغبة الطفل، حيث راعت الباحثة في كتابة هذه القصص أن تكون:

- القصة سهلة وبسيطة وأفكارها مناسبة لعمر الطفل.
- لا تزيد مدة قراءة القصة للطفل عن خمس دقائق تقريبا.
- جذابة لكلا الجنسين.
- تدور أحداث القصة حول شخصيات مألوفة لدى الأطفال مثل أفراد الأسرة والحيوانات والنباتات.

- استخدمت الباحثة صوراً مرئية زاهية الألوان قبل قراءة كل قصة ليتمكن الطفل من تشكيل صورة ذهنية حول شخصية القصة.

2-6- الأساليب الإحصائية المعتمدة:

قامت الباحثة بتفريغ جميع البيانات المتحصل عليها بعد تطبيق أدوات الدراسة الحالية، تمهيدا لإدخالها إلى الحاسب الآلي لإجراء المعالجة الإحصائية المناسبة بالاستعانة ببرنامج الحزمة الإحصائية SPSS الإصدار 26 لنتائج أكثر مصداقية، حيث تم حساب كل من:

- النسبة المئوية.
- الوسط الحسابي.
- الانحراف المعياري.
- المتوسط الحسابي.
- اختبار T test لعينتين مرتبطتين.
- اختبار T test لعينتين مستقلتين.
- معامل الارتباط Sperman-Brow.
- معامل ألفا كرونباخ.
- اختبار^a Kolmogorov-Smirnov.
- معامل الارتباط بيرسون.
- حجم الأثر (d cohin).
- مربع إيتا (η^2).

خلاصة:

ان التحديد الدقيق لمنهجية الدراسة والإجراءات الميدانية لها، هي الأساس في أي بحث علمي لما تقدمه من انارة لطريق واضح يتبعه الباحث فيما بعد قصد الوصول الى حل للمشكلة المدروسة. وفي هذا الفصل قد تعرضت الباحثة الى أهم الخطوات المنهجية والعناصر التي ساعدتها في ربط الجانب النظري بالجانب التطبيقي بهدف التحقق من الفرضيات البحثية.

الفصل الخامس:

عرض وتحليل ومناقشة
نتائج الدراسة النهائية

1- عرض وتحليل النتائج:

1-1- عرض نتائج التساؤل الأول:

نص السؤال: هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات أفراد المجموعة التجريبية على اختبار الادراك الحسي الحركي في القياسين القبلي والبعدي ولصالح القياس البعدي؟

معرفة ان كانت توجد فروق في مستوى الادراك الحسي حركي بعد تطبيق البرنامج المقترح، تم استخدام اختبار T test، لدراسة الفرق بين درجات نفس المجموعة في كل بعد من أبعاد اختبار دايتون للإدراك الحسي حركي (الذات الجسمية - المجال والاتجاهات - الاتزان - الإيقاع والتحكم العضلي العصبي - الانزلاق - توافق العين والقدم - التحكم العضلي الدقيق - الادراك الشكلي - التمييز السمعي - توافق العين واليد) في القياسين القبلي والبعدي بعد التأكد من إعتدالية التوزيع كما يوضحه الجدول الموالي:

الجدول رقم (13): دلالة الفروق بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في الادراك

الحسي حركي

الأبعاد	المجموعات	ن	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيمة T	sig
الذات الجسمية	قبلي	60	3,2417	1,51683	59	22,543	0,000
	بعدي		6,5167	1,15335			
المجال والاتجاهات	قبلي	60	1,9000	1,08846	59	19,927	0,000
	بعدي		4,2667	0,70390			
الاتزان	قبلي	60	2,3000	1,36915	59	22,948	0,000
	بعدي		7,0667	1,13297			
الإيقاع والتحكم العضلي العصبي	قبلي	60	0,4000	0,80675	59	22,582	0,000
	بعدي		3,3333	0,95077			
الانزلاق	قبلي	60	1,1833	1,06551	59	25,028	0,000
	بعدي		5,2167	0,94046			
توافق العين والقدم	قبلي	60	0,6333	0,68807	59	15,275	0,000
	بعدي		1,9833	0,12910			
التحكم	قبلي	60	0,6167	0,55515	59	11,668	0,000

			0,52373	1,6167		بعدي	العضلي الدقيق
0,000	26,981	59	1,13446	2,3667	60	قبلي	الادراك
			1,09377	7,0833		بعدي	الشكلي
0,000	15,444	59	0,83209	1,4500	60	قبلي	التمييز
			0,63424	3,2667		بعدي	السمعي
0,000	19,404	59	0,53441	0,4500	60	قبلي	توافق العين
			0,56348	2,4333		بعدي	واليد
0,000	68,357	59	2,90425	14,5417	60	قبلي	الدرجة الكلية
			2,85433	42,7833		بعدي	

من خلال الجدول رقم (13) نلاحظ ما يلي:

بالنسبة للبعد الأول (الذات الجسمية) نجد أن المتوسط الحسابي للقياس القبلي بلغ (3,2417) بانحراف معياري قدره (1,51683)، في حين بلغ المتوسط الحسابي للقياس البعدي (6,5167) بانحراف معياري قدره (1,15335) عند درجة الحرية (59)، وتشير قيمة اختبار T الى (22,543) بقيمة معنوية تقدر ب (0,000) عند مستوى الدلالة (0,05)، وبمقارنة القيمة المعنوية (0,000) بمستوى الدلالة (0,05) نلاحظ أن مستوى الدلالة أكبر من القيمة المعنوية، اذن توجد فروق ذات دلالة احصائية لصالح القياس البعدي في بعد الذات الجسمية.

بالنسبة للبعد الثاني (المجال والاتجاهات) نجد أن المتوسط الحسابي للقياس القبلي بلغ (1,9000) بانحراف معياري قدره (1,08846)، في حين بلغ المتوسط الحسابي للقياس البعدي (4,2667) بانحراف معياري (0,70390) عند درجة الحرية (59)، وتشير قيمة اختبار T الى (19,927) بقيمة معنوية تقدر ب (0,000) عند مستوى الدلالة (0,05)، وبمقارنة القيمة المعنوية (0,000) بمستوى الدلالة (0,05) نلاحظ أن مستوى الدلالة أكبر من القيمة المعنوية، اذن توجد فروق ذات دلالة احصائية لصالح القياس البعدي في بعد المجال والاتجاهات.

بالنسبة للبعد الثالث (الاتزان) نجد أن المتوسط الحسابي للقياس القبلي بلغ (2,3000) بانحراف معياري قدره (1,36915)، في حين بلغ المتوسط الحسابي للقياس البعدي (7,0667) بانحراف معياري (1,13297) عند درجة الحرية (59)، وتشير قيمة اختبار T الى (22,948) بقيمة معنوية تقدر ب (0,000) عند مستوى الدلالة (0,05)، وبمقارنة القيمة المعنوية (0,000) بمستوى

الدلالة (0,05) نلاحظ أن مستوى الدلالة أكبر من القيمة المعنوية، اذن توجد فروق ذات دلالة احصائية لصالح القياس البعدي في بعد الاتزان.

بالنسبة للبعد الرابع (الإيقاع والتحكم العضلي العصبي) نجد أن المتوسط الحسابي للقياس القبلي بلغ (0,4000) بانحراف معياري قدره (0,80675)، في حين بلغ المتوسط الحسابي للقياس البعدي (3,3333) بانحراف معياري (0,95077)، وتشير قيمة اختبار T الى (22,582) بقيمة معنوية تقدر ب (0,000) عند مستوى الدلالة (0,05)، وبمقارنة القيمة المعنوية (0,000) بمستوى الدلالة (0,05) نلاحظ أن مستوى الدلالة أكبر من القيمة المعنوية، اذن توجد فروق ذات دلالة احصائية لصالح القياس البعدي في بعد الإيقاع والتحكم العضلي العصبي.

بالنسبة للبعد الخامس (الانزلاق) نجد أن المتوسط الحسابي للقياس القبلي بلغ (1,1833) بانحراف معياري قدره (1,06551)، في حين بلغ المتوسط الحسابي للقياس البعدي (5,2167) بانحراف معياري (0,94046)، وتشير قيمة اختبار T الى (25,028) بقيمة معنوية تقدر ب (0,000) عند مستوى الدلالة (0,05)، وبمقارنة القيمة المعنوية (0,000) بمستوى الدلالة (0,05) نلاحظ أن مستوى الدلالة أكبر من القيمة المعنوية، اذن توجد فروق ذات دلالة احصائية لصالح القياس البعدي في بعد الانزلاق.

بالنسبة للبعد السادس (توافق العين والقدم) نجد أن المتوسط الحسابي للقياس القبلي بلغ (0,6333) بانحراف معياري قدره (0,68807)، في حين بلغ المتوسط الحسابي للقياس البعدي (1,9833) بانحراف معياري (0,12910)، وتشير قيمة اختبار T الى (15,275) بقيمة معنوية تقدر ب (0,000) عند مستوى الدلالة (0,05)، وبمقارنة القيمة المعنوية (0,000) بمستوى الدلالة (0,05) نلاحظ أن مستوى الدلالة أكبر من القيمة المعنوية، اذن توجد فروق ذات دلالة احصائية لصالح القياس البعدي في بعد توافق العين والقدم.

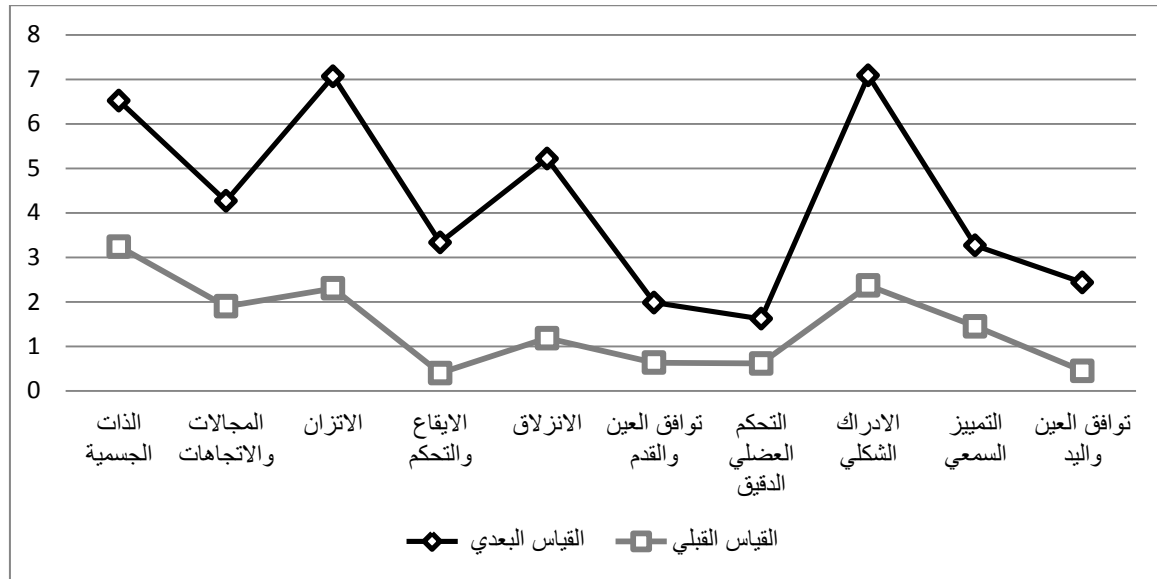
بالنسبة للبعد السابع (التحكم العضلي الدقيق) نجد أن المتوسط الحسابي للقياس القبلي بلغ (0,6167) بانحراف معياري قدره (0,55515)، في حين بلغ المتوسط الحسابي للقياس البعدي (1,6167) بانحراف معياري (0,52373)، وتشير قيمة اختبار T الى (11,668) بقيمة معنوية تقدر ب (0,000) عند مستوى الدلالة (0,05)، وبمقارنة القيمة المعنوية (0,000) بمستوى الدلالة (0,05) نلاحظ أن مستوى الدلالة أكبر من القيمة المعنوية، اذن توجد فروق ذات دلالة احصائية لصالح القياس البعدي في بعد التحكم العضلي الدقيق.

بالنسبة للبعد الثامن (الادراك الشكلي) نجد أن المتوسط الحسابي للقياس القبلي بلغ (2,3667) بانحراف معياري قدره (1,13446)، في حين بلغ المتوسط الحسابي للقياس البعدي (7,0833) بانحراف معياري (1,09377)، وتشير قيمة اختبار T الى (26,981) بقيمة معنوية تقدر ب (0,000) عند مستوى الدلالة (0,05)، وبمقارنة القيمة المعنوية (0,000) بمستوى الدلالة (0,05) نلاحظ أن مستوى الدلالة أكبر من القيمة المعنوية، اذن توجد فروق ذات دلالة احصائية لصالح القياس البعدي في بعد الادراك الشكلي.

بالنسبة للبعد التاسع (التمييز السمعي) نجد أن المتوسط الحسابي للقياس القبلي بلغ (1,4500) بانحراف معياري قدره (0,83209)، في حين بلغ المتوسط الحسابي للقياس البعدي (3,2667) بانحراف معياري (0,63424)، وتشير قيمة اختبار T الى (15,444) بقيمة معنوية تقدر ب (0,000) عند مستوى الدلالة (0,05)، وبمقارنة القيمة المعنوية (0,000) بمستوى الدلالة (0,05) نلاحظ أن مستوى الدلالة أكبر من القيمة المعنوية، اذن توجد فروق ذات دلالة احصائية لصالح القياس البعدي في بعد التمييز السمعي.

بالنسبة للبعد العاشر (توافق العين واليد) نجد أن المتوسط الحسابي للقياس القبلي بلغ (0,4500) بانحراف معياري قدره (0,53441)، في حين بلغ المتوسط الحسابي للقياس البعدي (2,4333) بانحراف معياري (0,56348)، وتشير قيمة اختبار T الى (19,404) بقيمة معنوية تقدر ب (0,000) عند مستوى الدلالة (0,05)، وبمقارنة القيمة المعنوية (0,000) بمستوى الدلالة (0,05) نلاحظ أن مستوى الدلالة أكبر من القيمة المعنوية، اذن توجد فروق ذات دلالة احصائية لصالح القياس البعدي في بعد توافق العين واليد.

بالنسبة للدرجة الكلية للأبعاد نجد أن المتوسط الحسابي للقياس القبلي بلغ (14,5417) بانحراف معياري قدره (2,90425)، في حين بلغ المتوسط الحسابي للقياس البعدي (42,7833) بانحراف معياري (2,85433)، وتشير قيمة اختبار T الى (68,357) بقيمة معنوية تقدر ب (0,000) عند مستوى الدلالة (0,05)، وبمقارنة القيمة المعنوية (0,000) بمستوى الدلالة (0,05) نلاحظ أن مستوى الدلالة أكبر من القيمة المعنوية، اذن توجد فروق ذات دلالة احصائية لصالح القياس البعدي في الدرجة الكلية للأبعاد.



الشكل رقم (02): يوضح التغيرات التي طرأت على المجموعة التجريبية بين القياسين القبلي والبعدي في كل بعد من أبعاد اختبار الادراك الحسي حركي

يتضح من خلال الشكل (02) التغيرات التي طرأت على كل بعد بين القياس القبلي والبعدي في اختبار الادراك الحسي حركي، حيث يبين كل منحى ارتفاع مستويات هذه الأبعاد في القياس البعدي أي بعد تطبيق البرنامج المقترح.

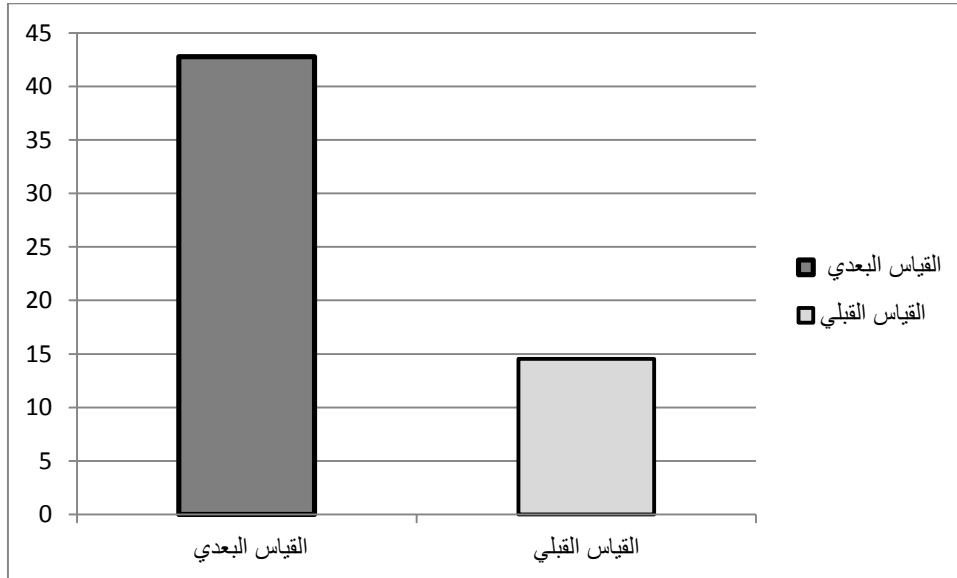
كما تم حساب معامل كوهن لمعرفة قوة تأثير المتغير المستقل والمتمثل في البرنامج المقترح في التربية الحركية على المتغير التابع المتمثل في الادراك الحسي حركي لدى أفراد المجموعة التجريبية.

الجدول رقم (14): حجم تأثير استخدام البرنامج المقترح في التربية الحركية في تنمية الادراك الحسي الحركي لدى أفراد المجموعة التجريبية باستخدام معامل كوهن.

حجم الأثر	D	القياس البعدي	القياس القبلي	الأبعاد
مرتفع	2,45	6,5167	3,2417	الذات الجسمية
مرتفع	2,6	4,2667	1,9000	المجالات والاتجاهات
مرتفع	3,83	7,0667	2,3000	الاتزان
مرتفع	3,35	3,3333	0,4000	الإيقاع والتحكم العضلي العصبي
مرتفع	4,05	5,2167	1,1833	الانزلاق
مرتفع	2,75	1,9833	0,6333	توافق العين والقدم
مرتفع	1,87	1,6167	0,6167	التحكم العضلي الدقيق
مرتفع	4,27	7,0833	2,3667	الادراك الشكلي
مرتفع	2,48	3,2667	1,4500	التمييز السمعي

مرتفع	3,64	2,4333	0,4500	توافق العين واليد
مرتفع جدا	9,89	42,7833	14,5417	الدرجة الكلية

يتضح من الجدول أن قيمة معامل كوهن d حسب تصنيف كوهن (Cohen,1992) في كل أبعاد الادراك الحسي حركي (الذات الجسمية - المجال والاتجاهات - الاتزان - الإيقاع والتحكم العضلي العصبي - الانزلاق - توافق العين والقدم - التحكم العضلي الدقيق - الادراك الشكلي - التمييز السمعي - توافق العين واليد) كانت كلها مرتفعة حيث تراوحت بين (1,87 - 4,27) أي ذات حجم أثر مرتفع، بالتالي فالدرجة الكلية جاءت بقيمة مرتفعة (9,89)، وهذا ما يدل على الأثر الذي تركه البرنامج المقترح في التربية الحركية على العينة التجريبية مقارنة بالعينة الضابطة بالتالي فاعلية البرنامج المقترح في تنمية الادراك الحسي حركي.



الشكل رقم (03): يمثل الفرق بين القياسين القبلي والبعدي للعينة التجريبية

2-1- عرض نتائج التساؤل الثاني:

نص السؤال: هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات أفراد المجموعة الضابطة على اختبار الادراك الحسي حركي في القياسين القبلي والبعدي؟

لبيان إن كانت توجد هناك فروق في مستوى الادراك الحسي حركي، تم استخدام اختبار T test، لدراسة الفرق بين درجات نفس المجموعة في كل بعد من أبعاد اختبار دايتون للإدراك الحسي حركي (الذات الجسمية - المجال والاتجاهات - الاتزان - الإيقاع والتحكم العضلي العصبي -

الانزلاق – توافق العين والقدم – التحكم العضلي الدقيق – الادراك الشكلي – التمييز السمعي – توافق العين واليد) في القياسين القبلي والبعدي بالنسبة للمجموعة الضابطة، بعد التأكد من إعتدالية التوزيع كما يوضحه الجدول الموالي:

الجدول رقم (15): دلالة الفروق بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في الادراك

الحسي حركي

sig	قيمة T	درجة الحرية	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	ن	المجموعات	الأبعاد
0,519	0,648	59	13,45617	5,1417	60	قبلي	الذات
			1,20978	4,0500		بعدي	الجسمية
0,002	-3,294	59	1,15897	2,2500	60	قبلي	المجال
			0,86456	2,8000		بعدي	والاتجاهات
0,001	-3,557	59	1,30015	2,2667	60	قبلي	الاتزان
			1,47713	3,2333		بعدي	
0,004	-2,960	59	0,85304	0,4667	60	قبلي	الايقاع
			1,00620	0,9333		بعدي	والتحكم العضلي العصبي
0,015	-2,501	59	1,20545	1,0667	60	قبلي	الانزلاق
			1,31259	1,6500		بعدي	
0,010	-2,654	59	0,64746	0,5667	60	قبلي	توافق العين والقدم
			0,44341	0,8000		بعدي	
0,067	-1,863	59	0,53016	0,4167	60	قبلي	التحكم العضلي الدقيق
			0,49839	0,5763		بعدي	
0,000	-8,187	59	1,36326	1,6500	60	قبلي	الادراك الشكلي
			1,36326	3,6500		بعدي	
0,000	-7,745	59	0,76561	1,4167	60	قبلي	التمييز السمعي
			0,59565	2,1333		بعدي	
0,000	-5,721	59	0,53573	0,4667	60	قبلي	توافق العين واليد
			0,56723	1,0167		بعدي	
0,000	-12,715	59	3,42782	13,7583	60	قبلي	الدرجة الكلية
			2,85688	20,8220		بعدي	

من خلال الجدول رقم (15) نلاحظ ما يلي:

بالنسبة للبعد الأول (الذات الجسمية) نجد أن المتوسط الحسابي للقياس القبلي بلغ (5,1417) بانحراف معياري قدره (13,45617)، في حين بلغ المتوسط الحسابي للقياس البعدي (4,0500) بانحراف معياري قدره (1,20978) عند درجة الحرية (59)، وتشير قيمة اختبار T الى (0,648) بقيمة معنوية تقدر ب (0,519) عند مستوى الدلالة (0,05)، وبمقارنة القيمة المعنوية (0,519) بمستوى الدلالة (0,05) نلاحظ أن مستوى الدلالة أقل من القيمة المعنوية، اذن لا توجد فروق ذات دلالة احصائية لصالح القياس البعدي في بعد الذات الجسمية.

بالنسبة للبعد الثاني (المجال والاتجاهات) نجد أن المتوسط الحسابي للقياس القبلي بلغ (2,2500) بانحراف معياري قدره (1,15897)، في حين بلغ المتوسط الحسابي للقياس البعدي (2,8000) بانحراف معياري (0,86456) عند درجة الحرية (59)، وتشير قيمة اختبار T الى (-3,294) بقيمة معنوية تقدر ب (0,002) عند مستوى الدلالة (0,05)، وبمقارنة القيمة المعنوية (0,002) بمستوى الدلالة (0,05) نلاحظ أن مستوى الدلالة أكبر من القيمة المعنوية، اذن توجد فروق ذات دلالة احصائية لصالح القياس البعدي في بعد المجال والاتجاهات.

بالنسبة للبعد الثالث (الاتزان) نجد أن المتوسط الحسابي للقياس القبلي بلغ (2,2667) بانحراف معياري قدره (1,30015)، في حين بلغ المتوسط الحسابي للقياس البعدي (3,2333) بانحراف معياري (1,47713) عند درجة الحرية (59)، وتشير قيمة اختبار T الى (-3,557) بقيمة معنوية تقدر ب (0,001) عند مستوى الدلالة (0,05)، وبمقارنة القيمة المعنوية (0,001) بمستوى الدلالة (0,05) نلاحظ أن مستوى الدلالة أكبر من القيمة المعنوية، اذن توجد فروق ذات دلالة احصائية لصالح القياس البعدي في بعد الاتزان.

بالنسبة للبعد الرابع (الإيقاع والتحكم العضلي العصبي) نجد أن المتوسط الحسابي للقياس القبلي بلغ (0,4667) بانحراف معياري قدره (0,85304)، في حين بلغ المتوسط الحسابي للقياس البعدي (0,9333) بانحراف معياري (1,00620)، وتشير قيمة اختبار T الى (-2,960) بقيمة معنوية تقدر ب (0,004) عند مستوى الدلالة (0,05)، وبمقارنة القيمة المعنوية (0,004) بمستوى الدلالة (0,05) نلاحظ أن مستوى الدلالة أكبر من القيمة المعنوية، اذن توجد فروق ذات دلالة احصائية لصالح القياس البعدي في بعد الإيقاع والتحكم العضلي العصبي.

بالنسبة للبعد الخامس (الانزلاق) نجد أن المتوسط الحسابي للقياس القبلي بلغ (0,10667) بانحراف معياري قدره (1,20545)، في حين بلغ المتوسط الحسابي للقياس البعدي (1,6500) بانحراف معياري (1,31259)، وتشير قيمة اختبار T الى (-2,501) بقيمة معنوية تقدر ب (0,015) عند مستوى الدلالة (0,05)، وبمقارنة القيمة المعنوية (0,015) بمستوى الدلالة (0,05) نلاحظ أن مستوى الدلالة أكبر من القيمة المعنوية، اذن توجد فروق ذات دلالة احصائية لصالح القياس البعدي في بعد الانزلاق.

بالنسبة للبعد السادس (توافق العين والقدم) نجد أن المتوسط الحسابي للقياس القبلي بلغ (0,5667) بانحراف معياري قدره (0,64746)، في حين بلغ المتوسط الحسابي للقياس البعدي (0,8000) بانحراف معياري (0,44341)، وتشير قيمة اختبار T الى (-2,654) بقيمة معنوية تقدر ب (0,010) عند مستوى الدلالة (0,05)، وبمقارنة القيمة المعنوية (0,010) بمستوى الدلالة (0,05) نلاحظ أن مستوى الدلالة أكبر من القيمة المعنوية، اذن توجد فروق ذات دلالة احصائية لصالح القياس البعدي في بعد توافق العين والقدم.

بالنسبة للبعد السابع (التحكم العضلي الدقيق) نجد أن المتوسط الحسابي للقياس القبلي بلغ (0,4167) بانحراف معياري قدره (0,53016)، في حين بلغ المتوسط الحسابي للقياس البعدي (0,5763) بانحراف معياري (0,49839)، وتشير قيمة اختبار T الى (-1,863) بقيمة معنوية تقدر ب (0,067) عند مستوى الدلالة (0,05)، وبمقارنة القيمة المعنوية (0,067) بمستوى الدلالة (0,05) نلاحظ أن مستوى الدلالة أقل من القيمة المعنوية، اذن لا توجد فروق ذات دلالة احصائية لصالح القياس البعدي في بعد التحكم العضلي الدقيق.

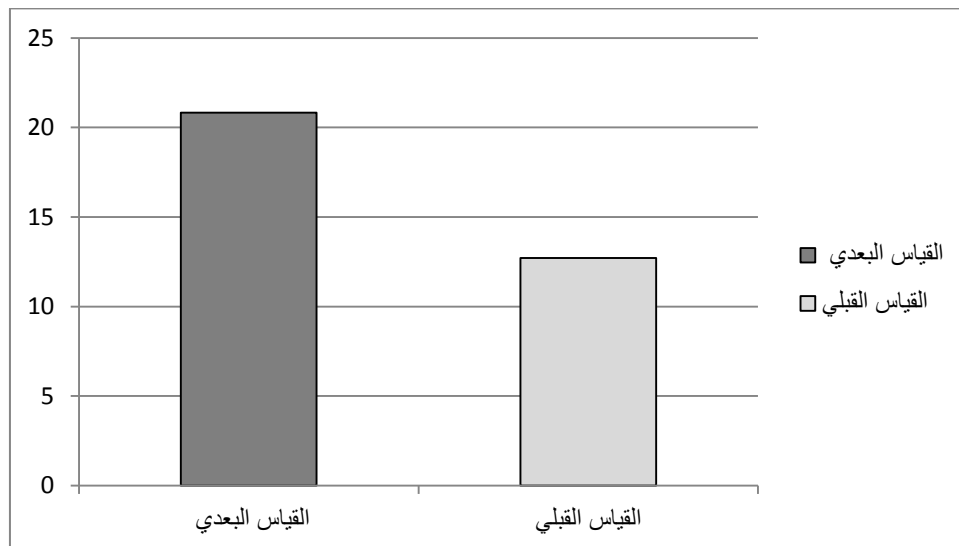
بالنسبة للبعد الثامن (الادراك الشكلي) نجد أن المتوسط الحسابي للقياس القبلي بلغ (1,6500) بانحراف معياري قدره (1,36326)، في حين بلغ المتوسط الحسابي للقياس البعدي (3,6500) بانحراف معياري (1,36326)، وتشير قيمة اختبار T الى (-8,187) بقيمة معنوية تقدر ب (0,000) عند مستوى الدلالة (0,05)، وبمقارنة القيمة المعنوية (0,000) بمستوى الدلالة (0,05) نلاحظ أن مستوى الدلالة أكبر من القيمة المعنوية، اذن توجد فروق ذات دلالة احصائية لصالح القياس البعدي في بعد الادراك الشكلي.

بالنسبة للبعد التاسع (التمييز السمعي) نجد أن المتوسط الحسابي للقياس القبلي بلغ (1,4167) بانحراف معياري قدره (0,76561)، في حين بلغ المتوسط الحسابي للقياس البعدي (2,1333) بانحراف معياري (0,59565)، وتشير قيمة اختبار T الى (-7,745) بقيمة معنوية تقدر ب

(0,000) عند مستوى الدلالة (0,05)، وبمقارنة القيمة المعنوية (0,000) بمستوى الدلالة (0,05) نلاحظ أن مستوى الدلالة أكبر من القيمة المعنوية، اذن توجد فروق ذات دلالة احصائية لصالح القياس البعدي في بعد التمييز السمعي.

بالنسبة للبعد العاشر (توافق العين واليد) نجد أن المتوسط الحسابي للقياس القبلي بلغ (0,4667) بانحراف معياري قدره (0,53573)، في حين بلغ المتوسط الحسابي للقياس البعدي (1,0167) بانحراف معياري (0,56723)، وتشير قيمة اختبار T الى (-5,721) بقيمة معنوية تقدر ب (0,000) عند مستوى الدلالة (0,05)، وبمقارنة القيمة المعنوية (0,000) بمستوى الدلالة (0,05) نلاحظ أن مستوى الدلالة أكبر من القيمة المعنوية، اذن توجد فروق ذات دلالة احصائية لصالح القياس البعدي في بعد توافق العين واليد.

بالنسبة للدرجة الكلية للأبعاد نجد أن المتوسط الحسابي للقياس القبلي بلغ (13,7583) بانحراف معياري قدره (3,42782)، في حين بلغ المتوسط الحسابي للقياس البعدي (20,8220) بانحراف معياري (2,85688)، وتشير قيمة اختبار T الى (-12,715) بقيمة معنوية تقدر ب (0,000) عند مستوى الدلالة (0,05)، وبمقارنة القيمة المعنوية (0,000) بمستوى الدلالة (0,05) نلاحظ أن مستوى الدلالة أكبر من القيمة المعنوية، اذن توجد فروق ذات دلالة احصائية لصالح القياس البعدي في الدرجة الكلية للأبعاد.



الشكل رقم (04): يمثل الفرق بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة

3-1- عرض نتائج التساؤل الثالث:

نص السؤال: هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية على اختبار الادراك الحسي حركي ومتوسطات درجات المجموعة الضابطة بعد تطبيق البرنامج المقترح ولصالح المجموعة التجريبية؟

لبيان إن كانت توجد هناك فروق في مستوى الادراك الحسي حركي بعد تطبيق البرنامج المقترح في التربية الحركية، تم استخدام اختبار T test، لدراسة الفرق بين درجات المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في كل بعد من أبعاد اختبار دايتون للإدراك الحسي حركي (الذات الجسمية - المجال والاتجاهات - الاتزان - الإيقاع والتحكم العضلي العصبي - الانزلاق - توافق العين والقدم - التحكم العضلي الدقيق - الادراك الشكلي - التمييز السمعي - توافق العين واليد) في القياس البعدي بعد التأكد من إعتدالية التوزيع وتكافؤ وتجانس العينتين في المجموعتين الضابطة والتجريبية كما يوضحه الجدول:

الجدول رقم (16): المقارنة بين المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية بعد تطبيق البرنامج

المقترح في مستوى الادراك الحسي حركي.

الأبعاد	المجموعات	ن	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيمة T	sig
الذات الجسمية	تجريبية	60	6,5167	1,15335	118	11,431	0,000
	ضابطة		4,0500	1,20978			
المجال والاتجاهات	تجريبية	60	4,2667	0,70390	118	10,190	0,000
	ضابطة		2,8000	0,86456			
الاتزان	تجريبية	60	7,0667	1,13297	118	15,950	0,000
	ضابطة		3,2333	1,47713			
الإيقاع والتحكم العضلي العصبي	تجريبية	60	3,3333	0,95077	118	13,429	0,000
	ضابطة		0,9333	1,00620			
الانزلاق	تجريبية	60	5,2167	0,94046	118	17,110	0,000
	ضابطة		1,6500	1,31259			
توافق العين والقدم	تجريبية	60	1,9833	0,12910	118	19,848	0,000
	ضابطة		0,8000	0,44341			

0,000	11,236	118	0,52373	1,6167	60	تجريبية	التحكم العضلي الدقيق
			0,49972	0,5667		ضابطة	
0,000	15,216	118	1,09377	7,0833	60	تجريبية	الادراك الشكلي
			1,36326	3,6500		ضابطة	
0,000	10,089	118	0,63424	3,2667	60	تجريبية	التمييز السمعي
			0,59565	2,1333		ضابطة	
0,000	13,725	118	0,56348	2,4333	60	تجريبية	توافق العين واليد
			0,56723	1,0167		ضابطة	
0,000	42,271	118	2,85433	42,7833	60	تجريبية	الدرجة الكلية
			2,83391	20,8333		ضابطة	

من خلال الجدول رقم (16) نلاحظ ما يلي:

بالنسبة للبعد الأول (الذات الجسمية) نجد أن المتوسط الحسابي للمجموعة التجريبية في القياس البعدي بلغ (6,5167) بانحراف معياري قدره (1,15335)، في حين بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة في القياس البعدي (4,0500) بانحراف معياري قدره (1,20978) عند درجة الحرية (118)، وتشير قيمة اختبار T الى (11,431) بقيمة معنوية تقدر ب (0,000) عند مستوى الدلالة (0,05)، وبمقارنة القيمة المعنوية (0,000) بمستوى الدلالة (0,05) نلاحظ أن مستوى الدلالة أكبر من القيمة المعنوية، اذن توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين الضابطة والتجريبية ولصالح المجموعة التجريبية في بعد الذات الجسمية.

بالنسبة للبعد الثاني (المجال والاتجاهات) نجد أن المتوسط الحسابي للمجموعة التجريبية في القياس البعدي بلغ (4,2667) بانحراف معياري قدره (0,70390)، في حين بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة في القياس البعدي (2,8000) بانحراف معياري قدره (0,86456) عند درجة الحرية (118)، وتشير قيمة اختبار T الى (10,190) بقيمة معنوية تقدر ب (0,000) عند مستوى الدلالة (0,05)، وبمقارنة القيمة المعنوية (0,000) بمستوى الدلالة (0,05) نلاحظ أن مستوى الدلالة أكبر من القيمة المعنوية، اذن توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين الضابطة والتجريبية ولصالح المجموعة التجريبية في بعد المجال والاتجاهات.

بالنسبة للبعد الثالث (الاتزان) نجد أن المتوسط الحسابي للمجموعة التجريبية في القياس البعدي بلغ (7,0667) بانحراف معياري قدره (1,13297)، في حين بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة في القياس البعدي (3,2333) بانحراف معياري قدره (1,47713) عند درجة الحرية

(118)، وتشير قيمة اختبار T الى (15,950) بقيمة معنوية تقدر ب (0,000) عند مستوى الدلالة (0,05)، وبمقارنة القيمة المعنوية (0,000) بمستوى الدلالة (0,05) نلاحظ أن مستوى الدلالة أكبر من القيمة المعنوية، اذن توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين الضابطة والتجريبية ولصالح المجموعة التجريبية في بعد الاتزان.

بالنسبة للبعد الرابع (الإيقاع والتحكم العضلي العصبي) نجد أن المتوسط الحسابي للمجموعة التجريبية في القياس البعدي بلغ (3,3333) بانحراف معياري قدره (0,95077)، في حين بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة في القياس البعدي (0,9333) بانحراف معياري قدره (1,00620) عند درجة الحرية (118)، وتشير قيمة اختبار T الى (13,429) بقيمة معنوية تقدر ب (0,000) عند مستوى الدلالة (0,05)، وبمقارنة القيمة المعنوية (0,000) بمستوى الدلالة (0,05) نلاحظ أن مستوى الدلالة أكبر من القيمة المعنوية، اذن توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين الضابطة والتجريبية ولصالح المجموعة التجريبية في بعد الإيقاع والتحكم العضلي العصبي.

بالنسبة للبعد الخامس (الانزلاق) نجد أن المتوسط الحسابي للمجموعة التجريبية في القياس البعدي بلغ (5,2167) بانحراف معياري قدره (0,94046)، في حين بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة في القياس البعدي (1,6500) بانحراف معياري قدره (1,31259) عند درجة الحرية (118)، وتشير قيمة اختبار T الى (17,110) بقيمة معنوية تقدر ب (0,000) عند مستوى الدلالة (0,05)، وبمقارنة القيمة المعنوية (0,000) بمستوى الدلالة (0,05) نلاحظ أن مستوى الدلالة أكبر من القيمة المعنوية، اذن توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين الضابطة والتجريبية ولصالح المجموعة التجريبية في بعد الانزلاق.

بالنسبة للبعد السادس (توافق العين والقدم) نجد أن المتوسط الحسابي للمجموعة التجريبية في القياس البعدي بلغ (1,9833) بانحراف معياري قدره (0,12910)، في حين بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة في القياس البعدي (0,8000) بانحراف معياري قدره (0,44341) عند درجة الحرية (118)، وتشير قيمة اختبار T الى (19,848) بقيمة معنوية تقدر ب (0,000) عند مستوى الدلالة (0,05)، وبمقارنة القيمة المعنوية (0,000) بمستوى الدلالة (0,05) نلاحظ أن مستوى الدلالة أكبر من القيمة المعنوية، اذن توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين الضابطة والتجريبية ولصالح المجموعة التجريبية في بعد توافق العين والقدم.

بالنسبة للبعد السابع (التحكم العضلي الدقيق) نجد أن المتوسط الحسابي للمجموعة التجريبية في القياس البعدي بلغ (1,6167) بانحراف معياري قدره (0,52373)، في حين بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة في القياس البعدي (0,5667) بانحراف معياري قدره (0,49972) عند درجة الحرية (118)، وتشير قيمة اختبار T الى (11,236) بقيمة معنوية تقدر ب (0,000) عند مستوى الدلالة (0,05)، وبمقارنة القيمة المعنوية (0,000) بمستوى الدلالة (0,05) نلاحظ أن مستوى الدلالة أكبر من القيمة المعنوية، اذن توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين الضابطة والتجريبية ولصالح المجموعة التجريبية في بعد التحكم العضلي الدقيق.

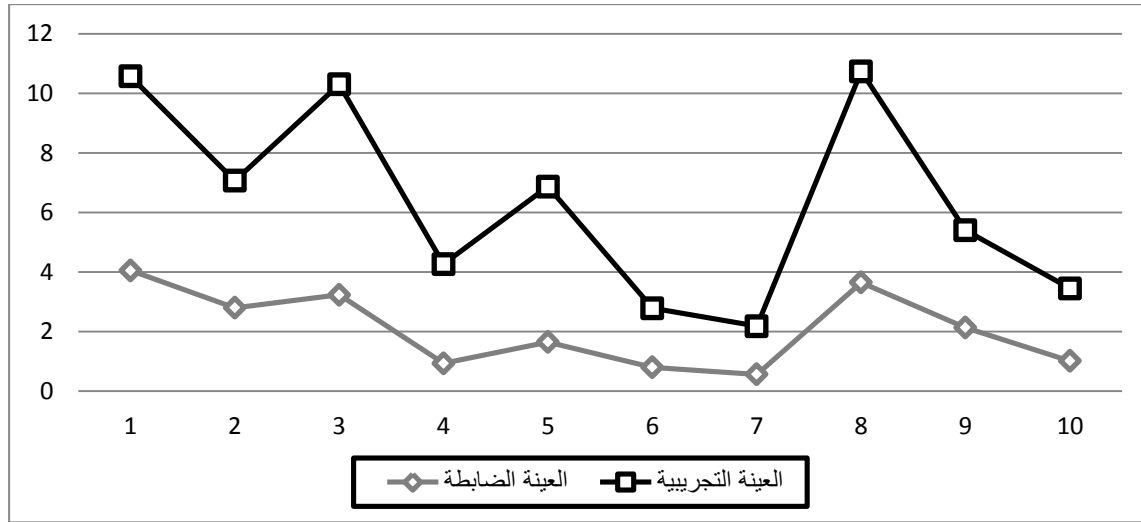
بالنسبة للبعد الثامن (الادراك الشكلي) نجد أن المتوسط الحسابي للمجموعة التجريبية في القياس البعدي بلغ (7,0833) بانحراف معياري قدره (1,09377)، في حين بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة في القياس البعدي (3,6500) بانحراف معياري قدره (1,36326) عند درجة الحرية (118)، وتشير قيمة اختبار T الى (15,216) بقيمة معنوية تقدر ب (0,000) عند مستوى الدلالة (0,05)، وبمقارنة القيمة المعنوية (0,000) بمستوى الدلالة (0,05) نلاحظ أن مستوى الدلالة أكبر من القيمة المعنوية، اذن توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين الضابطة والتجريبية ولصالح المجموعة التجريبية في بعد الادراك الشكلي.

بالنسبة للبعد التاسع (التمييز السمعي) نجد أن المتوسط الحسابي للمجموعة التجريبية في القياس البعدي بلغ (3,2667) بانحراف معياري قدره (0,63424)، في حين بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة في القياس البعدي (2,1333) بانحراف معياري قدره (0,59565) عند درجة الحرية (118)، وتشير قيمة اختبار T الى (10,089) بقيمة معنوية تقدر ب (0,000) عند مستوى الدلالة (0,05)، وبمقارنة القيمة المعنوية (0,000) بمستوى الدلالة (0,05) نلاحظ أن مستوى الدلالة أكبر من القيمة المعنوية، اذن توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين الضابطة والتجريبية ولصالح المجموعة التجريبية في بعد التمييز السمعي.

بالنسبة للبعد العاشر (توافق العين واليد) نجد أن المتوسط الحسابي للمجموعة التجريبية في القياس البعدي بلغ (2,4333) بانحراف معياري قدره (0,56348)، في حين بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة في القياس البعدي (1,0167) بانحراف معياري قدره (0,56723) عند درجة الحرية (118)، وتشير قيمة اختبار T الى (13,725) بقيمة معنوية تقدر ب (0,000) عند مستوى الدلالة (0,05)، وبمقارنة القيمة المعنوية (0,000) بمستوى الدلالة (0,05) نلاحظ أن مستوى

الدلالة أكبر من القيمة المعنوية، اذن توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين الضابطة والتجريبية ولصالح المجموعة التجريبية في بعد توافق العين واليد.

بالنسبة للدرجة الكلية للأبعاد نجد أن المتوسط الحسابي للمجموعة التجريبية في القياس البعدي بلغ (42,7833) بانحراف معياري قدره (2,85433)، في حين بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة في القياس البعدي (20,8333) بانحراف معياري قدره (2,83391) عند درجة الحرية (118)، وتشير قيمة اختبار T الى (42,271) بقيمة معنوية تقدر ب (0,000) عند مستوى الدلالة (0,05)، وبمقارنة القيمة المعنوية (0,000) بمستوى الدلالة (0,05) نلاحظ أن مستوى الدلالة أكبر من القيمة المعنوية، اذن توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين الضابطة والتجريبية ولصالح المجموعة التجريبية في الدرجة الكلية للأبعاد.



الشكل رقم (05): يبين الفروق بين المجموعتين التجريبية والضابطة في أبعاد الادراك الحسي حركي.

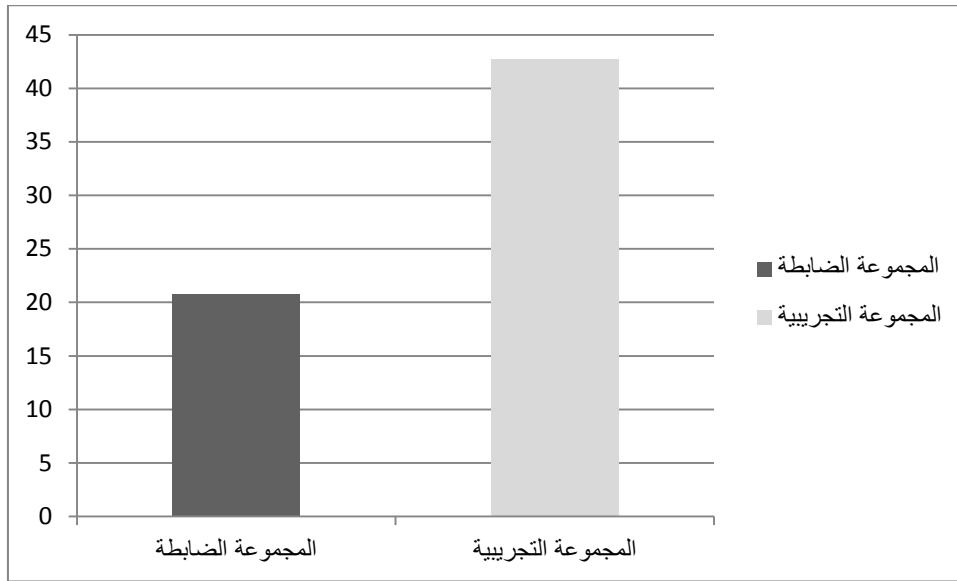
يتضح من خلال الشكل رقم (05) الفروق بين المجموعتين التجريبية والضابطة في أبعاد اختبار الادراك الحسي حركي، حيث يبين كل منحني ارتفاع مستويات هذه الأبعاد في القياس البعدي أي بعد تطبيق البرنامج المقترح للمجموعة التجريبية والبرنامج الاعتيادي للمجموعة الضابطة.

كما تم حساب مربع إيتا 2 η^2 لمعرفة قوة تأثير المتغير المستقل والمتمثل في البرنامج المقترح في التربية الحركية على المتغير التابع والذي يمثل الادراك الحسي حركي:

الجدول رقم (17): حجم تأثير استخدام البرنامج المقترح في التربية الحركية في تنمية الادراك الحسي حركي لدى أفراد العينة باستخدام مربع إيتا.

حجم الأثر	η^2 مربع إيتا	العينة الضابطة	العينة التجريبية	الأبعاد
مرتفع	0,683	4,0500	6,5167	الذات الجسمية
مرتفع	0,604	2,8000	4,2667	المجال والاتجاهات
مرتفع	0,713	3,2333	7,0667	الاتزان
مرتفع	0,770	,9333	3,3333	الإيقاع والتحكم العضلي العصبي
مرتفع	0,517	1,6500	5,2167	الانزلاق
مرتفع	0,662	,8000	1,9833	توافق العين والقدم
مرتفع	0,463	0,5667	1,6167	التحكم العضلي الدقيق
مرتفع	0,615	3,6500	7,0833	الادراك الشكلي
مرتفع	0,938	2,1333	3,2667	التمييز السمعي
مرتفع	0,683	1,0167	2,4333	توافق العين واليد
مرتفع	0,604	20,8333	42,7833	الدرجة الكلية

يتضح من الجدول رقم (17) أن قيمة إيتا مربع في كل أبعاد الادراك الحسي حركي (الذات الجسمية - المجال والاتجاهات - الاتزان - الإيقاع والتحكم العضلي العصبي - الانزلاق - توافق العين والقدم - التحكم العضلي الدقيق - الادراك الشكلي - التمييز السمعي - توافق العين واليد) كانت كلها مرتفعة حيث تراوحت بين (0,463 - 0,938) أي ذات حجم أثر مرتفع، وبالنظر إلى قيمة الدرجة الكلية للاختبار فإن قيمة إيتا مربع مرتفعة، وهذا ما يدل على الأثر الذي تركه البرنامج المقترح على العينة التجريبية مقارنة بالعينة الضابطة، بالتالي فاعلية البرنامج المقترح في تنمية الادراك الحسي حركي.



الشكل رقم (06): يمثل الفرق بين المجموعتين التجريبية والضابطة

2- مناقشة وتفسير النتائج في ضوء فرضيات الدراسة:

من خلال نتائج التحليل الاحصائي لبيانات الدراسة تحاول الباحثة التأكد من تحقق فروض الدراسة ومناقشة هذه النتائج بالاعتماد على نتائج أدبيات البحث العلمي والمراجع العلمية:

2-1- مناقشة وتفسير نتائج الفرضية الأولى:

نص الفرضية: " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات أفراد المجموعة التجريبية على اختبار الادراك الحسي حركي في القياسين القبلي والبعدي ولصالح القياس البعدي".

توصلت الباحثة من خلال تحليل نتائج الفرضية الأولى بناء على نتائج الجدول رقم (13)، أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات أفراد المجموعة التجريبية على اختبار الادراك الحسي حركي في القياسين القبلي والبعدي ولصالح القياس البعدي، حيث كانت نتائج جميع أبعاد اختبار الادراك الحسي حركي دالة احصائيا، مما يعني حدوث تطور في قدرات الادراك الحسي حركي لأطفال المجموعة التجريبية الذين طبق عليهم البرنامج المقترح من قبل الباحثة، وتعزو الباحثة سبب هذا التطور في القدرات الادراكية الحس حركية للأطفال الى أن البرنامج المقترح ساهم من خلال معطياته الحركية في اكساب الطفل خبرات حسية وحركية، بإتاحة الفرصة لهم وجعل بيئة الروضة بيئة مرنة بممارسة مجموعة متنوعة وهادفة من الألعاب والقصص الحركية بنوعها التمثيلية والموسيقية تضمنت في مجملها تنفيذ مهارات حركية أساسية (الجري، الحجل، القفز، الرمي، التوازن...) والتي بدورها نمت الادراك الحسي حركي لهم. فاستخدام

أسلوب الألعاب الحركية في اخراج درس التربية الحركية من أقرب الأساليب المحببة الى نفس الطفل لما تولد لديه من رغبة في الحركة والمشاركة في جميع أوجه النشاط الحركي بغية الوصول الى أعلى مستويات الرضا والمرح والاستمتاع. والبرنامج المعد قد عمل على ازاله حاجز الخوف بتوفير عاملي الأمن والسلامة من خلال استعمال ألعاب بسيطة متدرجة فضلا عن توفير روح المرح والسرور بين الأطفال، فالبرامج التي تحتوي على التشويق والإثارة تجعل المربية أكثر ايجابية لاسيما عند توفر المتعة للطفل، مما ساعد في زيادة رغبة الأطفال في التعامل مع الواجب المطلوب تعلمه. وهو نفس الطرح الذي أشار اليه "فرويد" أن اللعب يرتبط بالنمو العاطفي والانفعالي للطفل، فيقول "فرويد" أن السلوك البشري يتحدد بمدى ما يحدثه من اللذة والألم، والطفل يميز اللعب من الحقيقة لأنه يستخدم أشياء ومواقف من العالم الخارجي لخلق عالم خاص به، لهذا يرى "فرويد" أن للعب دور عظيم في حياة الطفل (مصطفى، 2010، الصفحات 98-99)، ويشير "بياجيه" أن اللعب يرتبط بمراحل النمو عند الأطفال، ولكل مرحلة نمائية ألعاب أو أنماط لعب خاصة بها، ويشكل نمط اللعب في كل مرحلة أساسا للتطور المعرفي أو العقلي، ووسيلة للتعلم والتفاعل مع البيئة واكتشافها (راتب، 1999، صفحة 89). وبما أن الطفل وفقا للنظريات التربوية الحديثة يحتل أرقى مكانة في النشاطات التي تراها الأنسب لميل الطفل، فهي تدعو دائما الى اشراك الطفل في أنشطة تمتاز بالمرونة والشمول والتجديد والابتكار والتجريب، والتي من بينها الألعاب الحركية، هذه الأخيرة لا يقتصر الهدف منها على اللهو والهاء الطفل لمدة من الزمن، لكنها قد أكدت فاعليتها على نمو جوانب الطفل في العديد من البحوث. حيث ذكرت (عبد الكريم، 1998، صفحة 92) أن " الأطفال يتعلمون بشكل أفضل عندما يشعرون بالبهجة بما يؤدونه، لذلك فان تأدية الأنشطة بأسلوب اللعب تعد طريقة مهمة جدا في رياض الأطفال "، كما تشير دراسة (العتار، 2021، صفحة 316) بعنوان " اللعب في مرحلة ما قبل المدرسة في ضوء نظريات علم النفس وتطبيقاته التربوية في رياض الأطفال (دراسة نظرية) " أن الأطفال ينبغي أن يتعلموا في اطار سياق نشاط ما، فالأطفال يتعلمون وهم يلعبون وتلك طريقة وظيفية ملائمة لتعلم الأطفال في الروضة وهنا يكون تنظيم خبرات التعليم والتعلم وعملياتها وفقا لما يعرف باللعب التعليمي حيث يجري تنظيم نشاط اللعب عند الطفل على نحو لا يفقد معه عفويته وبحثه على التفاعل النشط مع المثيرات الحسية التي تجذب انتباهه وتلي حاجاته وتنمي نشاطه العقلي، ويذكر (الحجازي، 2017، صفحة 67) أن " الطفل في سياق اللعب يبدأ في تكوين اتجاهات معينة نحو كيانه الجسدي، وكيفية استخدامه لإمكانياته الجسمية، وسعيه الى تعلم مهارات حركية معينة، مما يزيد في فاعلية

العمليات العقلية من انتباه، إدراك، تخيل، تفكير، تذكر، وغير ذلك"، كما يؤكد (السايج، 2007، صفحة 12) أن "اللعب يمثل عاملاً أساسياً للنضج الحسي حركي، ومن ثم فهو وسيلة لا غنى عنها لمساعدة الطفل في سبيل تكوينه حسياً وحركياً". وهو نفس الطرح الذي ألقته دراسة كل من (Sevimli-Celik, Kirazci, & Levent Ince, 2011) بعنوان "التربية الحركية في رياض الأطفال بتركيا: تصورات مديري رياض الأطفال وأولياء الأمور" والتي أشارت إلى أن التربية الحركية مهمة في دعم إدراك الأطفال وتنمية المهارات الحركية لهم.

فضلاً على أن البرنامج المقترح اشتمل على توظيف العديد من الأدوات (بطاقات، الخرز، الماء، الألوان، الأشكال...) والتي ساعدت في خلق نوع من الدافع لدى الطفل ورغبته في اكتشاف وتجربة كل ما هو جديد، زيادة على تنمية حواس الطفل وقدرته على التعامل مع هذه الأدوات. وهذا ما ذكره كل من (حمزة و السويح، 2018، صفحة 19) أن "دمج الأنشطة الحسية باستخدام الوسائل المساعدة لها أهمية في نمو الإدراك الحسي للطفل، إذ يعتمد الطفل في إدراكه للأشياء على احساسه بها وتداولها بين يديه". وما أشار إليه (العتار، 2021، صفحة 318) "ينبغي مساعدة أطفال الرياض على الاستفادة من عضلاتهم وحواسهم المختلفة أكبر فائدة ممكنة، حتى يمكنهم تصور الواقع الذي يعيشون فيه في هذه السن المبكرة على أساس نشاط حسي حركي يتضمن تداول الأشياء المألوفة في بيئتهم المنزلية والروضية"، ويشير كل من (Yarrow, Rubenstein, & Pedersen, 1975, p. 88) أن "الخبرات الحسية الحركية تجعل الأطفال في حالة مناسبة من الانتباه وترفع من معدل استجاباتهم لما يحيط بهم وتزيد من قدرتهم على الإدراك والتعلم"، ويؤكد (Hughes, 2010) أن اشراك الطفل ذو (4 - 5) سنوات في أنشطة حركية تتسم باستعمال الأدوات اليدوية، تعد واحدة من أبرز الأنشطة افادة للطفل في هذه المرحلة العمرية، لأن هذا النوع من الأنشطة يمنح الطفل فرصة التجريب، فلا يمل منها ولا يفقد تركيزه عنها، لذا فدمج الأدوات يعد واحداً من مداخل تنمية الطفل بجوانبه، كما أنها تعنى بتجسيد المفاهيم المجردة بجذب الطفل للتفاعل مع الألعاب، ويضيف (Curtis & Carter, 2015, p. 28) أن "تصميم بيئة لعب باستعمال أدوات تثير اهتمام الطفل يمهد الطريق لتحقيق أهداف التعلم المرجوة ذلك أنها تدخل عنصر البهجة والمرح للطفل"، ويرى (علاء الدين، 2006، صفحة 146) أن الطفل يقوم بإرضاء حاجته لإدراك المحيط، بالإكثار من تعامله مع الأشياء من مواد بناء وألعاب تعليمية و ألعاب التصاميم البسيطة والصور المطوية والأدوات مثل الشريط الذي يجر بمساعدته السيارة، والمطرقة التي تدق المسامير في الثقوب، وماكينه خاصة من البلاستيك أو الخشب وأدوات أخرى.

كما ترجع الباحثة التقدم الحاصل في المجموعة التجريبية الى تبنيها لعنصر مهم في بناء الوحدات التعليمية مكن الطفل من توجيه انتباهه طوال حصص التربية الحركية ما ساعد على تنمية الادراك الحسي حركي لهم، حيث اعتمدت الباحثة في المرحلة التمهيديّة من كل حصة على قصة حركية تناسب عمر الطفل، كونها نشاط حسي حركي يجمع بين (السمع، البصر، اللمس وحتى الحركة) لتتكامل هذه العناصر مع بعضها وتتفاعل تفاعلا وظيفيا محققة بذلك الأهداف المرتبطة بالحصّة وبنمو الطفل. وبما أن البرنامج المقترح قد تم تحكيمه من قبل أساتذة مختصين في المجال فقد روعي أن يصمم وفق قواعد هذه المرحلة العمرية وأن يحاكي ميول طفل الروضة ويخلق جوا من التنافس بين الأطفال للوصول الى الأهداف المسطرة.

هذا ما أكدته أيضا نتائج دلالة حجم الأثر d cohin في الجدول رقم (14) التي تراوحت بين (1,87 - 4,27) مما دل على وجود تأثير ضخم للبرنامج المقترح من طرف الباحثة على كل القدرات الادراكية الحس حركية، بالتالي هذه النتائج تدل على أن البرنامج المطبق من قبل الباحثة يمكن الحكم عليه بأنه فعال وقد حقق نتائج إيجابية لمسناها عبر النتائج التي توصلنا اليها، لأنه ساهم في زيادة القدرات الادراكية للأطفال نظرا للفروق المسجلة التي جاءت لصالح القياس البعدي، وذلك في جميع أبعاد الاختبار المطبق وكذا في الدرجة الكلية للاختبار، وهذه النتيجة المتوصل اليها تتفق مع ما توصلت له دراسة (كروم، 2017) بعنوان " أثر برنامج باستخدام القصص الحركية في تنمية القيم الأخلاقية وبعض القدرات الادراكية لأطفال الروضة (5 – 6 سنوات) " الى أن برنامج القصة الحركية له تأثير إيجابي على تنمية القدرات الادراكية الحس- حركية (الادراك البصري، التعرف على أجزاء الجسم، التمييز بين أجزاء الجسم) لدى أطفال الروضة، ودراسة (الملا، 2004) بعنوان " برنامج مقترح في التربية الحركية لتطوير القابلية الذهنية والادراك الحسي الحركي عند الأطفال بأعمار 4 – 5 سنوات " التي توصلت الى وجود ارتفاع في مستوى الادراك الحسي الحركي عند الأطفال بعد تطبيق البرنامج المقترح في التربية الحركية، ودراسة (بومسجد، 2005) بعنوان " تعزيز نمو القدرات الادراكية الحركية باستخدام برنامج مقترح لنشاط التربية النفسية الحركية – بحث مسعي تجريبي على أطفال التعليم التحضيري (4-6) سنوات " التي كان من نتائجها أن البرنامج المقترح لنشاط التربية النفسية الحركية قد ساعد على تحقيق تعزيز نمو القدرات الادراكية الحركية لدى طفل التعليم التحضيري، ودراسة (بن ميصرة، 2016) بعنوان " تأثير الألعاب التربوية في تنمية بعض الكفاءات الحركية لدى أطفال التعليم التحضيري باستخدام برنامج مقترح لنشاط

التربية النفسية الحركية " التي نتجت الى أن البرنامج المقترح ساهم في تنمية الادراك الحسي حركي لأطفال المجموعة التجريبية.

2-2- مناقشة وتفسير نتائج الفرضية الثانية:

نص الفرضية: "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات أفراد المجموعة الضابطة على اختبار الإدراك الحسي حركي في القياسين القبلي والبعدي".

توصلت الباحثة من خلال تحليل نتائج الفرضية الثانية بناء على نتائج الجدول رقم (15)، أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات أفراد المجموعة الضابطة على اختبار الادراك الحسي حركي في القياسين القبلي والبعدي، حيث كانت نتائج جميع أبعاد اختبار الادراك الحسي حركي دالة احصائيا، كما يتبين من النتائج أن هنالك تطور بسيط في مستوى الادراك الحسي حركي ويتضح ذلك من خلال الفروق البسيطة بين المتوسط الحسابي للقياس القبلي والمتوسط الحسابي للقياس البعدي، مما يعني حدوث تطور بسيط في قدرات الادراك الحسي حركي لأطفال المجموعة الضابطة الذين طبق عليهم البرنامج الاعتيادي المقرر من قبل إدارة الروضة، وترجع الباحثة سبب هذا التطور في القدرات الادراكية الحس حركية لأطفال المجموعة الضابطة الى البرنامج المعتاد الذي طبقته المربيات الذي ربما قد احتوى على مجموعة من الأنشطة والألعاب والتي من شأنها أن تنمي بعضا من القدرات الادراكية الحس حركية للطفل، وهذا ما يؤكد على أهمية الخبرات المقدمة للطفل على تنمية القدرات الادراكية للطفل، وهو نفس ما توصلت اليه دراسة (لايد عبد الكريم و عبد الكريم، 2018) بعنوان " مقارنة في الادراك الحس حركي وبعض الأشكال الحركية بين الذكور والاناث لأطفال الرياض بعمر (5) سنوات " أين أشارت الى أن الاهتمام بنمو القدرات الادراكية (الحس- حركية) وبعض الأشكال الحركية يعد أمرا ضروريا لمرحلة رياض الأطفال ، كما تتفق هذه النتيجة مع نتيجة الدراسة التي قام بها (عبد الكاظم الكلابي، 2008) بعنوان " أثر الألعاب الصغيرة في تطوير الادراك الحس- حركي لدى أطفال الرياض بعمر (5) سنوات " أين كانت هنالك فروق ذات دلالة إحصائية بين نتائج القياس القبلي والقياس البعدي لأطفال المجموعة الضابطة في الادراك الحس- حركي، وأوصى الباحث بضرورة توفير البيئة المناسبة لتنمية القدرات الادراكية للطفل، فالإدراك الحس- حركي يتأثر بدرجة كبيرة ببيئة الطفل فكلما توفرت

البيئة المناسبة والصالحة للطفل من أدوات وأجهزة وألعاب كلما ساعد ذلك كثيرا في تطوير قدراته الإدراكية والحركية.

تري الباحثة أن هذا التطور البسيط في الإدراك الحسي حركي لأطفال المجموعة الضابطة قد يعود الى نقص تكوين مربيات أطفال دور الروض في مجال التربية الحركية، خاصة أن مجال التربية الحركية يحتاج الى تكوين عملي أكثر مما هو نظري، وأن دور الروض أصبحت تمهين عدد من المربيات من يمتلكن مؤهلات علمية ضعيفة. فالعمل مع الأطفال هو ميزة ومسؤولية في ذات الوقت، لذلك فمربية الأطفال في حاجة الى اعداد متوازن بين المعارف النظرية التي تتلقاها والمعارف التطبيقية، وأول معرفة يجب أن تكتسبها أي مربية أن يكون لديها وعي بحاجات الطفل الأساسية، فبدون ادراكها لطبيعة وحاجات الطفل الذي يقع في نطاق رعايتها ستفقد بذلك القدرة على التحكم في زمام الأمور وتصبح هنالك عشوائية في العمل. ويشير كل من (رابحين و سحنون، 2020، صفحة 35) أن واقع مؤهلات مربيات أطفال الروضات بصفة عامة وهن اللواتي يتعاملن معهم كل يوم لا يتماشى مع القوانين الجزائرية (المرسوم رقم: 08-287) المتعلقة بتسيير الروضات ولا يتناسب وحاجات الطفل، وحتى اختيارهم لهذا العمل كان بدافع اضطرارهن للشغل وعدم وجود بديل مناسب لمؤهلاتهن أحيانا، وهذا يعني أن الروضة مكان لمن لا عمل لها، مما يؤدي الى التعامل مع الأطفال بدون كفاءة. حيث ترى (الحريري، 2002، صفحة 30) أن اعداد معلمة رياض الأطفال لا يتطلب اعدادها علميا وأكاديميا وتربويا فحسب، وانما يمتد ذلك الى الاعداد المهني والنفسي وتنمية الميول والاتجاهات لديها، مع التركيز على الجانب العملي الذي يكفل لها سلامة تجريب الجانب النظري على أرض الواقع مما يحمسها على الابتكار والابداع والتجريب، وبالتالي يمكنها من العمل مع الأطفال ودفع عجلة نموهم وتطورهم، مع مراعاة جانب الفروق الفردية بينهم، وامدادهم بالرعاية الكافية، وملاحظة سلوكياتهم، وملاحقة جوانب نموهم عقليا وعاطفيا وخلقيا.

تعزو الباحثة حدوث هذا التطور البسيط في القدرات الإدراكية الحس حركية لأطفال المجموعة الضابطة الى وجود سبب آخر ربما، قد يعود الى طبيعة الألعاب الحركية، فكما هو معروف أن أي نشاط حركي يمارس قد يخدم جانبا من جوانب النمو، ولأن البرنامج المعتاد في دور الروض محل الدراسة ينقصه التقنين والبناء والاختيار السليم للخبرات الحركية المقدمة للطفل، وعشوائية العمل في اختيار الأهداف، ان لم نقل غياب الأهداف إضافة الى عدم وجود توحيد لبرامج رياض الأطفال ذلك ما قد أدى الى عدم تطوير هذه القدرات بالشكل المطلوب، إضافة الى أن هذه البرامج لا تراعي الفروق الفردية ما بين الأطفال ونقص الوقت المخصص لتنفيذها، وهنا تشير

(المشرفي، 2009، صفحة 52) الى أن " تأخير اشراك الطفل في البرامج الحركية قد يؤدي الى اصابته بضعف في القدرات الحسية الادراكية والحركية، مما قد يؤثر بصورة سلبية على علاقاته الاجتماعية ومستواه الدراسي"، وهذا ما توصلت اليه دراسة (مبارك محمد القحطاني، 2016) بعنوان " القدرات الادراكية - الحركية للأطفال العاديين والأطفال ذوي الحاجات الخاصة (دراسة تحليلية)"، حيث ترى أن القدرات الادراكية - الحركية للأطفال تمثل العامل الحرج في تنمية مهاراتهم الطبيعية حيث يمكن تنمية هذه القدرات من خلال برامج خاصة، ومن خلال اهتمام الأسرة بتنمية تلك المهارات، كما أن حرمان الأطفال من الخبرات الادراكية - الحركية يعوق نمو قدراتهم الادراكية لا سيما إذا كان ذلك في عمر مبكر. وحسب رأي "دومان - ديلكاتو" فان جميع الاعاقات المعرفية (كالقراءة، و الكتابة، والاعاقات الادراكية الحركية) تنتج عن وجود نقص في التنظيم العصبي بالمخ، بالتالي تنشأ لدى الطفل تعقيدات ومشاكل تؤثر على حياته فيما بعد، وهنا تكمن الأهمية القصوى للعلاج الحركي المدروس الذي يتطلب استجابات حركية منظمة تتطلب ادراج حركات أساسية كالمشي والزحقة والقفز من أجل إعادة تأهيل نمو الجهاز العصبي المركزي (D'Amato, Fletcher-Janzen, & Reynolds, 2005). ويلقي العالم كار طرحة قائلاً أن اللعب يفيد في تكوين الأغشية الميلينية، إذ أنه يثير المراكز المخية وبتكرار حركات اللعب يتم نمو الأغشية الميلينية وبذلك ينمو المخ ويكون على استعداد تام لأداء وظائفه. وكذلك فان اللعب يؤثر في أعضاء الجسم الأخرى، إذ يعدها ويدرّبها على أداء وظائفها، فمن خلال اللعب وما تتطلبه حركاته من استخدام أعضاء الجسم يتم تدريب الأعضاء المشتركة في الحركة، وبذلك فان اللعب يساعدها على النمو (أحمد الأزهري و سامح أبو هشيمة، صفحة 113).

3-2- مناقشة وتفسير نتائج الفرضية الثالثة:

نص الفرضية: "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية على اختبار الإدراك الحسي حركي ومتوسطات درجات المجموعة الضابطة بعد تطبيق البرنامج المقترح ولصالح المجموعة التجريبية".

توصلت الباحثة من خلال تحليل نتائج الفرضية الثالثة بناء على نتائج الجدول رقم (16)، أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية على اختبار الإدراك الحسي حركي ومتوسطات درجات المجموعة الضابطة بعد تطبيق البرنامج المقترح ولصالح المجموعة التجريبية. وهذا راجع إلى البرنامج المقترح (الملحق رقم 7) الذي شمل عددا من الوحدات

التعليمية استهدفت الباحثة خلالها تطوير القدرات الادراكية الحس حركية لأطفال المجموعة التجريبية بوضع عدد من الألعاب الحركية التي تحقق ذلك، مما يعني أن برنامج التربية الحركية المقترح يتميز بالفاعلية، إذ أنه أدى إلى تنمية الادراك الحسي- حركي بشكل كبير لدى المجموعة التجريبية مقارنة بالمجموعة الضابطة التي تعرضت للبرنامج المعتاد عليه والمخطط له من قبل إدارة الروضة، حيث أثبتت ذلك نتائج الجدول رقم (17) والذي يمثل حجم تأثير استخدام البرنامج المقترح في التربية الحركية في تنمية الادراك الحسي حركي لدى أفراد العينة باستخدام ايتا مربع، حيث جاءت قيم ايتا مربع في جميع أبعاد الادراك الحس- حركي (الذات الجسمية – المجال والاتجاهات – الاتزان – الإيقاع والتحكم العضلي العصبي – الانزلاق – توافق العين و القدم – التحكم العضلي الدقيق – الادراك الشكلي – التمييز السمعي – توافق العين و اليد) مرتفعة، ما يدل على الأثر الكبير الذي تركه البرنامج المقترح على العينة التجريبية مقارنة بالعينة الضابطة.

ففي البعد الأول (الذات الجسمية)، رجحت الباحثة سبب التطور الحاصل في المجموعة التجريبية مقابل المجموعة الضابطة الى الألعاب الحركية والقصص الحركية التي أعدتها مراعية لمستوى نمو الطفل وتمييزه لأجزاء جسمه، ومع التكرار ساعد ذلك في تطور هذا البعد أكثر، حيث قامت الباحثة ببرمجة ألعاب صممتها بدقة والتي كان محورها الأساسي الوعي بالجسم من حيث أجزائه ووظائف كل جزء منه، ويرى (الخولي والشافعي، 2005، صفحة 79) أن الطفل يكتسب الوعي بالجسم في هذه المرحلة من خلال التعرض لمدى واسع من الخبرات الحركية المترابطة، ولكي يفهم الطفل هذا الوعي فان ذلك يتطلب تعلم الطفل لأجزاء الجسم المتعددة واستخدامها للتعرف على وظيفة كل منها، كما يلزم التعرف على المتطلبات الخاصة بتحريك الجسم مثل: أمام وخلف - يسار ويمين. " فالوعي بالجسم يهدف الى اثراء إدراك الطفل لأجزاء جسمه وقدراتها وعلاقتها ببعضها البعض " (عيد، 2006، صفحة 25). ويذكر (صديق أمين، 2019، صفحة 697) أن وعي الطفل بجسمه له أهمية بالغة وبصفة خاصة في مرحلة الطفولة، ذلك لأن الجسم هو مصدر الشعور الداخلي والانفعال والاحساس المختلف الذي يشعر به الطفل منذ المهد، وهو الوسيلة الأساسية التي يقيس بها الطفل عالمه الداخلي والخارجي، كما أنه يمثل الأداة التي يجرب ويفسر ويتعامل بها، لذا فهو الوسيط بينه وبين هذين العالمين لإدراك الطفل لما حوله، لذا يجب الاهتمام بتنمية الوعي بالجسم في مرحلة الطفولة، بالإضافة الى توظيف أنشطة الوعي بالجسم في تنمية مفاهيم ومهارات الطفل في هذه المرحلة. وهذه النتيجة التي توصلنا اليها تتفق مع دراسة (أحمد، 2018) بعنوان " أثر برنامج مقترح بالألعاب الحركية في تنمية الادراك الحسي الحركي لتلاميذ السنة الأولى ابتدائي بسن

(6 – 7) سنوات " التي كان من نتائجها أن البرنامج الحركي المقترح كان له تأثير إيجابي في تنمية بعد التعرف على أجزاء الجسم لدى تلاميذ المجموعة التجريبية على عكس البرنامج المدرسي الذي طبق على تلاميذ المجموعة الضابطة والذي لم يحدث تغييرا واضحا في هذه القدرة الإدراكية.

وأشار في ذات السياق (وهبه، 2018، صفحة 55) الى أن هنالك العديد من الأطفال الذين يعانون من اضطراب الوعي بالجسم، والذي يظهر في مجموعة من الأعراض منها: عدم إحساس الطفل بمختلف أجزاء جسمه، عدم قدرة الطفل على تحديد موقع أجزاء الجسم، صعوبات في التعرف وتسمية أجزاء الجسم المختلفة، وصعوبات في المهارات الحركية الكبرى والدقيقة، صعوبات في التقليد الحركي، ضعف قدرة الطفل على التعبير الحركي، عدم القدرة على التنسيق الحركي واضطرابات في المفاهيم الخاصة بالفراغ والزمن والايقاع، وعليه فهؤلاء الأطفال غالبا ما يحتاجون الى برامج تدخل لتنمية مفهوم الذات الجسمية لديهم من خلال أنشطة حسية وحركية متنوعة.

البعد الثاني (المجال والاتجاهات)، ترجع الباحثة سبب تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في هذا البعد الى نوعية الألعاب الحركية المستخدمة، حيث تميزت الألعاب بإعطاء الطفل حرية الحركة في ساحة اللعب، وفتح المجال أمامه ليكتشف حركة جسمه في الفضاء ما ساعد على نمو تصوره الجسدي ومفهوم الجانبية لديه، كما أنها تسمح بأن يشكل الطفل نقاط مرجعية يعتمد عليها لإدراك وجوده، ويرى (De Lièvre & Staes, 1993, p. 61) أن " الوعي بالمجال أو ما يسمى الوعي المكاني هو القدرة على الوعي بالعلاقة المكانية بين الفرد والأشياء المحيطة به، وإدراك مكان الشيء يعني إدراك المسافة الفاصلة بين الإنسان المدرك والشيء المدرك، أقرب هو أم بعيد، وإدراك أين يقع أمام، خلف، فوق، تحت". ويذكر (Gordon & Browne, 2014, p. 334) أن وعي الطفل بالمجال الذي يشغله جسمه، يعني أن هنالك تفاعل وحساسية بين الجسم والفضاء الخارجي إضافة الى أن الطفل يتعرف على عمل مختلف أجزاء الجسم خلال أداء حركة ما، لذلك وجب تنمية وعي الطفل بالمجال والاتجاهات المختلفة حتى يكون قادرا على التعرف على جانبه الأيمن والأيسر وجوانب الأفراد حوله، وإذا أسقطنا ذلك على الألعاب الحركية المقدمة خلال البرنامج فإنها تراعي تنمية ذلك في بناء صورة موجهة لجسمه وتمكينه من معرفة مواقع الأشياء بالنسبة اليه ومنه هيكله العالم المحيط به بامتلاك مفردات يعبر بها عن هذه العلاقات (يمين، يسار، بين، أعلى، أسفل...)، كما وأن استخدام الأدوات المختلفة خلال اللعب ونقلها من مكان الى آخر حسب التوجيهات المقدمة اليه، مكنته من التعرف على مختلف الاتجاهات. وهذا ما اتفقت معه دراسة (Ene, Mihaela, Talaghir, & Adriana, 2016) بعنوان " تطوير التوجيه المكاني

والجسماني في مرحلة ما قبل المدرسة والمدرسة الابتدائية من خلال الأنشطة البدنية " التي توصلت الى وجود تحسن للتوجيه المكاني ومعرفة الطفل عن جسده من خلال الأنشطة البدنية المدرجة في البرنامج المقترح، كما أن هناك علاقة بين الألعاب الحركية المدرجة ضمن برنامج الأنشطة البدنية ومستوى مهارات الطفل المكتسبة على الاتجاهات ومعرفته بالجسم، كما تشير ذات الدراسة الى أن الاغفال عن نوع البرامج المقدمة لطفل ما قبل المدرسة قد يؤدي الى افتقاره للعديد من المهارات والتي من بينها الوعي الاتجاهي، وبعبارة أخرى يؤدي الافتقار الى هذه المعرفة خلال حصة الأنشطة الحركية الى ظهور عواقب وخيمة خلال المراحل التعليمية المقبلة، لذلك من الضرورة القصوى أن تراعى البرامج المقدمة للطفل وتدمج فيها مجموعة من الألعاب التي من شأنها أن تكسب الطفل وتطور لديه العديد من القدرات والمهارات الأكاديمية والغير أكاديمية.

في نفس الصدد يرى كل من (Gallahue & Donnelly, 2007, p. 19) أن أي حركة أو مهارة يقوم بها الطفل تؤدي في فراغ، ولا بد على أي مربي العمل على تطوير عناصر عدة لكي يتمكن الطفل من التفوق في الحركة وتنمي لديه القدرات الإدراكية الحس حركية، من أهم هذه العناصر أن يتمكن الطفل من التعرف على أجزاء جسمه أولاً والتمييز بينها ومن ثم التعرف على الاتجاهات المختلفة عن طريق البرمجة بعناية لأنشطة وألعاب حركية تخدم بدقة هذه الأهداف، ومن ثم المرور الى تنمية العناصر الأخرى كالإيقاع والتمييز السمعي والبصري....

البعد الثالث (الاتزان): ترجح الباحثة سبب التطور الحاصل في المجموعة التجريبية مقابل المجموعة الضابطة في بعد الاتزان الى فاعلية الألعاب الحركية المستخدمة، حيث عملت الباحثة على ادراج جملة من الألعاب كان مضمونها عدد من الحركات التي تتطلب من الطفل أن يحافظ على توازنه ولا يفقده للقيام بالواجب الحركي المطلوب. يشير كل من (Morphy, Cannolly, & Beynnon, 2003, p. 17) و (Tiktampanidi, Lykesas, Lola, Bakirtzoglou, & Chatzopoulos, 2021, p. 40) الى أن سن ما قبل المدرسة يعد سنا حاسما لتنمية اتزان الطفل، فاذا لم يتلقى الطفل المحفزات الكافية لممارسة الأنشطة التي من شأنها أن تنمي توازنه فسيكون لذلك تأثير عكسي على تطوره الحركي خلال المراحل العمرية اللاحقة، لذلك فعلى الرغم من أهمية تطوير التوازن الا أن هنالك القليل من الباحثين الذين تناولوا برامج لتطويرها خلال مرحلة ما قبل المدرسة.

البعد الرابع (الإيقاع والتحكم العضلي العصبي): ترى الباحثة أن سبب تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في هذا البعد الى نوعية الألعاب الحركية المستخدمة في غضون

الدرس، ساهمت في تمكن الطفل على زيادة تحكمه العضلي العصبي وتحسن ايقاع حركاته، حيث تنوعت هذه الألعاب لتدخل الباحثة فيها عنصر الاثارة كلعبة الحجلة والهوبسكوتش التي ساعدت الطفل على المشاركة الإيجابية و بذل الجهد في الأداء بالتالي اخراج الدرس من صورته الجامدة الى صورته المناسبة لقدرات وميول الطفل، فيرى (Rahmanto, Suwastika, & Yasirandi, 2020, p. 584) " أن أفضل مرحلة لتطوير حركة الطفل من عمر (4 - 6 سنوات) عبر برمجة عدد من الأنشطة و الألعاب الحركية المتعلقة بالتحكم والتنسيق، كما يمكن تحقيق النمو الحركي الإجمالي للطفل عن طريق اللعبة الحركية المفضلة عند غالبية الأطفال HOPSCOTCH التي تحفز الطفل وتطور مهاراته الحركية الاجمالية ."

كما تعزو الباحثة سبب تطور المجموعة التجريبية في هذا البعد الى نوعية القصص الحركية الموسيقية المدرجة، فيرى كل من (ظاهر بركات المطارنة و الرحاحلة، 2015، صفحة 909) أن الإيقاع الحركي يظهر عندما يعمل كل من الجهاز العصبي والعضلي بطريقة اقتصادية، وتعد الموسيقى عاملا مهما وأساسيا لتسهيل فهم وشرح الحركة لأنها مرتبطة بالإحساس، ذلك لأنه يؤثر في الوزن الحركي (الإيقاع الحركي) باعتباره من الطرق المحفزة للتعلم الحركي إضافة الى تنمية القدرة على التعبير الحركي وتطوير التربية الجمالية للحركة، والارتقاء بحاسة السمع موسيقيا، وتسهيل الواجب الحركي المطلوب والارتقاء بمستوى الأداء الحركي، ويرى (الحجازي، 2017، صفحة 37) أن الطفل في سن الرابعة تنمو لديه القدرة على ضبط الإيقاع، بمعنى أنه يكون في استطاعته أن يتابع النغم الموسيقي بالتصفيق أو الدق حسب ايقاعه، أو مراعاة هذا الإيقاع في السير عند الاستماع الى الموسيقى، ويبدو هذا النوع من المهارة انما يعود الى التوافق الحركي وما يتمتع به الطفل من درجة ذكاء في وقت واحد، فضلا عن أثر التدريب وما يتركه من تقدم لدى الطفل في هذا المجال.

البعد الخامس (الانزلاق): ترجع الباحثة سبب تطور المجموعة التجريبية عن المجموعة الضابطة في مهارة الانزلاق الى طبيعة الألعاب الحركية المدرجة ضمن البرنامج المقترح، ويرى (Deli, Bakle, & Zachopoulou, 2006, p. 6) أن " تطوير مهارة الانزلاق الحركي من أهم ما يجب أن يراعيه المربي الرياضي، ذلك أن هذه المهارة تعد من أعقدها واستخدام اللعب الحركي والايقاع له أثر كبير في تنمية العديد من المهارات زيادة على هذه المهارة في المراحل العمرية المبكرة ."

البعد السادس (توافق العين والقدم): ترجع الباحثة التطور هذا البعد في المجموعة التجريبية عن المجموعة الضابطة لطبيعة الألعاب الحركية المعتمدة لتطوير هذا البعد، حيث

شملت على فنيات مختلفة تميزت بالثراء البدني و الحركي، منها محاولة نقل الأشياء بالقدمين دون الاستعانة باليدين مع تقديم تعزيزات معنوية ومادية للطفل، فالتوافق بين العين والقدم هو أحد الصفات المهمة التي يجب تطويرها لدى الطفل لاحتياجه لها لما يتعرض له في حياته اليومية من الحركات كالمشي والقفز وغيرها...كما تشير (عبد زيد الدليهي، 2016، الصفحات 41-42) " افتقار الطفل لصفة التوافق يؤدي الى ارتبائه دائما وعدم كفاءته وزيادة فرص اصابته، وذلك لضعف القدرات التوافقية لديه ". تضيف (عبد زيد الدليهي، 2016، صفحة 42) الى أنه من الضروري أن يبدأ تدريب الطفل مبكرا لكي يحصل على حركات توافقية ذات كفاءة عالية وعلى مهارات في كثير من أوجه النشاط المختلفة، وأن يستمر في هذا التدريب في حياته البالغة، فاكتساب التوافقات يستغرق سنوات وأهم فترة لاكتساب هذه المهارات وتنميتها هي سنوات التشكيل الأولى (الطفولة المبكرة). كما قد أكد "جتمان" أن عملية التعلم هي عملية ادراكية حيث أن الادراك البصري يعد بمثابة مهارة عليا يحتاجها الطفل للتمكن من اكتساب المفاهيم المعقدة، هذه المهارة تتطور تدريجيا من خلال الاتصال مع البيئة ومن خلال التعلم الحركي، ولكي يتم التعلم لا بد من وجود عملية التكامل البصري - الحركي، وهذه العملية تكون فعالة خلال السنوات الثمانية الأولى من عمر الطفل (الحوامدة، 2019، صفحة 19)

البعد السابع (التحكم العضلي الدقيق): تعزو الباحثة سبب تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في هذا البعد الى الألعاب الحركية التي استخدمتها الباحثة، حيث تتطلب اشراك العضلات الصغيرة الواقعة في أصابع اليدين، شملت هذه الألعاب حركات منها: تحريك وإدارة الرسغين في الاتجاهات، حمل الأشياء عن طريق رفعها، شد عضلات اليد لعصر الاسفنجية، استعمال عضلات الأصابع للتعامل مع أدوات دقيقة كلعبة الخرز...، يشير (Syafri, et al., 2018) أن تطوير التحكم العضلي الدقيق للقيام بالمهارات الحركية الدقيقة التي يحتاجها الطفل أمر مهم جدا، خاصة في مراحل النمو الأولى، لذلك يجب على المربي أن يجد بدائل لتنمية ذلك و التي من بينها الألعاب الحركية التي يخطط لها خلال حصة التربية البدنية، كفرصة جيدة أثبتت فاعليتها في تطوير ذلك، كما ترى (فائق هاشم، 2016، صفحة 1627) أن حرمان بعض الأطفال من ممارسة بعض الأنشطة الحركية الدقيقة يعد مشكلة كبيرة، وذلك بسبب ما تنتجه هذه المشكلة من تأخر في نموهم الحركي خلال مرحلة الطفولة المبكرة، وعادة ما تكون أسباب حدوثها عدم وجود المكان المناسب للعب، وافتقار وجود الأدوات المطلوبة للعب الحركي، أو الخوف والحماية الزائدة من قبل الأهل نتيجة لعدم ادراكهم لأهمية النشاط الحركي للطفل لاستخدام أنامله وعضلاته الدقيقة.

البعد الثامن (الادراك الشكلي): ترجع الباحثة سبب تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في بعد الادراك الشكلي الى الألعاب والقصص الحركية المدرجة ضمن وحدات البرنامج المقترح، حيث كانت تتميز بعامل جذب اهتمام الطفل وتنوع الخبرات الحركية، " فالطفل الذي يعاني من مشكلات في الادراك الحسي البصري أو السمعى أو فهما معا، يواجه صعوبات في رؤية وتذكر الأشكال البصرية " (عادل محمد، 2005، صفحة 129)، ويرى محمد عبد الكامل بأن إدراك الطفل للأشكال الهندسية يختلف باختلاف مراحل نموه العقلي، فحتى سن الرابعة يتعذر عليه التمييز بين الدائرة، المثلث، المربع، المستطيل، سواء على مستوى تمارين الفرز أو الدمج في لوحة سيجان Seguin، كما يتعذر عليه قبل هذا السن نقل هذه الأشياء خطيا، فقدرة الطفل على نقل هذه الأشياء خطيا هو أفضل عند سن الخامسة (بلهوشات، 2008، صفحة 41).

البعد التاسع (التمييز السمعي): ترجح الباحثة سبب تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في هذا البعد الى طبيعة الألعاب الحركية المقترحة في البرنامج، حيث تميزت بعض الألعاب بعمل حركات ايقاعية كوسيلة تعبيرية مقلدا لإيقاع المربية، لذا فهذه الألعاب المبتكرة قد مكنت الطفل من اكتساب القدرة على التمييز السمعي بطريقة بسيطة وجذابة. يرى (فهيم، 2001) أن الادراك السمعي والادراك البصري وسيلة الطفل الأساسية التي يلتمس عن طريقها المعرفة والادراك وذلك باتصاله بالعالم الخارجي المحيط به، فتتكون لديه بالتالي تلك المدركات الحسية المتنوعة التي تدعم معارفه، ويشير كل من (شوقي عبد الرحمان رمضان، فهيم، و شريف، 2018، صفحة 772) الى أن اعداد البرامج التعليمية التي تنمي مهارات الادراك السمعي تساعد وتسهل تعليم الطفل بطريقة فعالة، لذلك ينبغي على معلمة رياض الأطفال تقديم أنشطة فعالة لتدعيم مهارات الادراك السمعي والمتمثلة في مهارة الانتباه السمعي، مهارة التمييز السمعي، مهارة الذاكرة السمعية، ومهارة الوعي الصوتي (الفونولوجي)، ويذكر (الزيات، 2008، صفحة 53) " الى أن تنشيط مهارة التمييز السمعي يكون من خلال أنشطة الصوت (القريب/البعيد، الغليظ/الهاد، العالي/المنخفض، حدد ما هو الصوت، تتبع الصوت ".

البعد العاشر (توافق العين واليد): ترجع الباحثة سبب تطور المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في هذا البعد عن اشتغال وحدات البرنامج المقترح لألعاب حركية توافقية تميزت بوجود الكرة وأدوات أخرى والتي حسنت من توافق عمل العين والذراعين. بالإضافة الى أن هذه الألعاب تميزت بسرعة ودقة وانسيابية الحركة حيث كان لها تأثير وظيفي على حركة اليدين، كما أنها كانت تتصف بالتحدي وبالتالي حققت المتعة الحركية. تشير (موثقي، 2004، صفحة 140)"

أن ممارسة الألعاب (الحسية - الحركية) تؤول الى تقوية وتنمية الحاسة البصرية، السمعية واللامسة في الطفل وتزيد كميا ونوعيا من اتساق حركات اليدين والعينين في الطفل وتضفي المهارة على عضلاته وأعضاء جسمه "، وفي هذا السياق يؤكد (شلش، محمود، و علي، 2008، صفحة 528) يجب البدء في تنمية القدرات التوافقية في سن مبكرة، حيث تتطور العناصر البدنية والنفسية للقدرات التوافقية في سن الطفولة، كما يجب تنبيه مناطق الجهاز العصبي المركزي المختصة بالتحكم في حركات الجسم وأطرافه في هذه المرحلة العمرية، حيث يتميز الجهاز العصبي بسهولة التأثير عليه الأمر الذي يجعل تنمية القدرات التوافقية ممكنة بشكل مرتفع، " ومع تقدير "فروستيج" لأهمية الحواس في عملية الإدراك فإنها تعطي الإدراك البصري أهمية خاصة، وتؤكد على أهمية الخبرات البصرية - الحركية ودورها في عملية التعلم، وترى أن عملية التعلم تعتمد على نمو العديد من المهارات البصرية - الحركية " (الروبي، 1995، صفحة 15).

فالحركات التي صاحبت الألعاب الحركية والقصص الحركية التمثيلية والموسيقية المعتمدة في البرنامج المقترح من قبل الباحثة، والتي شملت على مد العضلات، حركات التقليد، المحاكاة، التخيل، التصور، حركات الرمي، اللقف، الطبطبة، الحركات الراقصة، الألعاب المائية، الترتيب، الفرز... قد مكنت أطفال المجموعة التجريبية من التفاعل معها بالتالي تطورت لديهم القدرات الإدراكية الحس حركية مقارنة بأطفال المجموعة الضابطة، فخلق جو تعليمي تنموي مفعم بالمرح والتجريب في اطار نشاط حركي منظم وبمراعاة الجانب النفسي والاجتماعي والحركي للطفل يمكن من الوصول الى أقصى مستويات التنمية للطفل، كما أن التنوع في الألعاب التي تضمنها البرنامج المعد نذكر منها (لعبة الطائرة، لعبة هز البالونة، لعبة أين أتجه؟ ... وغيرها) أعطت الحرية الكافية تحرك الطفل، بالتالي تطابقت مع رغبات وميول كل طفل على حدى، ما أدى الى تطوير الميول الشخصي لهم، حيث أن ابتعاد المربية عن مبدأ الرقابة والتقييد لحركة الطفل لن يكون له عائد جيد على تعلم الطفل. ويرى (كريمان، 2004، صفحة 9) في هذه النقطة أن البيئة التعليمية المثالية في مرحلة الطفولة المبكرة هي تلك التي تمنح الطفل فرصا لتنمية قدراته الانفعالية والاجتماعية والعقلية والجسمية، حيث أن جوانب نمو الطفل بمختلف أنواعها يعتمد بعضها على البعض الآخر، مما يتطلب أن ننظر الى هذه الجوانب بالأهمية نفسها وبمنظرة متكاملة، وجاءت ملاحظات (Francés, 1963) لتصب في نفس السياق، حيث يشير الى أن القدرات المعرفية والاستعدادات الإدراكية لأي شخص ترتبط ارتباطا وثيقا بمحتوى المعارف والخبرات التي يتلقاها من البيئة المحيطة به. كما يرى "كيفارت" أن نوعية العمليات الإدراكية والمعرفية تعتمد على نوعية

التطور الحركي لدى الطفل، فالطفل يجب أن ينمي الشعور بالذات وبالبيئة في سياق زمني - مكاني، ويكتسب الكفاءة والمعرفة بالعالم الخارجي وبرموزه ومفاهيمه، فالفراغ Space في بيئة الطفل ليست له قيمة مطلقة اذا لم ينم الطفل الوعي بهذا الفراغ، والعلاقات بين الأشياء وموقعها من هذا الفراغ، أيضا من خلال الحركة ومحاولة الطفل الإحساس بالاتجاهات الأفقية والرأسية، ومن خلال تجاربه الحركية وعملية المزاجية الإدراكية - الحركية يتعلم الاتجاهات الأفقية والرأسية داخل وبين الأشياء، و على هذا النحو ينمي الطفل نظاما مرجعيا داخليا يتأسس على عدد من القدرات الإدراكية - الحركية (الخولي وراتب، 2007، الصفحات 144-145). وتشير (فائق هاشم، 2016، صفحة 1626) الى أن الطفل في مرحلة الروضة ينجذب الى الألعاب الحركية المختلفة، لذا يجب فسح المجال أمامه لإشباع رغباته وميله للحركة من خلال مزاوله الألعاب في درس التربية الرياضية والتي تساعد في التعرف على الأشكال والألوان فضلا عن ذلك تنمي لديه اتجاهات نحو فهم الذات الجسمية وضبط حركاته والتوافق ما بين العين واليد، والعمل بيديه وقدميه وسرعة الاستجابة للمثيرات الخارجية من أجل نمو ادراكي عام في العمليات العقلية ومساعدته على النمو الذي يربط بين التعلم المعرفي والنمو الادراكي الذي يعد مطلبا أساسيا في الحياة الاجتماعية خصوصا في المراحل العمرية المتقدمة. كما نجد أن العلماء أمثال " فرويد Freud " و " بولبي Bowlby " و " أريكسون Ericsson " أكدوا على أهمية هذه المرحلة في تشكيل شخصية الفرد مستقبلا، وأن الطفل بهذه المرحلة تتكون لديه المقدرة على التعلم، لما يتميز به من مقدرة على التقليد، ولما يتمتع به من دافعية للتعلم، مما يسهل عملية البناء والتطوير، وأن تقديم برنامج إيجابي للطفل يمكن أن يؤثر على المدى البعيد بشكل فعال أكثر من تقديمه له في مراحل متقدمة، مع الأخذ بعين الاعتبار خصوصية البرامج وطبيعة الأطفال في هذه المرحلة (عبد الرحيم محمد مراد، 2012). ونجد "كيفارت" يرى أن كل سلوك مبني على أساس حركي، وأن الطفل يبدأ في التعامل مع محيطه من خلال الحركة، فالإدراك ليس له معنى الا عندما يلائم النموذج الحركي، فهذا الطفل يكتسب في أثناء نموه أشكال متنوعة من الحركة يطور من خلالها تعميمات حركية، وبناء على ذلك يشكل الطفل تركيبا ادراكيا معرفيا، وهذه التعميمات تشمل حركات التوازن، الانتقال عبر الزحف والمشي والركض، التماس والاتصال بمسك الأشياء المحيطة بأطراف الجسم، السحب والدفع، نماذج التعميمات الحركية المذكورة تساعد الطفل في تطوير علاقته بالبيئة المحيطة (الحوامدة، 2019، الصفحات 15-16). ويشير "بياجيه" أن " اللعب ذو بعد معرفي قوي وأنه وسيلة لاستيعاب العالم الخارجي داخل أبنية معرفية موجودة لدى الطفل " (موثقي، 2004،

صفحة 89)، كما يدعو " بلوم Bloom " إلى ضرورة الاهتمام بتنمية القدرات العقلية والإدراكية للطفل منذ الولادة ، إذ أن (20 %) من تطور نموه العقلي يتم في السنة الأولى من حياته كما أن (50%) من نموه العقلي والإدراكي يتم بعمر أربع سنوات وأن (80%) من نموه العقلي يتكامل قبل تجاوز الثامنة من عمره، وأكد "بلوم" من خلال دراساته المتنوعة في ميدان الطفولة المبكرة أن السنوات الخمس الأولى تكون حاسمة في حياة الطفل ويتأثر الطفل كثيرا بالبيئة المحيطة به، وأن أي حرمان له من الاستمتاع باللعب والممارسة والتفاعل مع البيئة الهادفة يؤدي غالبا إلى تأخر نموه العقلي والثقافي والاجتماعي في تعلمه بالمدرسة الابتدائية (مردان، 1991، الصفحات 14-15).

في ظل ما تم عرضه يتبين لنا أهمية التبكير في تقديم برامج التربية الحركية للأطفال، فالطفل في هذا العمر له استعدادات ومؤهلات فطرية تساعد على الإدراك وهي تتأثر بالعوامل البيئية التي تحيط به، ومن هنا جاءت الكثير من الدراسات لتؤكد أن تطوير القدرات الإدراكية الحس-حركية للطفل يساعده على التكيف مع بيئته، وهذا ما اتفقت معه دراسة (كروش و بولجبال، 2017) بعنوان " أثر الألعاب الحركية في تنمية الإدراك الحسي- الحركي لأطفال المرحلة التحضيرية (5-6) سنوات " والتي توصلت الى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في تنمية الإدراك الحسي- حركي ولصالح المجموعة التجريبية، بالتالي نجاعة البرنامج المقترح المبني على الألعاب الحركية، وعليه أوصت الدراسة بضرورة اعداد نماذج متطورة من برامج التربية الحركية تشتمل على ألعاب وأنشطة حركية تعليمية لخدمة حاجات طفل ما قبل المدرسة. ودراسة (عبد الكريم ع.، 2005) بعنوان " تأثير برنامج مقترح للنشاط الحركي على تنمية القدرات الإدراكية الحسية – الحركية لأطفال ما قبل المدرسة " التي أسفرت نتائجها على أن برنامج النشاط الحركي المقترح ساهم بشكل أفضل عن برنامج النشاط الحر في تحسين مستوى القدرات الحسية الحركية لأطفال مرحلة ما قبل المدرسة، حيث أظهرت النتائج وجود فروق دالة احصائيا بين القياسات البعدية للمجموعة التجريبية والضابطة لصالح المجموعة التجريبية في جميع بنود الاختبار. وكذلك (بن فاضل، 2017) بعنوان " برنامج مقترح في التربية الحركية وأثره على تحقيق بعض الأهداف التربوية لدى أطفال التحضيري (5 – 6) سنوات " والتي توصلت الى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين العينتين التجريبية والضابطة الأولى لصالح العينة التجريبية التي طبق عليها برنامج الألعاب المقترح. كما تماثلت مع دراسة (قادري، 2017) بعنوان " أثر برنامج مقترح بالتربية الحركية لتنمية بعض المهارات الحركية الأساسية لتلاميذ (6 – 7 سنوات) " في أن برنامج التربية الحركية تفوق على البرنامج الاعتيادي المعد من طرف معلمة المدرسة الابتدائية احصائيا

وعلميا في تنمية المهارات الحركية الأساسية لتلاميذ (6 – 7) سنوات، وكذلك دراسة (José Teixeira & Costa, Barcala-Furelos, Abelairas-Gomez, & Arufe-Giraldez, 2015) بعنوان " تأثير برنامج منظم للتربية البدنية على ملامح التنمية النفسحركية للأطفال ما قبل المدرسة " التي توصلت الى أن كلتا المجموعتين طورتا ملامحهما النفسحركية، لكن التطور كان أعلى من الناحية الإحصائية في المجموعة التجريبية ولم تكن هناك اختلافات كبيرة مرتبطة بالجنس، وأن البرنامج المنظم للتربية البدنية كان له أثر بالغ على النمو النفسحركي للأطفال ما قبل المدرسة في تكوين اتجاهات وعلاقات الطفل مع العالم الخارجي لأن النمو العام للطفل قد تم تعزيزه من خلال برامج التربية البدنية.

الاستنتاج العام للدراسة:

في ضوء النتائج المتوصل إليها بعد تطبيق البرنامج المقترح من قبل الباحثة والقيام بجميع القياسات والاختبارات، وبعد عرض وتحليل وتفسير مختلف النتائج ومحاولة مناقشتها في ضوء الخلفية النظرية للدراسة وأدبيات البحث العلمي، توصلت الباحثة الى مجموعة من الاستنتاجات:

1. بالنسبة للفرضية العامة للدراسة والتي سعت الى التعرف على مدى فاعلية البرنامج المقترح في التربية الحركية في تنمية الإدراك الحسي حركي لدى أطفال الروضة، فان نتائج الدراسة أثبتت وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية على اختبار الإدراك الحسي حركي ومتوسطات درجات المجموعة الضابطة بعد تطبيق البرنامج المقترح ولصالح المجموعة التجريبية، وهذا ما يؤكد أن البرنامج المقترح في التربية الحركية أثبت فاعليته وساهم في تنمية الادراك الحسي الحركي للمجموعة التجريبية، حيث كان أثر البرنامج المقترح كبير مقارنة بالبرنامج الاعتيادي المطبق على أطفال المجموعة الضابطة، أي تحقق الفرضية العامة.

2. بالنسبة للفرضية الأولى للدراسة والتي سعت الى التعرف على مدى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات أفراد المجموعة التجريبية على اختبار الإدراك الحسي حركي في القياسين القبلي والبعدي ولصالح القياس البعدي، فان نتائج الدراسة أثبتت وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات أفراد المجموعة التجريبية على اختبار الادراك الحسي حركي في القياسين القبلي والبعدي ولصالح القياس البعدي، وهو ما يعني أن البرنامج المقترح في التربية الحركية فعال وساهم في تنمية الادراك الحسي الحركي لأطفال المجموعة التجريبية. ومعناه تحقق الفرضية الأولى.

3. بالنسبة للفرضية الثانية والتي سعت الى التعرف على مدى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات أفراد المجموعة الضابطة على اختبار الإدراك الحسي حركي في القياسين القبلي والبعدي، فان نتائج الدراسة أثبتت وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات أفراد المجموعة الضابطة على اختبار الادراك الحسي حركي في القياسين القبلي والبعدي، وهو ما يعني أن البرنامج المعتاد ساهم في تنمية الادراك الحسي حركي لأطفال المجموعة الضابطة. ومعناه تحقق الفرضية الثانية.

4. بالنسبة للفرضية الثالثة والتي سعت الى التعرف على مدى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية على اختبار الإدراك الحسي حركي ومتوسطات درجات

المجموعة الضابطة بعد تطبيق البرنامج المقترح ولصالح المجموعة التجريبية، فإن نتائج الدراسة أثبتت أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية على اختبار الإدراك الحسي حركي ومتوسطات درجات المجموعة الضابطة بعد تطبيق البرنامج المقترح ولصالح المجموعة التجريبية، ما يعني أن البرنامج المقترح أثبت فاعليته في تنمية الإدراك الحسي حركي لدى أفراد المجموعة التجريبية مقارنة بالمجموعة الضابطة التي طبق عليها البرنامج الاعتيادي للروضة. ومعناه تحقق الفرضية الثالثة.

التوصيات المقترحة:

في ضوء ما تقدم ذكره، ومن النتائج المتوصل إليها نجد أنه من الضروري تقديم بعض من التوصيات:

✓ ضرورة استخدام برنامج الألعاب الحركية والقصص الحركية الهادفة والمختارة بدقة ضمن برامج التربية الحركية في رياض الأطفال.

✓ تعريض الطفل لخبرات حركية متنوعة وهادفة خلال حصص التربية الحركية.

✓ إقامة دورات تعليمية لزيادة خبرات مربيات الروضة حول أهمية المراحل الأولى من عمر الطفل ودور التربية الحركية في تطوير قدرات الطفل العقلية والنفسية والاجتماعية وغيرها، وكذلك دور النشاط الحركي في تطوير قابليات وقدرات الأطفال الحركية والعقلية وحتى النفسية.

✓ تنظيم بيئة الطفل خلال حصص التربية الحركية بما يمكنه من التحرك والانتقال واكتشاف الفراغ المحيط به، فالتحرك بين الأجهزة والأدوات يتيح للطفل فهم وإدراك المسافات التي تفصل الأشياء عن بعضها والمسافات التي تفصله عما يحيط به، ما يسمح له بتكوين علاقات مع محيطه الخارجي.

✓ ضرورة إشباع حاجات الطفل الحركية، عن طريق توفير البيئة النشطة والمتجددة، إذ يجد الطفل الفرص المتنوعة المناسبة لممارسة الألعاب الحركية، والقدر المناسب من المثيرات عن طريق استخدام وسائل تثير نفس الطفل مما يساعده على رفع الكفاءة الذهنية.

✓ ضرورة إعادة النظر في عناصر مناهج وبرامج التربية الحركية في رياض الأطفال، والعمل على تطويرها والتخطيط لها من قبل أطراف تعي جيدا ما يجب أن يطور في هذه المرحلة العمرية، مع العمل على بناء برامج موحدة تناسب متطلبات الواقع والميدان من حيث الإمكانيات والمساحات المتوفرة.

خاتمة:

تناولت هذه الدراسة فاعلية برنامج مقترح في التربية الحركية في تنمية الادراك الحسي حركي لدى أطفال الروضة بولاية سطيف، فبعد عرض أهم الدراسات السابقة والمشابهة التي تطرقت لهذا الموضوع، كان على الباحثة أن تعرض دور البرنامج المقترح في التربية الحركية المبني اساسا على الالعاب والقصص الحركية في تنمية الادراك الحسي حركي بشكل من التفصيل والتحليل، حيث تم التعرض الى دور البرنامج في تنمية كل من قدرات الطفل على التعرف على أجزاء جسمه، التمكن من المعارف الاتجاهية، الإيقاع والتحكم العضلي العصبي، المحافظة على توازن الجسم، التنسيق بين حركات اليدين - العينين، التنسيق بين حركات القدمين - العينين، الانزلاق الحركي، التحكم العضلي الدقيق، التعرف على الأشكال والتمييز السمعي للمثيرات التي يستقبلها، من خلال اختبار فرضيات الدراسة التي تهدف الى معرفة مدى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية على اختبار الإدراك الحسي حركي ومتوسطات درجات المجموعة الضابطة بعد تطبيق البرنامج المقترح.

توصلت الدراسة الحالية الى مجموعة من النتائج التي دلت في مجملها على تأثير فعال لخصص التربية الحركية الخاصة بالبرنامج المقترح المبني على الألعاب الحركية والقصص الحركية في تنمية الادراك الحسي حركي لطفل الروضة وهو ما دل على تحقيق هدف الدراسة. حيث أثبتت نتائج الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية على اختبار الإدراك الحسي حركي ومتوسطات درجات المجموعة الضابطة بعد تطبيق البرنامج المقترح ولصالح المجموعة التجريبية، وهذا ما يؤكد أن البرنامج المقترح في التربية الحركية أثبت فاعليته وساهم في تنمية الادراك الحسي الحركي للمجموعة التجريبية، حيث كان أثر البرنامج المقترح كبير مقارنة بالبرنامج الاعتيادي المطبق على أطفال المجموعة الضابطة، وهذا ما بينته نتائج حجم الأثر.

من هذا المنطلق تظهر أهمية العناية بطفل مرحلة ما قبل المدرسة بإبراز مكانة التربية الحركية وأهمية استثمار برامجها المقننة من أجل تقديم المزيد من الدعم الحسي والإدراكي والحركي لطفل المرحلة باعتماد ألعاب وقصص حركية من شأنها أن تنمي الإدراك الحسي حركي للطفل.

قائمة المصادر

والمراجع

1. المراجع والمصادر العربية:

أ- الكتب:

- 1- ابراهيم الجرواني، ومحمد الصاوي. (2013). التربية الحركية لطفل ما قبل المدرسة (الإصدار 1). الإسكندرية، مصر: المكتب الجامعي الحديث.
- 2- أحمد آدم الشندويلي. (2018). *التربية الحركية وفن الحركة للمعاقين بصريا* (الإصدار 1). القاهرة، مصر: نيولينك الدولية للنشر والتدريب.
- 3- أحمد حسن حنورة، وشفيق ابراهيم عباس. (1996). *ألعاب طفل ما قبل المدرسة* (الإصدار 2). بيروت، لبنان: مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع.
- 4- أحمد عبد الخالق. (1986). *محاضرات في علم النفس الفسيولوجي*. الاسكندرية، مصر: دار المعرفة الجامعية.
- 5- أحمد عمر سليمان الروبي. (1995). *القدرات الادراكية الحركية للطفل (النظرية والقياس)*. القاهرة، مصر: دار الفكر العربي.
- 6- أحمد محمود الحوامدة. (2019). *استراتيجيات التعامل مع صعوبات التعلم* (الإصدار 1). عمان، الأردن: دار ابن النفيس للنشر والتوزيع.
- 7- ادريس الرواشدة. (2018). *الألعاب العقلية والتربوية والحركية والتعليمية*. عمان، الأردن: دار عالم الثقافة.
- 8- أسامة كامل راتب. (1999). *النمو الحركي: مدخل للنمو المتكامل للطفل والمراهق*. القاهرة، مصر: دار الفكر العربي.
- 9- أكرم خطابية. (2012). *التربية الرياضية للأطفال والناشئة*. عمان، الأردن: دار اليازوري العلمية.
- 10- أمين أنور الخولي، وأسامة كامل راتب. (1998). *التربية الحركية للطفل* (الإصدار 5). القاهرة، مصر: دار الفكر العربي.
- 11- أمين أنور الخولي، وأسامة كامل راتب. (2007). *نظريات وبرامج التربية الحركية للأطفال* (الإصدار 1). القاهرة، مصر: دار الفكر العربي.
- 12- أمين أنور الخولي، وجمال الدين الشافعي. (2000). *مناهج التربية البدنية المعاصرة* (الإصدار 1). القاهرة، مصر: دار الفكر العربي.
- 13- أمين أنور الخولي، وجمال الدين الشافعي. (2005). *سلسلة المناهج في التربية البدنية والرياضية: مناهج التربية البدنية المعاصرة*. القاهرة، مصر: دار الفكر العربي.

- 14- انشراح ابراهيم. (2001). *التربية الحركية لطفل الروضة*. مكة المكرمة، السعودية: جامعة أم القرى.
- 15- انشراح المشرفي. (2009). *التربية الحركية لطفل الروضة*. مكة المكرمة، السعودية: دار احياء التراث للنشر والتوزيع.
- 16- ايمان عباس الخفاف، و دعاء فاضل الربيعي. (2019). *سلوك المساعدة لدى أطفال الروضة*. الأردن: دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع.
- 17- بدير كريمان. (2004). *الرعاية المتكاملة للأطفال*. القاهرة، مصر: عالم الكتب.
- 18- جمال ميثقال مصطفى القاسم. (2015). *أساسيات صعوبات التعلم* (الإصدار 3). عمان، الأردن: دار صفار للنشر والتوزيع.
- 19- حسن السيد أبو عبده. (2011). *أساسيات تدريس التربية الحركية والبدنية*. الاسكندرية: ماهي للنشر والتوزيع.
- 20- خالد النجار. (2020). *الابتكار لدى الأطفال*. الاسكندرية، مصر: مؤسسة حورس الدولية.
- 21- خلدون حمادة. (2015). *التربية الحركية في المجال الرياضي*. عمان، الأردن: دار أمجد للنشر والتوزيع.
- 22- دلال فتحي عيد. (2006). *التربية الحركية في رياض الأطفال: المفاهيم النظرية - المهارات الأساسية - البرامج والقياس*. القاهرة، مصر: المكتب الجامعي الحديث.
- 23- دينا مصطفى. (2010). *سيكودراما*. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.
- 24- رافدة الحريري. (2002). *نهضة وادارة رياض الأطفال: من المنظور الاسلامي والعلمي* (الإصدار 4). الرياض: دار عبيكان للنشر.
- 25- ربما علاء الدين. (2006). *الأطفال في سن مبكرة في رياض الأطفال: دليل المربين في رياض الأطفال*. دمشق، سوريا: دار علاء الدين.
- 26- سهيل الكلاب، و أمال البوسيفي. (2020). *التربية الحركية لمرحلة رياض الأطفال* (الإصدار 1). عمان، الأردن: دار أسامة للنشر والتوزيع.
- 27- سوسن شاكر مجيد. (2014). *أسس بناء الاختبارات والمقاييس النفسية والتربوية* (الإصدار 4). عمان، الأردن: مركز ديونو لتعليم التفكير.
- 28- صباح حنا. (1989). *سيكولوجية لغة الأطفال* (الإصدار 1). بغداد: دار الشؤون الثقافية.

- 29- صبري الصفدي. (2013). *أطفال الرياض بين التنشئة وتقييم السلوك*. القدس، فلسطين: دار الجندي للنشر والتوزيع.
- 30- طارق عبد الرؤوف عامر. (2008). *معلمة رياض الأطفال "اعدادها-أدوارها-مهاراتها"* (الاصدار1). القاهرة: مؤسسة طيبة للنشر والتوزيع.
- 31- عبد الحميد شرف. (2002). *البرامج في التربية الرياضية بين النظرية والتطبيق للأسوياء والمعاقين* (الإصدار2). القاهرة، مصر: مركز الكتاب للنشر.
- 32- عصام فارس. (2006). *رياض الأطفال: التنشئة، الإدارة، الأنشطة*. عمان، الأردن: دار أسامة للنشر والتوزيع.
- 33- عفاف عبد الكريم. (1998). *البرامج الحركية والتدريس للصغار*. الاسكندرية، مصر: منشأة معارف الاسكندرية.
- 34- عفاف عثمان مصطفى. (2014). *استراتيجيات التدريس الفعال* (الإصدار1). الاسكندرية، مصر: دار الوفاء لندنيا الطباعة والنشر.
- 35- عفاف عثمان مصطفى. (2019). *الاتجاهات الحديثة في التربية الحركية* (الاصدار2). الإسكندرية، مصر: مؤسسة عالم الرياضة ودار الوفاء لندنيا الطباعة والنشر.
- 36- عفاف عثمان مصطفى. (2010). *الاتجاهات الحديثة في التربية الحركية* (الاصدار1). الإسكندرية، مصر: مؤسسة عالم الرياضة ودار الوفاء لندنيا الطباعة والنشر.
- 37- عزة جلال مصطفى. (2010). *ادارة التطوير برياض الأطفال: نماذج عربية وعالمية* (الإصدار1). القاهرة، مصر: دار النشر للجامعات.
- 38- علياء عبد المنعم، وهيام علي النجار. (2012). *تطبيقات التربية الحركية واستخدامه في تنمية وتطوير فكري وسلوك أطفال الروضة* (الإصدار1). الرياض، المملكة العربية السلوكية: مكتبة الرشد.
- 39- فتحي مصطفى الزيات. (2008). *صعوبات التعلم - الأسس النظرية والتشخيصية والعلاجية* (اضطرابات العمليات المعرفية والقدرات الأكاديمية). القاهرة: دار الجامعات للنشر.
- 40- فريدة عثمان. (1985). *التربية الحركية لمرحلة رياض الأطفال والمرحلة الابتدائية*. الكويت: دار القلم.
- 41- فهد بن سيف الدين غازي ساعاتي. (2014). *الادارة الرياضية: مناهج البحث العلمي في الادارة الرياضية*. القاهرة، مصر: العربية للنشر والتوزيع.

- 42- قاسم حسن حسين. (1998). الموسوعة الرياضية والبدنية الشاملة في الألعاب والفعاليات والعلوم الرياضية (الاصدار1). الأردن: دار الفكر العربي.
- 43- كريمان محمد بدير. (2017). مشكلات طفل الروضة وأساليب معالجتها. عمان، الأردن: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.
- 44- مجدي محمود فهيم محمد، و أميرة محمود طه عبد الرحمان. (2015). تعليم المهارات الأساسية الرياضية في رياض الأطفال من خلال التربية الحركية (الاصدار1). الاسكندرية: مؤسسة عالم الرياضة ودار الوفاء لندنيا الطباعة.
- 45- محمد أحمد صوالحه. (2004). علم نفس اللعب (الإصدار1). عمان، الأردن: دار المسيرة للنشر.
- 46- محمد صبري وهبه. (2018). التربية النفس حركية للأطفال ذوي الاضطرابات النمائية (ذوي الاعاقة الفكرية وذوي التوحد): النظرية والتطبيق. القاهرة، مصر: مكتبة الأنجلو المصرية.
- 47- محمد مصطفى السايح. (2007). موسوعة الألعاب الصغيرة (الإصدار1). الاسكندرية: دار الوفاء لندنيا الطباعة والنشر.
- 48- محمد مصطفى فهيم. (2001). مشكلات القراءة من الطفولة الى المراهقة: التشخيص والعلاج. القاهرة، مصر: دار الفكر العربي.
- 49- محمد عبد الله عادل محمد. (2005). المؤشرات الدالة على صعوبات التعلم للأطفال الروضة. القاهرة، مصر: دار الرشاد.
- 50- محمد كمال يوسف. (2009). الخبرات التربوية المتكاملة لرياض الأطفال. مصر: دار النشر للجامعات.
- 51- محمود عبد الحليم المنسي. (2003). مناهج البحث العلمي في المجالات التربوية والنفسية. الإسكندرية، مصر: دار المعرفة الجامعية.
- 52- مدحت عبد الرزاق الحجازي. (2017). سيكولوجية الطفل في مرحلة الروضة (الإصدار2). بيروت، لبنان: دار الكتب العلمية.
- 53- مروان أبو حويج. (2006). المناهج التربوية المعاصرة (مفاهيمها، عناصرها، أسسها، عملياتها). الأردن: دار الثقافة للنشر والتوزيع.
- 54- مصطفى فؤاد عبيد. (2021). مهارات البحث العلمي (الإصدار2). اسطنبول، تركيا: مركز البحوث والدراسات متعدد التخصصات.

55- منى أحمد الأزهرى، و منى سامح أبو هشيمة. (بلا تاريخ). التربية الحركية لطفل ما قبل المدرسة.
مكتبة الأنجلو المصرية.

- 56- منصور علي، و الرفاعي اسماعيل. (2002). *الأسس النفسية للتقنيات التربوية*. بيروت، لبنان: مؤسسة الرسالة.
- 57- ناهدة عبد زيد الدليمي. (2016). *التربية الحركية (الإصدار1)*. بغداد، العراق: دار الضياء للطباعة - النجف الأشرف.
- 58- ناهدة عبد زيد الدليمي. (2016). *أساسيات في التعلم الحركي (الإصدار1)*. عمان، الأردن: الدار المنهجية للنشر والتوزيع.
- 59- نجم الدين علي مردان. (1991). *سيكولوجية اللعب في مرحلة الطفولة المبكرة (مرحلة الحضانه ورياض الأطفال)*. نينوي: جامعة الموصل.
- 60- نجم الدين علي مردان، نادية محمود شريف، و سميرة السيد عبد العال. (2004). *المرجع التربوي العربي لبرامج رياض الأطفال*. تونس: المنظمة العربية للتربية والثقافة وعلوم.
- 61- نوري ابراهيم الشوك، و رافع صالح الكبيسي. (2004). *دليل الباحث لكتابة الأبحاث في التربية الرياضية*. بغداد، كلية التربية الرياضية: جامعة بغداد.
- 62- هالة ابراهيم الجرواني، و هشام محمد الصاوي. (2013). *التربية الحركية لطفل ما قبل المدرسة (الإصدار1)*. الاسكندرية: المكتب الجامعي الحديث.
- 63- هايدة موثقي. (2004). *علم نفس اللعب*. بيروت، لبنان: دار الهادي للطباعة والنشر والتوزيع.
- 64- وجيه محجوب. (1989). *علم الحركة (التعلم الحركي)*. الموصل: دار الكتب للطباعة والنشر.
- 65- ياس الهاشمي، ف. (2012). *أصول التربية الحركية للأطفال ما قبل المدرسة (الإصدار1)*. جمهورية مصر العربية: دار ومكتبة الاسراء
- 66- يوسف لازم كماش، عبد الكاظم جليل، صالح ذو الفقار، و حسن موسى. (2010). *نمو الطفل: التكويني ... الوظيفي... النفسي*. عمان، الأردن: دار الخليج للنشر والتوزيع.
- ج- الرسائل والأطروحات العلمية:
- 67- أحمد، عماد الدين يونس (2018). *أثر برنامج مقترح بالألعاب الحركية في تنمية الادراك الحسي الحركي لتلاميذ السنة الأولى ابتدائي بسن (6 – 7) سنوات (رسالة دكتوراه)*. تم الاسترجاع من موقع <http://dspace.univ-msila.dz:8080/xmlui/handle/123456789/17520>
- 68- الملا، شهد (2004). *برنامج مقترح في التربية الحركية لتطوير القابلية الذهنية والادراك الحسي الحركي عند الأطفال بأعمار 4 – 5 سنوات (رسالة دكتوراه غير منشورة)*، قسم التربية البدنية والرياضية دالي إبراهيم، جامعة الجزائر3.

- 69- بومسجد، عبد القادر (2005). تعزيز نمو القدرات الادراكية الحركية باستخدام برنامج مقترح لنشاط التربية النفسية الحركية بحث مسحي تجريبي على أطفال التعليم التحضيرية (4-6) سنوات (رسالة دكتوراه غير منشورة)، معهد التربية البدنية والرياضية، جامعة الجزائر3.
- 70- بلهوشات، كريم (2008). أثر البرامج البيداغوجية على نمو الادراك البصري للأشكال الهندسية عند أطفال مصابون بتناذر داون (دراسة مقارنة) (رسالة ماجستير). تم الاسترجاع من موقع <file:///C:/Users/PackardBell/Downloads/%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AF%D8%B1%D8%A7%D9%83.pdf>
- 71- بن فاضل، فؤاد (2017). برنامج مقترح في التربية الحركية وأثره على تحقيق بعض الأهداف التربوية لدى أطفال التحضيري (5-6) سنوات (رسالة دكتوراه). تم الاسترجاع من موقع <http://dspace.univ-msila.dz:8080/xmlui/handle/123456789/4884>
- 72- بن ميصرة، عبد الرحمان (2016). تأثير الألعاب التربوية في تنمية بعض الكفاءات الحركية لدى أطفال التعليم التحضيري باستخدام برنامج مقترح لنشاط التربية النفسية الحركية (رسالة دكتوراه غير منشورة)، قسم التربية البدنية والرياضية دالي إبراهيم، جامعة الجزائر3.
- 73- رانية عبد الرحيم محمد مراد. (2012). أثر برنامج تدريبي قائم على السيوكودراما في تنمية الذكاءات المتعددة لدى أطفال الروضة (رسالة ماجستير غير منشورة). كلية الدراسات العليا ، الأردن: الجامعة الأردنية.
- 74- زياني، سميرة (2017). اقتراح بطارية اختبارات لقياس الجانب الحس- حركي لطفل القسم التحضيري (5-6) سنوات (رسالة دكتوراه). تم الاسترجاع من موقع <http://e-biblio.univ-mosta.dz/handle/123456789/13312>
- 75- عبد الحسين، أنوار (2002). دراسة مقارنة للمهارات الحس حركية بين البنين والبنات بعمر (4 - 5) سنوات في رياض الأطفال (رسالة ماجستير غير منشورة)، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد.
- 76- عبد الكاظم الكلابي، ميثم محسن (2008). أثر الألعاب الصغيرة في تطوير الادراك الحس- حركي لدى أطفال الرياض بعمر (5) سنوات (رسالة ماجستير غير منشورة)، كلية التربية الرياضية، جامعة بابل.

77- قادي، عبد الحفيظ (2017). أثر برنامج مقترح بالتربية الحركية لتنمية بعض المهارات الحركية الأساسية لتلاميذ (6 – 7 سنوات) (رسالة دكتوراه). تم الاسترجاع من موقع [http://dspace.univ-
msila.dz:8080/xmlui/handle/123456789/19187](http://dspace.univ-msila.dz:8080/xmlui/handle/123456789/19187)

78- كروم، البشير (2017). أثر برنامج باستخدام القصص الحركية في تنمية القيم الأخلاقية وبعض القدرات الإدراكية لأطفال الروضة (5 - 6 سنوات) (رسالة دكتوراه). تم الاسترجاع من موقع <http://dspace.univ-msila.dz:8080/xmlui/handle/123456789/4663>

79- محمد جاسم وسن. (2002). الإدراك الحس حركي وعلاقته بدقة أداء بعض المهارات الأساسية في الكرة الطائرة (رسالة ماجستير غير منشورة). كلية التربية الرياضية جامعة بغداد، العراق.

80- نور، جاسم سليمان (2016). تأثير الألعاب الحركية في تطوير بعض الأشكال الحركية الأساسية والحد من القلق العالي لدى الأطفال بعمر (4 - 5) سنوات (رسالة ماجستير غير منشورة)، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد.

81- ياسمينه لبداني. (2018). برنامج تدريبي لتنمية مهارات العضلات الدقيقة لليد لدى أطفال الطور الابتدائي ذوي اضطراب اكتساب التأزر البصري الحركي. رسالة دكتوراه غير منشورة. قسم علم النفس جامعة سطيف 2، الجزائر.

ب- المجالات:

82- أحمد عماد الدين يونس. (مارس، 2019). النشاط البدني الرياضي المبني على الألعاب الحركية وأثره على تحسين الإدراك الحس حركي لدى الأطفال. مجلة التميز لعلوم الرياضة (2)، 42-56. تم الاسترداد من <http://revues.univ-biskra.dz/index.php/tamayoz/article/view/4282>

83- اشراق ظاهر بركات المطارنة، و وليد أحمد الرحاحلة. (2015). تأثير تعلم الايقاع الحركي على ضبط الخطوات البيئية وتعلم مهارة اجتياز الحاجز لدى طالبات كلية التربية الرياضية بالجامعة الأردنية. مجلة دراسات العلوم التربوية، 42(03)، 909-925. تم الاسترداد من:

https://journals.ju.edu.jo/DirasatEdu/article/viewFile/3829/4819?target=_blank

84- حسين طيبي، ولونيس مراد آيت. (جويلية، 2021). تأثير برنامج حركي مقترح بالألعاب الرياضية الصغيرة على تنمية القدرات الحركية لأطفال ما قبل المدرسة (4-5) سنوات. المجلة الجزائرية للأبحاث والدراسات، 04(03)، 273-294. تم الاسترداد من: <https://www.asjp.cerist.dz/en/article/165354>

85- حنان مبارك محمد القحطاني . (2016). القدرات الإدراكية - الحركية للأطفال العاديين والأطفال ذوي الحاجات الخاصة (دراسة تحليلية). مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والانسانية (30)، 03-18. تم الاسترداد من <https://iasj.net/iasj/download/b4c45b0e60406c07>

- 86- خلود لايد عبد الكريم، و نور الهدى عبد الكريم. (2018). مقارنة في الادراك الحس حركي وبعض الأشكال الحركية بين الذكور والاناث لأطفال الرياض بعمر (5) سنوات. مجلة كلية التربية الرياضية، 30(03)، 85-103. تم الاسترداد من:
<https://jcope.uobaghdad.edu.iq/index.php/jcope/article/view/399/318>
- 87- دينا شوقي عبد الرحمان رمضان، عاطف عدلي فهمي، و السيد عبد القادر شريف. (يناير، 2018). دور معلمة رياض الأطفال في تنمية مهارات الادراك السمعي البصري لطفل الروضة. مجلة الطفولة (28)، 761-793. تم الاسترداد من https://jchild.journals.ekb.eg/article_73876.html
- 88- سجلاء فائق هاشم. (2016). المهارات الحركية الدقيقة لدى أطفال الروضة. مجلة كلية التربية للبنات، 25(05)، 1626-1641. تم الاسترداد من:
<https://www.iasj.net/iasj/download/db412ae58985afdc>
- 89- سميرة كروش، و مريوحة نوار بولحيبال. (ديسمبر، 2017). أثر الألعاب الحركية في تنمية الادراك الحسي- الحركي لأطفال المرحلة التحضيرية (5-6) سنوات. مجلة معارف، 12(23)، 197-209. تم الاسترداد من <https://www.asjp.cerist.dz/en/article/92708>
- 90- عبد العزيز المصطفى عبد الكريم. (2005). تأثير برنامج مقترح للنشاط الحركي على تنمية القدرات الادراكية الحسية- الحركية لأطفال ما قبل المدرسة. مجلة الطفولة العربية، 06(24)، 1-19. تم الاسترداد من:
https://www.researchgate.net/publication/343345185_tathyr_bnamj_mqtrh_lltrbyt_alh_rkyl_ly_tnmyt_alqdrat_aladrakyt_alhsyt-alhrkyl_latfal_ma_qbl_almdrst
- 91- عبير صديق أمين. (جانفي، 2019). برنامج قائم على أنشطة الوعي بالجسم لتنمية الوعي الوقائي لطفل الروضة. مجلة الطفولة (31)، 679-734. تم الاسترداد من:
https://jchild.journals.ekb.eg/article_73347.html
- 92- فاتح يعقوبي. (2011). أثر برنامج تدريبي مقترح بالألعاب الحركية والألعاب التربوية والألعاب (الحركية+التربوية) في تنمية التفكير الابداعي لدى أطفال الروضة. مجلة الابداع الرياضي، 02(03)، 28-54. تم الاسترداد من <https://www.asjp.cerist.dz/en/article/16023>
- 93- فلاح جعاز شلش، امهاب عبد المنعم محمود، و عصام الدين شعبان علي. (2008). استخدام سيجمما المعيارية لتقييم الذكاء الحركي للأطفال. مجلة جامعة بابل للعلوم الانسانية، 15(02)، 528-545. تم الاسترداد من <https://cutt.us/m3Bvm>

- 94- محمد عبد الوهاب حمزة، و ابتسام رمضان السويح. (2018). أثر برنامج قائم على الأنشطة الحسية في تنمية بعض مهارات التفكير الرياضي لطفل الروضة في عمان. *مجلة جامعة القدس المفتوحة والدراسات التربوية والنفسية*، 09(26)، 18-33. doi:10.5281/zenodo.3252306
- 95- محمد محمود العطار. (أفريل، 2021). اللعب في مرحلة ما قبل المدرسة في ضوء نظريات علم النفس وتطبيقاته التربوية في رياض الأطفال (دراسة تحليلية). *مجلة التربية*، 01(190)، 292-330. تم الاسترداد من https://jsrep.journals.ekb.eg/article_180715.html
- 96- مهدي عز الدين، آمنة مرقصي، و بلال صغيري. (2021). واقع تطبيق أنشطة لتنمية الإدراك الحسي - حركي لطفل الروضة. *مجلة الابداع الرياضي*، 12(1)، 504-522. تم الاسترداد من: <https://www.asjp.cerist.dz/en/article/153250>
- 97- وليد الكمال البرزنجي، و نبيل محمود السعدي. (2005). أثر استخدام الألعاب الصغيرة في تطوير قدرات الإدراك الحسي - الحركي لتلاميذ المرحلة الابتدائية بعمر (6-7 سنوات). *مجلة الفتح* (22)، 230-222. تم الاسترداد من: <https://www.iasj.net/iasj/download/a0c29e2e0564528b>
- 98- يحيى رابحين، و الطيب سحنون. (جوان، 2020). واقع فضاءات رياض الأطفال ومدى تلبيتها لحاجاتهم وتنمية قدراتهم: دراسة حالة مدينة باتنة. *مجلة العلوم الانسانية*، 31(01)، 21-44. تم الاسترداد من <https://www.asjp.cerist.dz/en/downArticle/23/31/1/116948>

1. المراجع والمصادر الأجنبية:

أ- الكتب:

- 99- Bartl, A., & Bartl, A. (2008). *101 Pep-Up Games For Children: Refreshing, Recharging, Refocusing* (Vol. 1). California, USA: a Hunter House Smart Fun Book.
- 100- Cunningham, R. A. (2015). *Adaptive Fitness and Gross Motor Development: A gross motor skills and athletic development guide*. USA: Xlibris Corporation.
- 101- Curtis, D., & Carter, M. (2015). *Designs for Living and Learning: Transformation Early Childhood Environments* (2nd ed.). Canada: Redleaf Press

- 102- D'Amato, R. C., Fletcher-Janzen, E., & Reynolds, C. R. (2005). *Handbook of School Neuropsychology*. New Jersey: John Wiley and Sons.
- 103- De Lièvre, B., & Staes, L. (1993). *La psychomotricité au service de l'enfant (Notions et Applications Pédagogiques)* (2^{eme} ed). France: Belin.
- 104- Francés, R. (1963). *La perception*. Paris, France: Puf/Que sais je.
- 105- Gallahue, D. L., & Donnelly, F. C. (2007). *Developmental Physical Education for All Children* (4th ed.). USA: Human Kinetics.
- 106- Gordon, A. M., & Browne, K. W. (2014). *Beginning and Beyond: Foundations In Early Childhood Education* (Ninth Edition ed.). USA: Wardsworth.
- 107- Hughes, F. P. (2010). *Children, Play, and Development* (4th ed.). California, USA: Sage Publications.
- 108- Kearns, K. (2021). *FRAMEWORKS FOR LEARNING AND DEVELOPMENT* (5Th ed.). Cengage, Australia.
- 109- Piers, M. W., & Landou, G. M. (1980). *The Gift of Play, and why Young Children Cannot Thrive Without it*. New York: Walker Publishing Company.
- 110- Singer, R. N. (1968). *Motor Learning and Human Performance: An Application to PE Skills* (6th ed.). New York, USA: Macmillan.
- 111- Winnicott, D. W. (2005). *Playing and Reality*. Great Britain: Routledge.
- 112- Yarrow, L. J., Rubenstein, J. L., & Pedersen, F. A. (1975). *Infant and Environment: Early Cognitive and Motivational Development*. Washington: Homisphere.

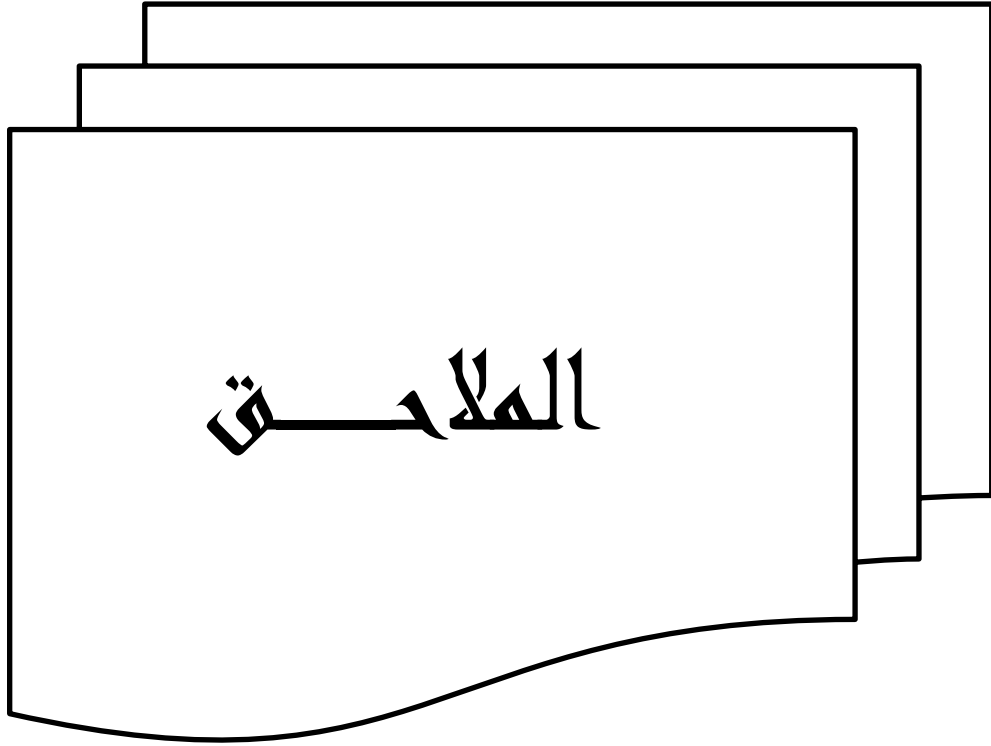
ب- المجلات:

- 113- Deli, E., Bakle, I., & Zachopoulou, E. (2006, Feb). Implementing Intervention Movement Programs for Kindergarten Children. *Journal of Early Childhood Research*, 04(01), 05-18. doi:10.1177/1476718X06059785
- 114- Ene, M. I., Mihaela, I. T., Talaghir, L. G., & Adriana, N. (2016, August). Developing Spatial and Body Schema Orientation in Preschoolers and Primary School through Physical Activities. *International Journal of Educational Sciences*, 15(1,2), 27-33. doi:10.1080/09751122.2016.11890510
- 115- José Teixeira Costa, H., Barcala-Furelos, R., Abelairas-Gomez, C., & Arufe-Giraldez, V. (2015, June 1). The Influence of a Structured Physical Education Plan on Preschool Children's Psychomotor Development Profiles. *Australasian Journal of Early Childhood*, 40(2), 68-77. doi:https://doi.org/10.1177/1836939115040002

- 116-** Morphy, D. F., Cannolly, D. J., & Beynnon, B. D. (2003). Risk Factors for Lower Extremity Injury: a review of the literature. *British Journal of Sports Medicine*, 37(1), 13-29. doi:10.1136/bjism.37.1.13
- 117-** Rahmanto, I. N., Suwastika, N. A., & Yasirandi, R. (2020). How Can IoT Applicable To Practice Gross Motor Skill Through Hopscotch Game. *Journal Resti*, 04(03), 584-580. doi:https://doi.org/10.29207/resti.v4i3.1962
- 118-** Sevimli-Celik, S., Kirazci, S., & Levent Ince, M. (2011). Preschool Movement Education in Turkey: Perceptions of Preschool Administrators and Parents. *Early Childhood Education Journal*, 39(05), 323-333. doi:10.1007/s10643-011-0473-x
- 119-** Syafril, S., Susanti, R., Elfiah, R., Pahrudin, A., Erlina, N., & ishak, N. m. (2018, October 27). Four Ways of Fine Motor Skills Development in Early Childhood. pp. 1-14. doi:10.31227/osf.io/pxfkq
- 120-** Tiktampanidi, E., Lykesas, G., Lola, A., Bakirtzoglou, P., & Chatzopoulos, D. (2021). Effects of Creative Movement Program on Balance in Young Children. *Journal of Exercice Physiology*, 24(5), 39-47.
- 121-** Zachopoulou, E., Bakle, I., & Deli, E. (2006, February). Implementing intervention movement programs for kindergarten children. *Journal of Early Childhood Research*, 04(01), 05-18. doi:10.1177/1476718X06059785

ج- الأطروحات والرسائل العلمية:

- 122-** Hadithi, M (2006). *Sensory – motor perception and its relation to the accuracy of some offensive skills in basketball*, (unpublished phd thesis), Department of Physical Education, Mustansiriya University, Iraq.



الملحق رقم 01: تسهيل مهمة

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي



جامعة محمد لمين دياغين- سطيف- 2
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
قسم علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

تسهيل مهمة

الى السيدة مديرة روضة
الروضة

نلتبس من سيادتكم المحترمة الترخيص للطلبة مرقصي آمنة لاجراء الدراسة الميدانية لمذكرة
نهاية التخرج ضمن متطلبات نيل شهادة الدكتوراه في تخصص : النشاط البدني الرياضي المدرسي،
بعنوان: " فاعلية برنامج مقترح في التربية الحركية في تنمية الادراك الحسي حركي لدى أطفال الروضة
بولاية سطيف".

تقبلوا منا فائق الاحترام والتقدير

سطيف في: 04/09/2021
رئيس القسم



بالموافقة



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي



جامعة محمد لمين دباغين - سطيف - 2 -
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
قسم علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

تسجيل ميممة

الى السيدة مديرة روضة بسطيف

تلتزم من سيادتكم المحترمة الترخيص للطلبة مرقصي أمثة لاجراء الدراسة الميدانية لمذكرة
نهاية التخرج ضمن متطلبات نيل شهادة الدكتوراه في تخصص : النشاط البدني الرياضي المدرسي.
يعنون: " فاعلية برنامج مقترح في التربية الحركية في تنمية الادراك الحسي حركي لدى أطفال الروضة
بولاية سطيف "

تقبلوا منا فائق الاحترام والتقدير



[Handwritten signature]

سطيف في: 04/01/2021
رئيس القسم



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي



جامعة محمد لمين دياغين - سطيف - 2
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
قسم علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

تسجيل ميمية

الى السيدة مديرة روضة بنتينة المتألقة

- نلتمس من سيادتكم المحترمة الترخيص للطالبة مرقصي أمينة لاجراء الدراسة الميدانية لمذكرة نهاية التخرج ضمن متطلبات نيل شهادة الدكتوراه في تخصص : النشاط البدني الرياضي المدرسي، بعنوان: "فاعلية برنامج مقترح في التربية الحركية في تنمية الادراك الحسي حركي لدى أطفال الروضة بولاية سطيف".

تقبلوا منا فائق الاحترام والتقدير

سطيف في: 04/04/2021
رئيس القسم

رئيس فرع علوم وتقنيات النشاطات
البدنية والرياضية
د. زواغسي سمس الدين



بالموافق



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي



جامعة محمد لمين دباغين - سطيف - 2 -
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
قسم علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

السيد :

مدير النشاط الاجتماعي والتضامن

الموضوع / التماس تسهيل مهمة علمية

تحية طيبة وبعد،

يشرفني سيادة مدير النشاط الاجتماعي والتضامن بولاية سطيف أن ألتتمس
منكم تسهيل مهمة طالبة مرقصي أمنة، بحكم أنها طالبة دكتوراه بجامعة محمد لمين
دباغين سطيف 2- وقد خصص موضوع أطروحتها حول: " فاعلية برنامج مقترح في
التربية الحركية في تنمية الإدراك الحسي حركي لدى أطفال الروضة بولاية سطيف ".
وعليه نرجوا منكم في إطار تسهيل إجراءات بحثها العلمي موافقتها
بإحصائيات تتعلق بدور رياض الأطفال من خلال التركيز على منحها عدد مراكز دور
الروض في الولاية إضافة ال عدد الأطفال الملتحقين بها.

تقبلوا منا فائق الاحترام و التقدير.

26/10/2020

رئيس القسم
رئيس فرع علوم وتقنيات النشاطات
البدنية والرياضية
زواغي سمش الدين



الملحق رقم 02 : استمارة استطلاع رأي الأساتذة المختصين حول البرنامج المقترح في التربية الحركية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة محمد لمين دباغين سطيف -2-



كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
قسم علم الاجتماع
ميدان علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

استمارة استطلاع رأي الأساتذة المختصين حول البرنامج المقترح في التربية الحركية

الأستاذ المحترم:

تحية طيبة، وبعد

تقوم الطالبة الباحثة مرقصي آمنة بدراسة من أجل نيل شهادة دكتوراه ل.م.د في تخصص
النشاط البدني الرياضي المدرسي، بعنوان :

فاعلية برنامج مقترح في التربية الحركية في تنمية الإدراك الحسي حركي لدى أطفال الروضة بولاية سطيف

وعليه، فقد تم اختياركم كعضو لتحكيم البرنامج المقترح في التربية الحركية، لما عهدنا
منكم من خبرة ودراية في المجال. نضع بين أيديكم البرنامج المقترح راجين من سادتكم التكرم بقراءة
البرنامج بعناية وإبداء ملاحظاتكم حول الحصص التعليمية وما تتضمنه من ألعاب حركية وقصص
تمثيلية وموسيقية، ومدى مناسبتها للمرحلة العمرية ولأهداف البرنامج إضافة إلى توزيع الوقت على
مراحل كل وحدة تعليمية.

كما نرجو منكم إبداء ملاحظاتكم حول التعديلات المحتملة من حيث محتوى ومدة البرنامج،
أهدافه، والمدة اللازمة للوحدة التعليمية وتوزيعها أسبوعيا، وذلك عبر الجدول والمساحة المرفقة
لكتابة أي اقتراح. وفيما يلي النظرة الأولية للطالبة لتطبيق البرنامج:

مخطط تطبيق البرنامج المقترح	أوافق	لا أوافق	اقتراحات ان وجدت
مدة البرنامج المقترح			9 أسابيع (شهران وأسبوع)
عدد الوحدات التعليمية			27 وحدة تعليمية
مدة الوحدات التعليمية			45 دقيقة لكل وحدة تعليمية

الرقم	عناصر تقييم البرنامج	ممتاز	جيد جدا	جيد	مقبول	ضعيف
1	الأهداف التي غطاها البرنامج					
2	ملائمة الأهداف التعليمية للحصص					
3	مدة البرنامج بالنسبة للأهداف					
4	مدة الحصص بالنسبة لكل هدف					
5	التنسيق والترابط بين أهداف البرنامج					
6	ملائمة البرنامج للفئة العمرية					
7	ملائمة الوسائل المستخدمة					
8	الألعاب الحركية المختارة تخدم هدف الحصة					
9	ملائمة الألعاب الحركية للفئة العمرية					
10	ملائمة القصص الحركية للفئة العمرية					

✿ التعقيبات والتعديلات المقترحة:

.....

.....

.....

.....

✿ المقترحات:

.....

.....

.....

.....

الملحق رقم 03 : استمارة استطلاع رأي الأساتذة المختصين حول اختبار دايتون للإدراك الحس

حركي

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة محمد لمين دباغين سطيف -2-



كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم علم الاجتماع

ميدان علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

استمارة استطلاع رأي الأساتذة المختصين حول اختبار دايتون للإدراك الحس حركي

الأستاذ المحترم:

تحية طيبة، وبعد

تقوم الطالبة الباحثة مرقصي آمنة بدراسة من أجل نيل شهادة دكتوراه ل.م.د في تخصص
النشاط البدني الرياضي المدرسي، بعنوان:

فاعلية برنامج مقترح في التربية الحركية في تنمية الإدراك الحسي حركي لدى أطفال الروضة بولاية سطيف

وعليه، فقد تم اختياركم كعضو لتحكيم اختبار دايتون للإدراك الحس حركي بعد القيام
بتعديله، لما عهدنا منكم من خبرة ودراية في المجال. نضع بين أيديكم الاختبار راجين من سادتكم
التكرم بقراءته بعناية وإبداء ملاحظاتكم حول التعديلات التي أدخلتها الباحثة، ومدى مناسبتها
للمرحلة العمرية.

كما نرجو منكم إبداء ملاحظاتكم حول التعديلات عبر المساحة المرفقة لكتابة أي اقتراح.
وستجدون في المرفق الثاني الاختبار قبل وبعد التعديل، مع البنود التي تم تعديلها.

✻ المرفقات (البرنامج المقترح + اختبار الإدراك الحس حركي الأولي والمعدل)

الملحق رقم 04: اختبار دايتون للإدراك الحسحركي (للأطفال أربع-خمس سنوات) في شكله الأولي
Dayton Sensorymotor Awareness Scale

الاسم: الجنس:

تاريخ الميلاد: المدرسة:

تاريخ الاختبار:

1- الذات الجسمية: (نصف درجة لكل إجابة صحيحة وأقصى درجة تسع درجات).
يطلب من الطفل لمس أجزاء جسمه التالية حسب نداء المدرس:

- الرأس () الكعبان () الأذنان () المعدة ()
المرفقان () أصابع القدم () الأنف () الرجلان ()
الذقن () الظهر () العينان () القدمان ()
الفم () الوسط () الرسغان () الصدر ()
أصابع اليد () الكتفان ()

2- المجال والاتجاهات: (نصف درجة لكل اتجاه صحيح، أقصى درجة خمس درجات).

(أ) يطلب من الطفل الإشارة إلى الاتجاهات التالية:

أمام () خلف () أعلى () أسفل () جانبا ()

(ب) يوضع مكعبان على منضدة ويطلب من الطفل وضعهما:

أسفل () أعلى () على القمة () في القاع () بين ()

3- الاتزان: (يمنح الطفل درجتين إذا حقق الاختبار، وصفرًا إذا لم يحققه).

يقف الطفل على أطراف القدمين لمدة (ثمان) ثوان.

4- الاتزان: (يمنح الطفل درجتين لكل قدم، الدرجة القصوى (أربع) درجات أو صفر إذا لم تؤد، يقف

الطفل على قدم واحدة والعينان مغلقتان لمدة (خمس) ثوان ثم تبديل القدمين).

5- الاتزان: (يمنح الطفل درجتين إذا احتفظ بالقدمين معا أثناء الوثب) يثب الطفل بالقدمين معا لأعلى.

6- الإيقاع والتحكم العضلي العصبي: (يمنح الطفل درجتين إذا تمكن من الحجل على قدم واحدة (ست) مرات متتالية وأقصى درجة أربع).

7- (يمنح الطفل درجتين إذا أدى زحلقة للأمام لمسافة ثلاثين قدما)

8- الزحلقة للجانب: يمنح الطفل نقطتين إذا زحف بشكل صحيح للاتجاه السليم.

9- الزحلقة للأمام والخلف: يمنح الطفل نقطتين إذا زحف بشكل صحيح للاتجاه السليم.

10- توافق العين والقدم: يمنح الطفل درجتين إذا قام بأداء المسافة حيث يستخدم شريطًا بطول (ثمانية)

أقدام أو علامة طباشير على الأرض، ويمشي الطفل بخطوات متقاطعة مع الوثب عاليًا على العلامة.

- 11- التحكم العضلي الدقيق: يمنح الطفل درجتين في حالة اللف الكامل للورق ودرجة في حالة جزء من الورقة. ولا يحصل على درجات إذا احتاج الطفل لمساعدة أو غير ذلك. ويستخدم في أداء هذا الاختبار نصف صفحة من صفحات الجرائد حيث يلتقط الطفل الورقة من على الأرض بيد واحدة واليد الأخرى خلف ظهره، ثم يحاول لف الجريدة حوله بيده وهو في هذا الوضع.
- 12- إدراك الأشكال: يمنح الطفل درجة لكل اختيار صحيح بين الشكلين. يستخدم الطفل قطعة ورق مرسوم عليها دوائر ومربعات ومثلثات متقاربة في المساحة، بينهما دائرة متشابهتان تماما وباعدتان عن بعضهما البعض.
- 13- نفس الورقة السابقة، يطلب الطفل التعرف على الشكل المرسوم عن طريق الإشارة الى الشكل الذي يمثل نداء المدرس، فيقال أشر الى الدائرة أو أشر الى المربع، ويمنح الطفل درجة للدائرة ويمنح درجتين إذا تعرف على المربع أو المثلث، الدرجة من (خمسة) فيطلب المدرس من الطفل ثلاثة أشكال تمثل المربع والمثلث والدائرة.
- 14- التمييز السمعي: يمنح الطفل درجة إذا سجل كل مرة بطريقة صحيحة. يطلب من الطفل أن يواجهك بظهره، يقوم المدرس بنقر عدد ثلاث مرات وعلى الطفل أن يقلده.
- 15- توافق العين واليد : يمنح الطفل درجة لكل محاولة ناجحة، ويستخدم لوحة بها ثلاثة ثقوب. أقطارها كالتالي: $\frac{3}{4}$ بوصة، $\frac{5}{8}$ بوصة، $\frac{1}{2}$ بوصة، ويطلب منه وضع أصبعه فيها دون لمس حوافها.

الملحق رقم 05 : التعديلات التي أجرتها الباحثة على أبعاد اختبار دايتون للإدراك الحس حركي

على العموم قامت الباحثة بإجراء تعديلات سطحية تخص بعض المصطلحات المستعملة وإعادة صياغة تعليمات بعض الأبعاد، شملت التعديلات ما يلي:

1- تم استبدال مصطلح الوعي بمصطلح الإدراك، لأن الوعي مصطلح أشمل من الإدراك، ويعني ما يكونه الفرد من أفكار ووجهات نظر ومفاهيم عن الحياة والطبيعة من حوله.

2- البعد الأول (الذات الجسمية): استبدلت الباحثة بعض المصطلحات الموجودة في البعد بمصطلحات لها نفس المعنى ليسهل على الطفل فهمها.

- استبدال كلمة (المعدة) بكلمة (البطن).

- استبدال كلمة (الوسط) بكلمة (الخصر).

3- البعد الثاني (المجال والاتجاهات): استبدلت الباحثة بعض المصطلحات الموجودة في الجزء الثاني من البعد الثاني حتى يسهل على الطفل فهمها.

- استبدال كلمة (أسفل) بعبارة (تحت المنضدة).

- استبدال كلمة (أعلى) بعبارة (أعلى المنضدة).

- استبدال عبارة (على القمة) بعبارة (يمين المنضدة).

- استبدال عبارة (في القاع) بعبارة (يسار المنضدة).

- استبدال كلمة (بين) بعبارة (بين المنضدة).

4- البعد الثالث (الاتزان) :

- استبدال كلمة (أطراف) بكلمة (أصابع).

5- البعد الرابع (الاتزان) :

- إضافة عبارة (نشر الذراعين للجانب) في الوصف.

6- البعد السادس (الإيقاع والتحكم العضلي العصبي): قامت الباحثة بتسبيق عبارة على أخرى لمراعات التسلسل في وصف البعد.

- إضافة عبارة (الذهاب بقدم اليمين والعودة بقدم اليسار) تفاديا لعدم اهمال أحد القدمين.

7- البعد السابع (الانزلاق الى الأمام):

- استبدال كلمة (زحلقة) بكلمة (انزلاق) نظرا لاعتبارها الكلمة الأدق والأنسب.

- تحويل وحدة القياس من (القدم) الى (المتر).

- تقليص المسافة من (9 أمتار) الى (6 أمتار)

- وصف وتوضيح مجريات الأداء (يطلب من الطفل أداء انزلاق أمامي في كل خطوة يخطوها أثناء المشي الى الأمام لمسافة 6 متر).

8- البعد الثامن (الانزلاق الى الجانب):

- استبدال كلمة (زحلقة) بكلمة (انزلاق) نظرا لاعتبارها الكلمة الأدق والأنسب.

- وصف وتوضيح مجريات الأداء (يطلب من الطفل أداء انزلاق جانبي في كل خطوة يخطوها أثناء المشي الى الجانب وحسب نداء المربية مرة على الجانب الأيمن ومرة على الجانب الأيسر).

- إضافة عبارة (الجانب الأيمن والجانب الأيسر) تفاديا لعدم اهمال أحد الجانبين.

9- البعد التاسع (الانزلاق الى الخلف):

- استبدال كلمة (زحلقة) بكلمة (انزلاق) نظرا لاعتبارها الكلمة الأدق والأنسب.
- تحويل وحدة القياس من (القدم) الى (السنتمتر).
- وصف وتوضيح مجريات الأداء (يطلب من الطفل أداء انزلاق خلفي في كل خطوة يخطوها أثناء المشي الى الخلف لمسافة 6 متر).

10- البعد العاشر (توافق العين والقدم):

- توضيح مجريات الأداء (يمشي الطفل بخطوات متقاطعة فوق الشريط ثم يثب عاليا فوق العلامات المحددة بالطباشير دون لمس حوافها).

- تحديد علامتين للوثب أعلاهما عوض علامة واحدة.

11- البعد الحادي عشر (التحكم العضلي الدقيق):

- استبدال كلمة (الورقة) بكلمة (الجريدة).

12- البعد الثاني عشر (ادراك الأشكال):

- إعادة صياغة التعليمات بوضوح (يمنح الطفل درجة إذا أشار الى الدائرة ودرجتين إذا أشار الى كل من المربع أو المثلث. يطلب من الطفل التعرف على الشكل المرسوم عن طريق الإشارة الى الشكل الذي يمثل نداء المربية، فتقول أشعر الى الدائرة أو المربع أو المثلث).

13- البعد الثالث عشر (ادراك الأشكال):

- إعادة صياغة التعليمات بوضوح (يمنح الطفل درجة لكل اختيار صحيح بين الشكلين. تستخدم المربية قطعة ورق مرسوم عليها دوائر ومربعات ومثلثات متقاربة في المساحة، بينهما دائرتان متشابهتان تماما وببعيدتان عن بعضهما البعض، يطلب من الطفل التأشير على الأشكال المتشابهة مع بعضها البعض).

14- البعد الرابع عشر (التمييز السمعي):

- إضافة عبارة النقر على المنضدة.

- إضافة عدد مرات النقر على المنضدة.

15- البعد الخامس عشر (توافق العين واليد):

- إعادة صياغة التعليمات بوضوح (يمنح الطفل لكل محاولة صحيحة درجة واحدة وأقصى درجة هي (3) درجات).

- تحويل وحدة القياس من (القدم) الى (السنتمتر).

الملحق رقم 06 : اختبار دايتون للإدراك الحس-حركي للأطفال (4-5 سنوات) بعد التعديل

Dayton Sensorymotor Awareness Scale

اسم ولقب الطفل	الجنس	السن	الروضة	تاريخ الاختبار

- 1- الذات الجسمية: نصف درجة لكل إجابة صحيحة وأقصى درجة (9) درجات.
يطلب من الطفل لمس أجزاء جسمه التالية حسب نداء المربية:
- الرأس () الكعبان () الأذنان () البطن ()
المرفقان () أصابع القدم () الأنف () الرجلان ()
الذقن () الظهر () العينان () القدمان ()
الفم () الخصر () الرسغان () الصدر ()
أصابع اليد () الكتفان ()

- 2- المجال والاتجاهات: نصف درجة لكل اتجاه صحيح وأقصى درجة (5) درجات.
أ/ يطلب من الطفل الإشارة الى الاتجاهات التالية:

الأمام	الخلف	الأعلى	الأسفل	الجانب
--------	-------	--------	--------	--------

ب/ يوضع مكعبان على المنضدة ويطلب من الطفل وضعهما:

تحت المنضدة	أعلى المنضدة	يمين المنضدة	يسار المنضدة	بين المنضدة
-------------	--------------	--------------	--------------	-------------

- 3- الاتزان: يمنح الطفل درجتين إذا أدى الاختبار، وصفر إذا لم يؤدي الاختبار.
يقف الطفل على أصابع القدمين لمدة (8) ثوان.

- 4- الاتزان: يمنح الطفل درجتين لكل قدم إذا أدى الاختبار وصفر إذا لم يؤدي الاختبار، الدرجة القصوى (4) درجات.

يقف الطفل على قدم واحدة والعيان مغلقتان لمدة (5) ثوان مع نشر الذراعين للجانب وتبديل القدمين (مرة على قدم اليمين، مرة على قدم اليسار).

القدم اليمين	2/	القدم اليسار	2/
--------------	----	--------------	----

- 5- الاتزان: يمنح الطفل درجتين إذا احتفظ بالقدمين معا أثناء الوثب.
يثب الطفل بالقدمين معا لأعلى.

6- الإيقاع والتحكم العضلي العصبي: يمنح الطفل درجتين إذا أدى الاختبار وصفر إذا لم يؤدي الاختبار، الدرجة القصوى (4) درجات.

يطلب من الطفل الحجل على قدم واحدة ست مرات متتالية (الذهاب بقدم اليمين والعودة بقدم اليسار).

2/	القدم اليمين	2/	القدم اليسار
----	--------------	----	--------------

7- الانزلاق الى الأمام: يمنح الطفل درجتين إذا أدى الاختبار وصفر إذا لم يؤدي الاختبار.

يطلب من الطفل أداء انزلاق أمامي في كل خطوة يخطوها أثناء المشي الى الأمام لمسافة 6 متر.

8- الانزلاق الى الجانب: يمنح الطفل درجتين إذا أدى الاختبار وصفر إذا لم يؤدي الاختبار.

يطلب من الطفل أداء انزلاق جانبي في كل خطوة يخطوها أثناء المشي الى الجانب وحسب نداء المربية (مرة على الجانب الأيمن ومرة على الجانب الأيسر).

1/	الجانب الأيمن	1/	الجانب الأيسر
----	---------------	----	---------------

9- الانزلاق الى الخلف: يمنح الطفل درجتين إذا أدى الاختبار وصفر إذا لم يؤدي الاختبار.

يطلب من الطفل أداء انزلاق خلفي في كل خطوة يخطوها أثناء المشي الى الخلف لمسافة 6 متر.

10- توافق العين والقدم: يمنح الطفل درجتين إذا أدى الاختبار وصفر إذا لم يؤدي الاختبار.

يمشي الطفل بخطوات متقاطعة فوق الشريط ثم يثب عاليا فوق العلامات المحددة بالطباشير دون لمس حوافها (علامتين).

1/	الوثب فوق العلامة الأولى	1/	الوثب فوق العلامة الثانية
----	--------------------------	----	---------------------------

11- التحكم العضلي الدقيق: يمنح الطفل درجتين في حالة اللف الكامل للجريدة ودرجة في حالة جزء من الجريدة. ولا يحصل على درجات إذا احتاج الطفل لمساعدة أو غير ذلك. يستخدم في أداء هذا الاختبار نصف صفحة من صفحات الجرائد حيث يلتقط الطفل النصف جريدة من الأرض بيد واحدة واليد الأخرى خلف ظهره، وهو في هذا الوضع يحاول لف الجريدة حول نفسه.

12- ادراك الأشكال: يمنح الطفل درجة اذا أشار الى الدائرة ودرجتين اذا أشار الى كل من المربع أو المثلث.
يطلب من الطفل التعرف على الشكل المرسوم عن طريق الإشارة الى الشكل الذي يمثل نداء المربية، فتقول (أشر الى الدائرة أو المربع أو المثلث).

الدائرة	1/	المربع	2/	المثلث	2/
---------	----	--------	----	--------	----

13- ادراك الأشكال: يمنح الطفل درجة لكل اختيار صحيح بين الشكلين.
تستخدم المربية قطعة ورق مرسوم عليها دوائر ومربعات ومثلثات متقاربة في المساحة، بينهما دائرتان متشابهتان تماما وببعيدتان عن بعضهما البعض، يطلب من الطفل التأشير على الأشكال المتشابهة مع بعضها البعض.

الدائرة		المربع		المثلث	
---------	--	--------	--	--------	--

14- التمييز السمعي: يمنح الطفل درجة إذا سجل كل مرة بطريقة صحيحة.
يطلب من الطفل أن يواجه المربية بظهره، تقوم المربية بالنقر على المنضدة وعلى الطفل أن يقلدها، وتنقر كل مرة بشكل مختلف ويعيد الطفل بعدها.

نقرة واحدة	نقرتان	3 نقرات	4 نقرات
------------	--------	---------	---------

15- توافق العين واليد: يمنح الطفل لكل محاولة صحيحة درجة واحدة وأقصى درجة هي (3) درجات.
تجهز المربية لوحة بها 3 ثقوب، أقطارها على الترتيب: (2 سم)، (1.75 سم)، (1.50 سم) وتطلب من الطفل وضع أصبعه داخلها دون لمس حوافها.

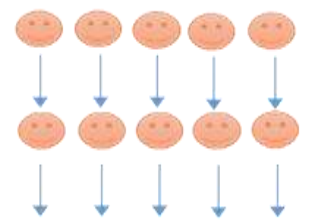
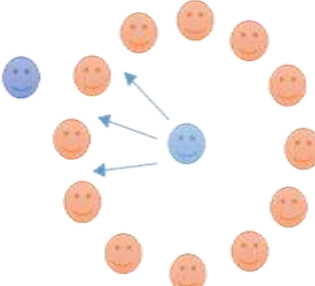

2 سم	1.75 سم	1.50 سم
------	---------	---------

الملحق رقم 06: البرنامج المقترح في التربية الحركية في شكله النهائي

مذكرة رقم: 01

الروضة :	النشاط	المستوى	مكان الإنجاز	مدة الإنجاز	وسائل الانجاز
	التربية الحركية	القسم التمهيدي من 4-5 سنوات	ملعب الروضة	45 دقيقة	صفارة، شريط لاصق عريض
الهدف التعليمي:					أن يتعود الطفل على نظام سير الحصة

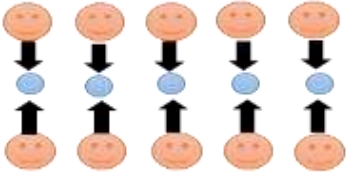
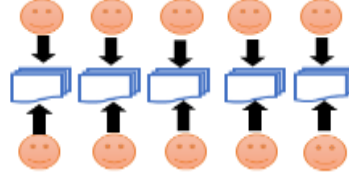

المراحل	وضعيات التعلم	المهام	التشكيلات	المدة	التوجيهات
المرحلة التحضيرية	<ul style="list-style-type: none"> - دخول الملعب بانتظام والاصطفاف في خط واحد - الاستقامة في الوقوف والمشي <p>سرد القصة الحركية (إلى المدرسة) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - (من وضع الرقود) الارتكاز على اليدين والرجلين (النهوض من الفراش) - (من وضع الوقوف) المشي أماما مع تحريك الذراعين في اتجاهات مختلفة (الاستيقاظ وتمارين الصباح) - ثني الجذع الى الأمام مع تحريك اليدين أمام الوجه والرأس، وتحريك الأصابع أمام الفكين (غسل الوجه والأسنان) - (من وضع الوقوف) ثني الذراعين بالتبادل ومدهما عاليا (ارتداء القميص) - رفع الركبتين بالتبادل مع تحريك الذراعين أماما وأسفل (ارتداء السروال) - (من وضع الجلوس) تقريب اليدين الى بعضهما ورفعهما الى الفم (شرب الحليب) - الاتزان على أصابع القدم (إعطاء قبلة للأم) 	<ul style="list-style-type: none"> - تهيئة الأطفال بدنيا ونفسيا - تطبيق الأطفال لوقائع الحصة 	<p>حر</p>	10 د	<ul style="list-style-type: none"> - الاهتمام بالنظام والوقوف في خط واحد - سرد القصة بأسلوب سهل وشيق - اشتراك المربية مع الأطفال في تطبيق وقائع القصة

				<p>- ثني الظهر قليلا ورفع الذراعين الى أعلى (حمل المحفظة)</p> <p>- ثني الجذع أماما ومد الذراعين الى أسفل (لبس الحذاء)</p> <p>- المشي أماما مع تحريك الذراعين أمام وخلف (الذهاب الى المدرسة)</p>	
<p>- شرح المربية كيفية أداء التمرينات والمساحة التي يمكن استغلالها داخل ساحة الروضة</p> <p>- لفت انتباه الأطفال الى عدم الاصطدام</p> <p>- الاهتمام بأداء اللعبة بصورة سريعة، كي تزيد من نشاط ومحاسن الأطفال</p>	<p>10 د</p> <p>10 د</p> <p>10 د</p>	 	<p>- تعلم الأمور النظامية المرتبطة بسير الحصة خلال أداء التمرينات والألعاب الحركية</p> <p>- الاستجابة بسرعة والتخلص من المسكة في الوقت المناسب</p> <p>- التخلص من الحاجز ومحاولة الإمساك بالزميل خارج الدائرة</p>	<p>- شرح المربية للأطفال كيفية الوقوف وأخذ الوضعية الصحيحة وماهية الفائدة من ممارسة النشاط الحركي.</p> <p>- اللعبة الحركية (الأرنب والثعلب): يقسم الأطفال الى فريقين، يقف كل فريق فوق الخط المحدد له، تتقدم الأرنب للعب أمام خطهم، عندما تعطي المربية الإشارة، تحاول الثعلب مسك الأرنب قبل أن ترجع خلف خطها، والأرنب الذي تم مسكه يتحول الى ثعلب، ويستمر اللعب حتى لا يتبقى أي أرنب، تعاد اللعبة مع تغيير مكان المجموعتين.</p> <p>- اللعبة الحركية (الثعلب الماكر): يشابك الأطفال أيديهم مع بعض لتشكيل دائرة، وفي وسط الدائرة تعين المربية طفلا يقف هنالك ويمثل دور الثعلب وآخر خارج الدائرة ويمثل دور الخروف، عند إشارة المربية يحاول الثعلب الخروج من الدائرة لامتساك الخروف المتواجد خارجها ليمنعه زملائه، فإذا استطاع الخروج منها والامتساك بالخروف يدخل هو في الدائرة ويحل محله طفل آخر.</p>	<p>المرحلة الرئيسية</p>
<p>- تطبيق التمارين بالتدرج وببطء</p> <p>- عملية التنفس (شهيق وزفير)</p> <p>- التأكيد على الخروج بصورة منظمة دون أي عرقلة</p>	<p>05 د</p>		<p>- الرجوع الى الحالة الطبيعية</p>	<p>- القيام بتمرينات الاسترخاء والمرونة</p> <p>- الاصطفاف بعد نهاية اللعب</p> <p>- الخروج من الملعب بانتظام</p>	<p>المرحلة النهائية</p>

مذكرة رقم: 02

الروضة:	النشاط	المستوى	مكان الإنجاز	مدة الإنجاز	وسائل الانجاز
	التربية الحركية	القسم التمهيدي من 4-5 سنوات	ملعب الروضة	45 دقيقة	صفارة، كرات، صور أجزاء الجسم
الهدف التعليمي: أن يتعرف الطفل على مختلف أجزاء جسمه					

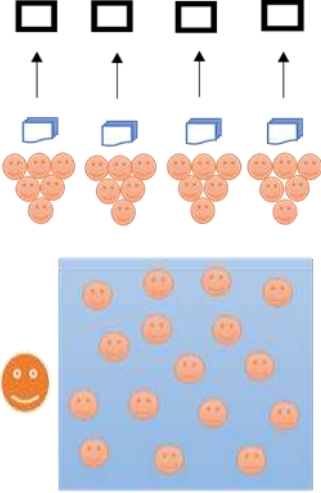

المراحل	وضعيات التعلم	المهام	التشكيلات	المدة	التوجيهات
المرحلة التحضيرية	<ul style="list-style-type: none"> - دخول الملعب بانتظام والاصطفاف في خط واحد مع أداء التحية الرياضية - الاستقامة في الوقوف والمشي سرد القصة الحركية (شجار في جسم أمير): - (من وضع الرقود) اهتزاز جميع أطراف الجسم (الإحساس بالبرد) - التقلب على الجانب الأيمن والأيسر (محاولة النوم) - رفع الرأس قليلا عن الأرضية (سماع أصوات) - (من وضع الرقود) الارتكاز على اليدين والرجلين (النهوض من الفراش) - (من وضع الوقوف) المشي أماما والانتفات يمينا ويسارا، أعلى وأسفل (البحث عن مصدر الصوت) - تحريك اليد والأصابع (حديث اليد ومحاولة مسك القلم) - تحريك الرأس ولمس أعضائه (حديث الرأس) - هز الكتفين والصدر الى أعلى (حديث الكتفين والصدر) - تحريك القدمين والأصابع (حديث القدمين) - (من وضع الوقوف) هز الكتفين الى أعلى (تنهد أمير) - تحريك اليدين على كامل أجزاء الجسم والانحناء الى أسفل للمس القدمين 	<ul style="list-style-type: none"> - تهيئة الأطفال بدنيا ونفسيا - تطبيق الأطفال لوقائع الحصة 	 <p>حر</p>	10 د	<ul style="list-style-type: none"> - الاهتمام بالنظام والوقوف في خط واحد - سرد القصة بأسلوب سهل وشيق - اشتراك المربية مع الأطفال في تطبيق وقائع القصة

				<p>(حديث أمير)</p> <p>- محاولة تحريك جميع أجزاء الجسم (حديث الأجزاء حول أهميتها في الجسم ككل)</p> <p>- خفض الرأس الى أسفل قليلا والمشي بخطوات بطيئة (الارتياح والذهاب الى الفراش)</p> <p>- الجلوس مع بسط الأرجل وارتخاء كامل الجسم الى أسفل (النوم)</p>	
<p>- التركيز على توجيهات المربية</p> <p>- الاهتمام بأداء اللعبة بصورة سريعة، كي تزيد من نشاط وحماس وتركيز الأطفال</p>	<p>15 د</p> <p>15 د</p>	 	<p>- الإحساس بأجزاء الجسم</p> <p>- إيجاد أجزاء الجسم المطلوبة</p>	<p>- اللعبة الحركية (التقط الكرة): يجلس كل طفلان بصورة متقابلة، وتوضع بينهما كرة بلاستيكية، تبدأ المربية بذكر أجزاء الجسم المختلفة (رأس، عين، أنف، كتفان...) ويحاول الأطفال لمس كل جزء، وعندما تذكر المربية كلمة كرة يحاول الطفلان التقاط الكرة بسرعة، والفائز هو من يستطيع التقاط الكرة لأكثر من مرة.</p> <p>- اللعبة الحركية (أين هي أجزاء الجسم): يقف طفلان بصورة متقابلة وأمام كل منهما مجموعة من الصور الموضوعة على وجهها والتي تمثل أجزاء الجسم (رأس، أنف، فم، كتفان، أصابع اليد...) وعند ذكر المربية لأحد أجزاء الجسم يسرع الطفلان في البحث عن الصورة التي توافق الجزء المطلوب والفائز هو من يقوم بإيجاد الأجزاء في أقصر وقت.</p>	<p>المرحلة الرئيسية</p>
<p>- تطبيق التمارين بالتدرج وببطء</p> <p>- عملية التنفس (شهيق وزفير)</p> <p>- التأكيد على الخروج بصورة منظمة دون أي عرقلة</p>	<p>05 د</p>		<p>- الرجوع الى الحالة الطبيعية</p>	<p>- القيام بتمارين الاسترخاء والمرونة</p> <p>- الاصطفاف بعد نهاية اللعب</p> <p>- الخروج من الملعب بانتظام</p>	<p>المرحلة النهائية</p>

مذكرة رقم: 03

الروضة:	النشاط	المستوى	مكان الإنجاز	مدة الإنجاز	وسائل الإنجاز
	التربية الحركية	القسم التمهيدي من 4-5 سنوات	ملعب الروضة	45 دقيقة	صفارة، لوحة مجزأة لجسم الانسان، شريط لاصق عريض
الهدف التعليمي: أن يتعرف الطفل على أجزاء الجسم ويعرف الاتجاهات					

المراحل	وضعيات التعلم	المهام	التشكيلات	المدة	التوجيهات
المرحلة التحضيرية	<ul style="list-style-type: none"> - دخول الملعب بانتظام والاصطفاف في خط واحد مع أداء التحية الرياضية - الاستقامة في الوقوف والمشي سرد القصة الحركية (يعقوب الطيب) : - (من وضع الوقوف) تدوير الرأس يمينا ويسارا، أعلى وأسفل (مراقبة الطيور) - تمرير الكرة وتسديدها نحو الهدف (اللعب بالكرة) - جري في شكل دائري مع مد الذراعين الى الجانبين والقفز الى أعلى (العصفور يطير بين الأغصان) - تقديم كفي اليدين أماما بجانب الصدر والانحناء أماما ثم الرجوع قليلا الى خلف (الارتظام) - ثني الركبتين مع المشي المتعرج والنظر أماما وخلفا (السقوط والمشي بتعرج) - مشي في خط مستقيم مع مد اليدين أماما (حمل العصفور) - جري خفيف في خط مستقيم والعودة (علاج واطعام العصفور) - وقوف مع مد الذراعين أفقيا الى جانب وخفضهما (شفاء جناح العصفور) 	<ul style="list-style-type: none"> - تهيئة الأطفال بدنيا ونفسيا - تطبيق الأطفال لوقائع الحصة 	 <p>حر</p>	10 د	<ul style="list-style-type: none"> - الاهتمام بالنظام والوقوف في خط واحد - سرد القصة بأسلوب سهل وشيق - اشتراك المربية مع الأطفال في تطبيق وقائع القصة

				<p>- وقوف مع القفز الى أعلى (شفاء رجل العصفور) - جري خفيف مع مد الذراعين الى الجانبين والقفز الى أعلى ثم الجري في شكل دائري (طيران العصفور)</p>
<p>- يسمح للأطفال بأخذ صورة واحدة فقط كل مرة - الاهتمام بأداء اللعبة بصورة سريعة، كي تزيد من نشاط وحماس وتركيز الأطفال - التركيز على توجيهات المربية</p>	<p>15 د 15 د</p>		<p>- إيجاد جزء الجسم المطلوب - تنفيذ توجيهات المربية</p>	<p>- اللعبة الحركية (جمع أجزاء جسمك): يقسم الأطفال الى 4 مجموعات متساوية، توضع أمام كل مجموعة أجزاء صور لجسم الانسان، وتوضع في نهاية الملعب اللوحة المجزأة، مع إشارة المربية يبدأ كل فريق باختبار أي جزء من الصورة ويرسل أحد الأطفال ليجري ويضعها في مكانها على اللوحة والفريق الفائز من ينهي الصورة أولاً. - اللعبة الحركية (نفذ الأوامر): يرسم على أرضية الملعب مربعاً يتحرك خلاله الأطفال دون ملامسة بعضهم، ويتم تنفيذ تعليمات المربية (المشي نحو الخلف، الى الجانب، قف، المس جزءاً من جسمك، امشي نحو الأمام، المس أنفك، در حول نفسك مرة، المس ركبتيك، اقفز نحو اليمين، المس بطنك...)، ومن يخطئ في اتباع التوجيهات يخرج من المربع.</p>
<p>- تطبيق التمارين بالتدرج وببطء - عملية التنفس (شهيق وزفير) - التأكيد على الخروج بصورة منظمة دون أي عرقلة</p>	<p>05 د</p>		<p>- الرجوع الى الحالة الطبيعية</p>	<p>- القيام بتمارين الاسترخاء والمرونة - الاصطفاف بعد نهاية اللعب - الخروج من الملعب بانتظام</p>

مذكرة رقم: 04

الروضة:	النشاط	المستوى	مكان الإنجاز	مدة الإنجاز	وسائل الانجاز
	التربية الحركية	القسم التمهيدي من 4-5 سنوات	ملعب الروضة	45 دقيقة	صفارة، مكعبات
الهدف التعليمي: أن يحس الطفل بمستوى أجزاء الجسم في الفراغ ويحدد الاتجاهات					

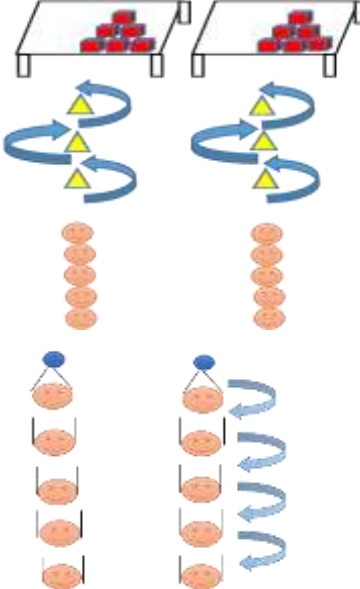

المراحل	وضعيات التعلم	المهام	التشكيلات	المدة	التوجيهات
المرحلة التحضيرية	<ul style="list-style-type: none"> - دخول الملعب بانتظام والاصطفاف في خط واحد مع أداء التحية الرياضية - الاستقامة في الوقوف والمشي سرد القصة الحركية (رحلة الى النجوم) : - (من وضع الوقوف) رفع الرأس الى أعلى وتحريكه في جهات مختلفة مع رفع كلتا اليدين والنظر عبرهما (مشاهدة النجوم) - رفع كلا الذراعين الى أعلى والجري في مساحات مختلفة (رائد فضاء) - (من وضع الوقوف) رفع الركبتين بالتبادل مع تحريك الذراعين أماما وأسفل + ثني الذراعين بالتبادل ومدهما عاليا (ارتداء البزة) - الارتكاز على قدم واحدة ورفع الأخرى لأعلى مع مد الذراعين أماما (صعود المركبة) - (من وضع الجلوس) تحريك الذراعين الى جانب (ربط الحزام) - (من وضع الوقوف) فتح الذراعين عاليا الى جنب، والمشي ثم الجري في مكان واحد (تجهيز المحركات) - الجري في خط مستقيم ثم متعرج بسرعة (انطلاق السفينة) - الجري في مساحات مختلفة، الدوران، الحجل عاليا مع رفع الذراعين الى 	<ul style="list-style-type: none"> - تهيئة الأطفال بدنيا ونفسيا - تطبيق الأطفال لوقائع الحصة 	 <p style="text-align: center;">حر</p>	10 د	<ul style="list-style-type: none"> - الاهتمام بالنظام والوقوف في خط واحد - سرد القصة بأسلوب سهل وشيق - اشتراك المربية مع الأطفال في تطبيق وقائع القصة

				<p>الجانب (الطيران داخل السفينة) - الجري بشكل دائري (الدوران حول النجوم)</p>
<p>- التركيز على توجيهات المربية - الاهتمام بأداء اللعبة بصورة سريعة، كي تزيد من نشاط وحماس وتركيز الأطفال</p>	<p>10 د 10 د 10 د</p>		<p>- إحساس الطفل بأجزاء الجسم في الفراغ - تنفيذ توجيهات المربية - التعرف على الاتجاهات المختلفة - التحرك في الفراغ الشخصي</p>	<p>- يختار كل طفل لنفسه فراغ ويجلس فيه داخل ملعب الروضة - كل طفل يتبع تعليمات المربية: يدك على المرفق، المرفق على الركبة، كلا اليدين على الظهر... الخ. - يضع كل طفل الجزء المطلوب في أعلى مستوى (الرأس، القدم، الذراع...) - تضع المربية مكعبا أمام كل طفل على أن يتم تنفيذ التعليمات التالية: ضع المكعب أمامك، ضعه بجانبك، خلفك، بين رجليك، أعلى رأسك، أسفل... - اللعبة الحركية (الطائرة): كل طفل يتخيل أنه طائرة ويرفع كلا ذراعيه ويتنقل في فضاء الملعب شرط أن لا يلامس طفلا آخر، فاذا وجد مساحة كبيرة عليه بالدوران والطيران بسرعة.</p>
<p>- تطبيق التمارين بالتدرج وببطء - عملية التنفس (شهيق وزفير) - التأكيد على الخروج بصورة منظمة دون أي عرقلة</p>	<p>05 د</p>		<p>- الرجوع الى الحالة الطبيعية</p>	<p>- القيام بتمارين الاسترخاء والمرونة - الاصطفاف بعد نهاية اللعب - الخروج من الملعب بانتظام</p>

مذكرة رقم: 05

الروضة:	النشاط	المستوى	مكان الإنجاز	مدة الإنجاز	وسائل الانجاز
	التربية الحركية	القسم التمهيدي من 4-5 سنوات	ملعب الروضة	45 دقيقة	صفارة، بساط، أقماص، مكعبات، منضدات، كرات
الهدف التعليمي: أن يميز الطفل بين الاتجاهات المختلفة					

المراحل	وضعيات التعلم	المهام	التشكيلات	المدة	التوجيهات
المرحلة التحضيرية	<ul style="list-style-type: none"> - دخول الملعب بانتظام والاصطفاف في خط واحد مع أداء التحية الرياضية - الاستقامة في الوقوف والمشي - سرد القصة الحركية (دبodob والعسل): - (من وضع الوقوف) السير في خط مستقيم بتسارع (النزول أسفل الجبل) - المشي مع تدوير الرأس يمينا ويسارا (البحث عن العسل) - المشي فوق العارضة (عبور الجسر) - (من وضع الرقود) مد الذراعين الى الأمام بالتناوب مع حركة الرجلين (السباحة) - الجري لمسافة معينة (الركض نحو الخلية) - القفز فوق الطوق (عبور الحفرة) - دحرجة أمامية فوق البساط (السقوط بين جذعي شجرة) - الارتكاز على اليدين والقدمين (النهوض مجددا) - الارتكاز على أصابع القدمين ومد الذراعين بالتناوب الى أعلى (محاولة الوصول الى الخلية) - الجري لمسافة معينة (جلب الغصن) 	<ul style="list-style-type: none"> - تهيئة الأطفال بدنيا ونفسيا - تطبيق الأطفال لوقائع الحصة 	 <p style="text-align: center;">حر</p>	10 د	<ul style="list-style-type: none"> - الاهتمام بالنظام والوقوف في خط واحد - سرد القصة بأسلوب سهل وشيق - اشتراك المربية مع الأطفال في تطبيق وقائع القصة

				<ul style="list-style-type: none"> - الارتكاز على أصابع القدمين ومد الذراعين عالياً (التقاط الخلية) - مد راحتي اليد إلى الأمام والحري لمسافة (الهروب بسرعة) - (من وضع الجلوس) مد راحتي اليد وتقريبهما إلى الفم بالتناوب (أكل العسل) 	
<ul style="list-style-type: none"> - التركيز على توجيهات المربية - الاهتمام بأداء اللعبة بصورة سريعة، كي تزيد من نشاط وحماس وتركيز الأطفال 	<p>15 د</p> <p>15 د</p>		<ul style="list-style-type: none"> - التعرف على الاتجاهات المختلفة - الوعي بالفراغ - نقل الكرة في الاتجاه الصحيح 	<ul style="list-style-type: none"> - اللعبة الحركية (أنقل الهرم): يقسم الأطفال إلى 4 مجموعات تقف في شكل قاطرة، توضع أمام كل منها مجموعة أقماع تبعد عن بعضها بمسافة 1 متر وفي آخر المسار توضع منضدة، فوق يمينها مجموعة من المكعبات على شكل هرم، وعند إشارة المربية يجري الطفل الأول من كل مجموعة بين الأقماع ليصل إلى المنضدة ويحاول نقل المكعبات إلى الاتجاه المطلوب (يسار المنضدة، أعلاها، يمينها، تحتها، بين قاعدتها...) محافظاً على الشكل الهرمي لها، ثم يرجع بسرعة ليقوم الطفل الثاني بنفس الأداء وهكذا إلى أن تنتهي كل المجموعة. - اللعبة الحركية (مرر الكرة): يقسم الأطفال إلى 4 مجموعات تقف في شكل قاطرة، تعطى للطفل الأول من كل مجموعة كرة، وعند إشارة المربية وإعطاء التعليمات ينقل الكرة إلى زميله الذي خلفه (نقل الكرة من الأسفل أي بين الرجلين، نقل الكرة من أعلى أي فوق الرأس، نقل الكرة من الجانب...). 	<p>المرحلة الرئيسية</p>
<ul style="list-style-type: none"> - تطبيق التمارين بالتدرج وببطء - عملية التنفس (شهيق وزفير) - التأكيد على الخروج بصورة منظمة دون أي عرقلة 	<p>05 د</p>		<ul style="list-style-type: none"> - الرجوع إلى الحالة الطبيعية 	<ul style="list-style-type: none"> - القيام بتمارين الاسترخاء والمرونة - الاصطفاف بعد نهاية اللعب - الخروج من الملعب بانتظام 	<p>المرحلة النهائية</p>

مذكرة رقم: 06

الروضة:	النشاط	المستوى	مكان الإنجاز	مدة الإنجاز	وسائل الإنجاز
	التربية الحركية	القسم التمهيدي من 4-5 سنوات	ملعب الروضة	45 دقيقة	صفارة، موسيقى، بالونات هوائية، شريط لاصق عريض، عصابة أعين
الهدف التعليمي:					أن يميز الطفل بين الاتجاهات المختلفة

المراحل	وضعيات التعلم	المهام	التشكيلات	المدة	التوجيهات
المرحلة التحضيرية	<ul style="list-style-type: none"> - دخول الملعب بانتظام والاصطفاف في خط واحد مع أداء التحية الرياضية - الاستقامة في الوقوف والمشي سرد القصة الحركية الموسيقية (أمنة النشيطة): - المشي أماما لمسافة معينة (الذهاب الى الحديقة) - تطبيق الحركات المتضمنة في القصة الحركية الموسيقية: - اليد اليمنى للأمام، أخرجها للوراء، مرة أخرى للأمام، أعدها الى الجانب، در حول نفسك في مكانك دورتان ثم اقفز للأمام. - اليد اليسرى للأمام، أخرجها للوراء، مرة أخرى للأمام، أعدها الى الجانب، در حول نفسك في مكانك دورتان قم اقفز للوراء. - صفق مرة الى اليمين، صفق مرة الى اليسار (2) يمين ويسار - أقفز قفزة الى الخلف، اقفز قفزة الى الأمام (2) الخلف والأمام - اقفز أقفز دون توقف، در حول نفسك ثم قف في مكانك - ضع يديك أسفل على الأرض، ارفعهما الى أعلى - المس كتفيك، ثم المس ركبتيك واقفز الى الجانب قفزتين 	<ul style="list-style-type: none"> - تهيئة الأطفال بدنيا ونفسيا - تطبيق الأطفال لوقائع الحصة 	 <p>حر</p>	10 د	<ul style="list-style-type: none"> - الاهتمام بالنظام والوقوف في خط واحد - سرد القصة بأسلوب سهل وشيق - اشتراك المربية مع الأطفال في تطبيق وقائع القصة

<p>15 د</p> <p>- التركيز على توجيهات المربية - الاهتمام بأداء اللعبة بصورة سريعة، كي تزيد من نشاط وحماس وتركيز الأطفال</p>		<p>- تمييز الأطفال بين الاتجاهات</p> <p>- التعرف على الاتجاهات من خلال التعليمات الحسية</p>	<p>- أرقص أرقص في مكانك ثم در دورة وتوقف.</p> <p>- اللعبة الحركية (هز البالونة): يقسم الأطفال مثنى مثنى وتعطى لكل ثنائي البالونة على أن يتم تثبيتها بجبهتي الطفلين شرط إبقاء اليدين متشابكتين مع بعضهما، واتباع تعليمات المربية (المشي أماما) (نحو اليمين) (نحو اليسار) (الى الخلف) (الدوران حول المكان) والثنائي الفائز من يبقي على البالونة في نفس الوضعية دون اسقاطها.</p> <p>- اللعبة الحركية (أين أتجه؟): ترسم مجموعة من المربعات المتسلسلة على أرضية الملعب، تكون الانطلاقة من أحد المربعات التي تحدها المربية، تضع المربية عصا على عيني الطفل، يتحرك الطفل باتباع التعليمات الحسية للمربية، فاذا نقرت على كتفه الأيمن يتحرك خطوة نحو المربع الأيمن والعكس بالنسبة للجانب الآخر، وإذا نقرت فوق رأسه يتحرك خطوة نحو الأمام، أما اذا نقرت على ظهره فيتحرك خطوة نحو الخلف، مع مراعاة أن النقر لأكثر من مرة يعني أن يتحرك أكثر من خطوة.</p>	<p>المرحلة الرئيسية</p>
<p>05 د</p> <p>- تطبيق التمارين بالتدرج وببطء - عملية التنفس (شهيق وزفير) - التأكيد على الخروج بصورة منظمة دون أي عرقلة</p>		<p>- الرجوع الى الحالة الطبيعية</p>	<p>- القيام بتمارين الاسترخاء والمرونة - الاصطفاف بعد نهاية اللعب - الخروج من الملعب بانتظام</p>	<p>المرحلة النهائية</p>

مذكرة رقم: 07

الروضة:	النشاط	المستوى	مكان الإنجاز	مدة الإنجاز	وسائل الانجاز
	التربية الحركية	القسم التمهيدي من 4-5 سنوات	ملعب الروضة	45 دقيقة	صفارة، بالونات، طباشير، شريط لاصق عريض
الهدف التعليمي: أن يتعلم الطفل التحكم في مركز ثقله في حالة الاتزان الثابت					

المراحل	وضعيات التعلم	المهام	التشكيلات	المدة	التوجيهات
المرحلة التحضيرية	<ul style="list-style-type: none"> - دخول الملعب بانتظام والاصطفاف في خط واحد مع أداء التحية الرياضية - ركض خفيف حول الساحة - حركات خاصة بالأطراف السفلية والمفاصل <p>سرد القصة الحركية (الضفدع):</p> <ul style="list-style-type: none"> - (من وضع الرقود) الارتكاز على اليدين والرجلين (النهوض من النوم) - (من وضع الوقوف) القفز أماما والاحتفاظ بالقدمين معا أثناء الوثب لأعلى (الاتجاه الى البركة) - ثني الجذع الى أسفل مع تحريك اليدين أمام الوجه والرأس والجسم (الاعتسال) - (من وضع الوقوف) القفز أماما والاحتفاظ بالقدمين معا أثناء الوثب لأعلى (الذهاب الى الأصدقاء) - القفز أماما فوق الحواجز والوقوف على أطراف الأصابع ثم على كلا القدمين بالتبادل ثم الاحتفاظ بالقدمين معا أثناء الوثب لأعلى (القفز بين الصخور وأوراق الشجر) - الوقوف على أطراف الأصابع ورفع الذراعين لأعلى لمسك البالونات (الصيد) 	<ul style="list-style-type: none"> - تهيئة الأطفال بدنيا ونفسيا - تطبيق الأطفال لوقائع الحصة 	 <p>حر</p>	10 د	<ul style="list-style-type: none"> - الاهتمام بالنظام والوقوف في خط واحد - سرد القصة بأسلوب سهل وشيق - اشتراك المربية مع الأطفال في تطبيق وقائع القصة

				<ul style="list-style-type: none"> - القفز أماما مع الاحتفاظ بالقدمين معا (النزول الى الماء) - الوقوف على أطراف الأصابع والمشى أماما (المشي بهدوء) - دحرجة أمامية فوق البساط (الانزلاق) - الوقوف على قدم واحدة ورفع الأخرى (انتظار المساعدة)
<p>15 د</p> <p>- عدم الاخلال بتوازن الجسم</p> <p>- الاهتمام بأداء اللعبة بصورة سريعة، كي تزيد من نشاط وحماس وتركيز الأطفال</p>	<p>15 د</p>		<p>- الحفاظ على توازن الجسم</p> <p>- تنفيذ التوازن حسب التوجيهات</p>	<p>المرحلة الرئيسية</p> <p>- اللعبة الحركية (الخطوات الصغيرة): ترسم على أرضية الساحة مسارات وخطوط تبدأ بخط عرضه (4-10سم) يحاول الطفل المرور خلاله بخطوات صغيرة على أطراف الأصابع فوق الأرقام المحددة (1-10)، بعدها يقفز الطفل ويثب مرتين لأعلى محتفظا بكلا القدمين فوق كل دائرة ليصل بعد ذلك الى مجموعة من آثار الأقدام يقفز فوقها تارة بقدم واحدة وتارة بكلا القدمين، ليصل الى آثار اليدين المرسومة على الحائط وبارتفاعات مختلفة يقفز بالقدمين معا للوصول اليها، وفي الأخير يقفز قفزتين على كل حرف بكلا القدمين ويتنقل بينها بخطوات كبيرة وصولا الى خط النهاية والفائز هو من يكمل هذه الخطوات في أقصر وقت.</p> <p>- اللعبة الحركية (نفذ الحركة): ينتشر الأطفال في ساحة الروضة، عند إشارة المربية تنفذ حركة الاتزان الثابت مرة على القدم اليسرى ومرة على القدم اليمنى والعينان مغلقتان، وعندما تعطي المربية إشارة الوقوف على أطراف الأصابع يقف الأطفال لأطول مدة، وعندما تعطي إشارة الوثب لأعلى بالقدمين معا يحاول الأطفال الوثب لأعلى عدة مرات محافظين على القدمين معا.</p>
<p>05 د</p> <p>- تطبيق التمارين بالتدرج وببطء</p> <p>- عملية التنفس (شهيق وزفير)</p> <p>- التأكيد على الخروج بصورة منظمة دون أي عرقلة</p>	<p>05 د</p>		<p>- الرجوع الى الحالة الطبيعية</p>	<p>المرحلة النهائية</p> <ul style="list-style-type: none"> - القيام بتمارين الاسترخاء والمرونة - الاصطفاف بعد نهاية اللعب - الخروج من الملعب بانتظام

مذكرة رقم: 08

الروضة:	النشاط	المستوى	مكان الإنجاز	مدة الإنجاز	وسائل الانجاز
	التربية الحركية	القسم التمهيدي من 4-5 سنوات	ملعب الروضة	45 دقيقة	صفارة، عارضات توازن، أطواق، بالونات، أبسطة، سلات، مناضد.
الهدف التعليمي:					أن يتمكن الطفل من الحفاظ على توازن جسمه

المراحل	وضعيات التعلم	المهام	التشكيلات	المدة	التوجيهات
المرحلة التحضيرية	<ul style="list-style-type: none"> - دخول الملعب بانتظام والاصطفاف في خط واحد مع أداء التحية الرياضية - ركض خفيف حول الساحة - حركات خاصة بالأطراف السفلى والمفاصل 	<ul style="list-style-type: none"> - تهيئة الأطفال بدنيا ونفسيا - تطبيق الأطفال لوقائع الحصة 	  <p>حر</p>	10 د	<ul style="list-style-type: none"> - الاهتمام بالنظام والوقوف في خط واحد - سرد القصة بأسلوب سهل وشيق - اشتراك المربية مع الأطفال في تطبيق وقائع القصة

				<p>- المشي بتسارع (الوصول الى أعلى الجبل) - الوثب الى أعلى مع الاحتفاظ بكلا القدمين معا ورفع الذراعين لأعلى لامساك البالونات (مسك الفراشات) - الجري ثم الوثب لأعلى بكلا القدمين ورفع الذراعين لرمي البالونات (رمي الفراشات)</p>
<p>- عدم الاخلال بتوازن الجسم - الاهتمام بأداء اللعبة بصورة سريعة، كي تزيد من نشاط وحماس وتركيز الأطفال</p>	<p>15 د 15 د</p>		<p>- الوثب مع الاحتفاظ بالقدمين معا - تنفيذ التوازن حسب التوجيهات</p>	<p>- المرحلة الرئيسية - اللعبة الحركية (اقفز على الطوق): يقسم الأطفال مثنى مثنى، يحمل أحد الطفلين الطوق أفقياً فوق الأرض قليلاً، والآخر يقفز داخل وخارج الطوق بالقدمين معا تحت تأثير الموسيقى، ثم تغيير الأدوار بعد إشارة المربية. - اللعبة الحركية (نقل الكرات): يقسم الأطفال الى 4 مجموعات، تقف كل مجموعة في شكل قاطرة، توضع أمام كل منها عارضة توازن بارتفاع 30 سم وطول 2,5 متر وعرض 20 سم وتوضع مجموعة من الأبسطة على جانبي كل عارضة وفي نهاية كل عارضة منضدة موضوع فوقها سلة، توضع أمام كل مجموعة عدد من الكرات، وعند إشارة المربية يبدأ الطفل الأول من كل مجموعة بحمل الكرة والسير فوق العارضة ثم وضع الكرة داخل السلة في نهاية العارضة، والفريق الذي ينتهي من نقل الكرات أولاً هو الفائز.</p>
<p>- تطبيق التمارين بالتدرج وببطء - عملية التنفس (شهيق وزفير) - التأكيد على الخروج بصورة منظمة دون أي عرقلة</p>	<p>05 د</p>		<p>- الرجوع الى الحالة الطبيعية</p>	<p>- المرحلة النهائية - تشكيل دائرة للقيام بتمارين الاسترخاء والمرونة - على نفس الدائرة يبدأ أحد الأطفال في الغناء من وضع الوقوف وباقي الأطفال جلوس، وعندما تنادي المربية باسم طفل آخر يواصل نفس الأغنية وإذا لم يستطع يرفع رجله في الوقت الذي ينهي فيه طفل آخر الغناء وهكذا.</p>

مذكرة رقم: 09

الروضة:	النشاط	المستوى	مكان الإنجاز	مدة الإنجاز	وسائل الانجاز
	التربية الحركية	القسم التمهيدي من 4-5 سنوات	ملعب الروضة	45 دقيقة	صفارة، طباشير، بالونات
الهدف التعليمي: أن يتمكن الطفل من الحفاظ على توازن جسمه					

المراحل	وضعيات التعلم	المهام	التشكيلات	المدة	التوجيهات
المرحلة التحضيرية	<ul style="list-style-type: none"> - دخول الملعب بانتظام والاصطفاف في خط واحد مع أداء التحية الرياضية - ركض خفيف حول الساحة - حركات خاصة بالأطراف السفلى والمفاصل <p>سرد القصة الحركية (آلاء الشجاعة) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - (من وضع الوقوف) المشي لمسافة معينة ثم الجلوس في زاوية الساحة (آلاء تجلس وحيدة وحزينة) - الجري حول الساحة لمسافة معينة (قدوم زملائها) - الوقوف على أصابع القدمين لبضع ثوان - الوقوف على قدم واحدة والعينان مغلقتان، ثم تبديل القدم الأخرى - الوثب لأعلى مع الاحتفاظ بالقدمين معا - الجري حول الساحة لمسافة معينة (الجري نحو المربية وطلب مساعدتها) - المشي الى الأمام (قدوم المربية) - ميل الظهر قليلا الى الأمام والارتكاز على كل من اليدين والقدمين للوقوف (وقوف آلاء والبدأ في التعلم) - الوقوف على أصابع القدمين لبضع ثوان - الوقوف على قدم واحدة والعينان مغلقتان، ثم تبديل القدم الأخرى 	<ul style="list-style-type: none"> - تهيئة الأطفال بدنيا ونفسيا - تطبيق الأطفال لوقائع الحصة 	 <p>حر</p>	10 د	<ul style="list-style-type: none"> - الاهتمام بالنظام والوقوف في خط واحد - سرد القصة بأسلوب سهل وشيق - اشتراك المربية مع الأطفال في تطبيق وقائع القصة

<p>15 د</p> <p>- عدم الاخلال بتوازن الجسم - الاهتمام بأداء اللعبة بصورة سريعة، كي تزيد من نشاط وحماس وتركيز الأطفال</p>	<p>15 د</p>		<p>- الحفاظ على توازن الجسم لأطول مدة</p> <p>- تنفيذ التوازن فوق الخطوط المرسومة</p>	<p>- الوثب لأعلى مع الاحتفاظ بالقدمين معا</p> <p>- اللعبة الحركية (أغض عينيك): ينتشر الأطفال بشكل حر داخل الساحة، عند سماع صافرة المربية يقف الأطفال على أطراف أصابع القدمين، ثم تتنادي المربية أغض عينيك وتبدأ بالعد 1..2..3..4... حتى آخر طفل يخفض قدميه، وعند سماع الصافرة الثانية يقف الأطفال على قدم واحدة وتتنادي المربية أغض عينيك وتبدأ بالعد وهكذا مع تبديل قدم اليسار.</p> <p>- اللعبة الحركية (القطار السريع): يقسم الأطفال الى أربع مجموعات متساوية، وترسم على الأرضية مجموعة خطوط متعرجة يحاول كل طفل من كل مجموعة أن يثبت بالونة بين رجليه ويقفز فوق هذه الخطوط الى أن يصل الى نهايتها دون أن يفرقع أو يفقد البالونة، ثم يصل الى مجموعة نقاط مرسومة على الأرض يحاول المرور بينها بأطراف أصابع القدمين، والفائز هو من يصل أولاً الى النهاية.</p>	<p>المرحلة الرئيسية</p>
<p>05 د</p> <p>- تطبيق التمارين بالتدرج وبيبطء - عملية التنفس (شهيق وزفير) - التأكيد على الخروج بصورة منظمة دون أي عرقلة</p>	<p>05 د</p>		<p>- الرجوع الى الحالة الطبيعية</p>	<p>- تشكيل دائرة للقيام بتمرنات الاسترخاء والمرونة</p> <p>- على نفس الدائرة يبدأ أحد الأطفال في الغناء من وضع الوقوف وباقي الأطفال جلوس، وعندما تتنادي المربية باسم طفل آخر يواصل نفس الأغنية وإذا لم يستطع يرفع رجليه في الوقت الذي ينهي فيه طفل آخر الغناء وهكذا.</p>	<p>المرحلة النهائية</p>


مذكرة رقم: 10

الروضة:	النشاط	المستوى	مكان الإنجاز	مدة الإنجاز	وسائل الانجاز
	التربية الحركية	القسم التمهيدي من 4-5 سنوات	ملعب الروضة	45 دقيقة	صفارة، مكعب بلاستيكي، أدوات بلاستيكية، طباشير.
الهدف التعليمي:					أن يتعلم الطفل الحجل على كلا القدمين

المراحل	وضعيات التعلم	المهام	التشكيلات	المدة	التوجيهات
المرحلة التحضيرية	<ul style="list-style-type: none"> - دخول الملعب بانتظام والاصطفاف في خط واحد مع أداء التحية الرياضية - ركض خفيف حول الساحة سرد القصة الحركية (هيا نلعب): - (من وضع الوقوف) القفز والدوران والجري في مكان واحد (اللعب والمرح) - الجري لمسافة معينة (التوجه للعب مع سلوى) - الانحناء أماما ورمي المكعب فوق المربع الأول (رمي الحجر) - ميل الجسم قليلا ورفع القدم اليسرى عن الأرض ومسكها باليد (أمسك رجلا...أطلق رجلا) - الحجل أماما فوق المربع الأول بالارتقاء والهبوط على القدم اليمنى (الحجل وتخطي الرقم واحد) - الحجل فوق المربع الثاني والثالث بالارتقاء والهبوط على القدم اليمنى (الحجل فوق المربع الثاني والثالث) - الارتكاز على كلا القدمين (الوقوف فوق الأربعة والخمسة) - الحجل فوق المربع السادس والسابع بالارتقاء والهبوط على القدم اليمنى ثم تبديل القدم الى اليسرى (الحجل الى النهاية والدوران في الرقم سبعة) 	<ul style="list-style-type: none"> - تهيئة الأطفال بدنيا ونفسيا - تطبيق الأطفال لوقائع الحصة 	 <p>حر</p>	10 د	<ul style="list-style-type: none"> - الاهتمام بالنظام والوقوف في خط واحد - سرد القصة بأسلوب سهل وشيق - اشتراك المربية مع الأطفال في تطبيق وقائع القصة

				<p>- الحجل فوق المربع السادس بالارتقاء والهبوط على القدم اليسرى ثم الارتكاز على كلا القدمين (الحجل فوق المربع السادس ثم الوقوف فوق المربع الأربعة والخمسة)</p> <p>- الحجل فوق المربع الثالث والثاني بالارتقاء والهبوط على القدم اليسرى (الحجل باليسرى)</p> <p>- الانحناء أماما والتقاط المكعب من على المربع الأول (التقاط الحجر)</p> <p>- الحجل فوق المربع الأول بالارتقاء والهبوط على القدم اليسرى (الخروج الى النهاية)</p>
<p>- عدم الاخلال بتوازن الجسم</p> <p>- ميلان الجسم قليلا الى الأمام</p> <p>- تحريك الذراعين أثناء الحجل</p> <p>- رفع القدم الحرة عن الأرض</p> <p>- الاهتمام بأداء اللعبة بصورة سريعة، كي تزيد من نشاط وحماس وتركيز الأطفال</p>	<p>15 د</p> <p>15 د</p>		<p>- تنفيذ الحجل بطريقة صحيحة</p> <p>- الارتقاء والهبوط على نفس القدم طوال فترة اللعب</p>	<p>- اللعبة الحركية (الحجلة): ترسم على الأرضية مجموعة من المربعات المرتبطة، توضع فوق كل مربع أداة بلاستيكية، يطلب من كل طفل الحجل فوق هذه المربعات مع ذكر اسم الأداة الموضوعة داخلها في نفس الوقت، تستبدل هذه الأدوات بعد كل محاولة.</p> <p>- اللعبة الحركية (الهويسكوتش): ترسم على الأرضية مجموعة من المربعات المرقمة من 1-7، عند إشارة المربية يبدأ الطفل برمي المكعب البلاستيكي فوق المربع الأول، ويقوم بالحجل فوق المربع الأول محاولا دفع المكعب بهدوء برجل الارتكاز نحو المربع الثاني وهكذا حتى يصل الى المربع السابع، مع مراعاة عدم لمس أو خروج المكعب من حدود المربعات، وهكذا حتى ينتهي جميع الأطفال.</p>

المرحلة
الرئيسية

<p>- تطبيق التمارين بالتدرج وببطء - عملية التنفس (شهيق وزفير) - التأكيد على الخروج بصورة منظمة دون أي عرقلة</p>	<p>05 د</p>		<p>- الرجوع الى الحالة الطبيعية</p>	<p>- تشكيل دائرة للقيام بتمرنات الاسترخاء والمرونة - الاصطفاف بعد نهاية اللعب - الخروج من الملعب بانتظام</p>	<p>المرحلة النهائية</p>
---	--------------------	---	-------------------------------------	--	------------------------------------

مذكرة رقم: 11

الروضة:	النشاط	المستوى	مكان الإنجاز	مدة الإنجاز	وسائل الإنجاز
	التربية الحركية	القسم التمهيدي من 4-5 سنوات	ملعب الروضة	45 دقيقة	صفارة، أطواق، أقماع، أبسطة، شريط لاصق
الهدف التعليمي:					أن يؤدي الطفل الحجل بطريقة صحيحة لمسافة معينة

المراحل	وضعيات التعلم	المهام	التشكيلات	المدة	التوجيهات
المرحلة التحضيرية	<ul style="list-style-type: none"> - دخول الملعب بانتظام والاصطفاف في خط واحد مع أداء التحية الرياضية - ركض خفيف حول الساحة سرد القصة الحركية (سلوى وأصدقائها): - (من وضع الوقوف) الجري في الساحة واحضار الأدوات (تنظيم السباق وتحضير رواق الجري) - ركض خفيف وعمل حركات خاصة بالأطراف السفلى والمفاصل (تسخين وتحضير الجسم) - ميل الجسم قليلا الى الأمام وتقديم رجل عن الأخرى (الاستعداد) - الجري بسرعة في خط واحد (الانطلاق بسرعة) - الدحرجة الأمامية فوق البساط (الوقوع) - الوقوف ومسك الرجل وإطلاق الأخرى (النهوض من جديد) - رفع الذراعين الى أعلى والتصفيق (تشجيع الأصدقاء) - الحجل أماما ورفع القدم الحرة عن الأرض (اكمال سلوى للسباق) - الوقوف على قدم واحدة ورفع الذراعين الى أعلى (الفوز) - رفع الذراعين الى أعلى والتصفيق (تشجيع الأصدقاء) 	<ul style="list-style-type: none"> - تهيئة الأطفال بدنيا ونفسيا - تطبيق الأطفال لوقائع الحصة 	<p>حر</p>	10 د	<ul style="list-style-type: none"> - الاهتمام بالنظام والوقوف في خط واحد - سرد القصة بأسلوب سهل وشيق - اشتراك المربية مع الأطفال في تطبيق وقائع القصة

				<ul style="list-style-type: none"> - الصعود الى المصطبة ومد اليدين الى الأمام (استلام الجائزة) - مد الذراع الى الأمام وخفضها قليلا (تقسيم الكعكة) - تقريب اليدين الى الفم (أكل الكعك) - القفز والدوران في مكان واحد (الفرح والسرور)
<ul style="list-style-type: none"> - عدم الاخلال بتوازن الجسم - ميلان الجسم قليلا الى الأمام - تحريك الذراعين أثناء الحجل - رفع القدم الحرة عن الأرض - الاهتمام بأداء اللعبة بصورة سريعة، كي تزيد من نشاط وحماس وتركيز الأطفال 	<p>15 د</p> <p>15 د</p>		<ul style="list-style-type: none"> - تنفيذ الحجل بطريقة صحيحة على كلا القدمين - اسقاط الزميل بالحجل على قدم واحدة 	<p>المرحلة الرئيسية</p> <ul style="list-style-type: none"> - اللعبة الحركية (مر الطوق حولك): يقسم الأطفال الى أربع مجموعات تقف في شكل قاطرة، يوضع أمام كل قاطرة طوقان يبعدان عن بعض مسافة 2 متر، عند إشارة المربية يحجل الطفل الأول من كل مجموعة ويمرر الطوق حوله من أسفل الى أعلى، ثم يكمل حجله نحو الطوق الثاني ويمرر الطوق حوله، ويكمل الحجل نحو القمع يدور حوله ويقوم بتبديل قدم الحجل ثم يرجع ليلامس زميله الذي يقوم بنفس التمرين وهكذا، والمجموعة التي تنتهي أولا هي الفائزة. - اللعبة الحركية (ادفع خارجا): توضع مجموعة من الأبسطه على الأرضية ترسم عليها دائرة قطرها مترين، يقوم اثنين من الأطفال بالوقوف داخلها، يرفع كل واحد رجله بيده واليد الأخرى يضعها خلف ظهره، ويحاول كل منهما أن يخرج زميله خارج الدائرة عن طريق دفعه بالأكتاف، مع الحرص على عدم وضع الرجل أو استخدام اليد، وخصم النقاط في حالة القيام بذلك.
<ul style="list-style-type: none"> - تطبيق التمارين بالتدرج وببطء - عملية التنفس (شهيق وزفير) - التأكيد على الخروج بصورة منظمة دون أي عرقلة 	<p>05 د</p>		<ul style="list-style-type: none"> - الرجوع الى الحالة الطبيعية 	<p>المرحلة النهائية</p> <ul style="list-style-type: none"> - تشكيل دائرة للقيام بتمرينات الاسترخاء والمرونة - الاصطفاف بعد نهاية اللعب - الخروج من الملعب بانتظام

مذكرة رقم: 12


الروضة:	النشاط	المستوى	مكان الإنجاز	مدة الإنجاز	وسائل الإنجاز
	التربية الحركية	القسم التمهيدي من 4-5 سنوات	ملعب الروضة	45 دقيقة	صفارة، بالونات، أطواق، موسيقى
الهدف التعليمي:					أن يتعلم الطفل أداء الانزلاق الى الأمام

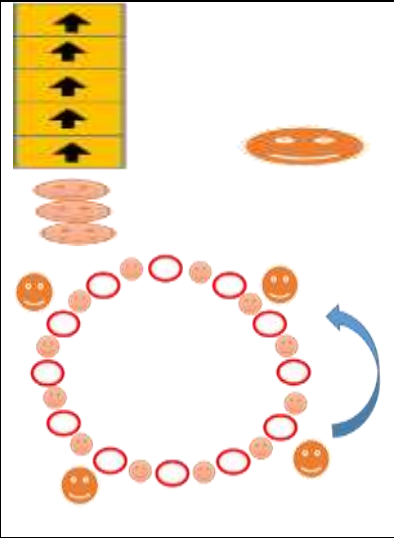
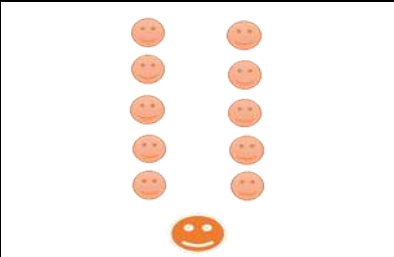
المراحل	وضعيات التعلم	المهام	التشكيلات	المدة	التوجيهات
المرحلة التحضيرية	<ul style="list-style-type: none"> - دخول الملعب بانتظام والاصطفاف في خط واحد مع أداء التحية الرياضية - ركض خفيف حول الساحة سرد القصة الحركية (أمين وأمينة) : - (من وضع الرقود) الارتكاز على اليدين والرجلين (النهوض من الفراش) - (من وضع الوقوف) المشي أماما مع تحريك الذراعين في اتجاهات مختلفة (الاستيقاظ والقيام بتمرينات الصباح) - ثني الجذع الى أسفل مع تحريك اليدين أمام الوجه والرأس وتحريك الأصابع أمام الفكين (غسل الوجه والأسنان) - (من وضع الجلوس) تقريب اليدين الى بعضهما ورفعهما الى جهة الفم (تناول الفطور) - (من وضع الوقوف) ثني الذراعين بالتبادل ومدهما عاليا (ارتداء القميص) - رفع الركبتين بالتبادل مع تحريك الذراعين أماما وأسفل (ارتداء السروال أو التنورة) - المشي أماما مع تحريك الذراعين أمام وخلف (الذهاب الى المدرسة) - الارتكاز على قدم واحدة ورفع الأخرى لأعلى مع مد الذراعين أماما (ركوب الحافلة) - المشي أماما ومد اليدين الى الجانبين (الذهاب الى الحديقة، مسك أيدي الوالدين) - ركل الكرة بالقدم اليمنى ثم اليسرى (اللعب بالكرة) - الحجل بالقدم اليمنى ثم القدم اليسرى (لعب الحجلة) 	<ul style="list-style-type: none"> - تهيئة الأطفال بدنيا ونفسيا - تطبيق الأطفال لوقائع الحصة 	<p>حر</p>	10 د	<ul style="list-style-type: none"> - الاهتمام بالنظام والوقوف في خط واحد - سرد القصة بأسلوب سهل وشيق - اشتراك المربية مع الأطفال في تطبيق وقائع القصة

				<ul style="list-style-type: none"> - المشي أماما ومد اليدين الى الجانبين (الرجوع الى المنزل، امسك أيدي الوالدين) - الوقوف على أصابع القدمين ومد الذراعين أماما وتحريك أصابع اليدين (غسل الأواني) - المشي أماما مع وضع اليد اليمنى على الكتف الأيسر وحمل الكرة (حمل سلة الغسيل) - الوقوف على أصابع القدمين مع مد الذراعين الى أعلى (نشر الغسيل) - ثني الجذع أماما الى أسفل وتحريك أصابع اليدين (تنظيف الحديقة وغرس النباتات) 	
<ul style="list-style-type: none"> - الاحتفاظ بمكان القدمين - الاهتمام بأداء اللعبة بصورة سريعة، كي تزيد من نشاط ومحاسن وتركيز الأطفال 	<p>15 د</p>		<ul style="list-style-type: none"> - تنفيذ الزحقة الى الأمام - أداء خطوة ثم حجلة بتسلسل 	<ul style="list-style-type: none"> - اللعبة الحركية (طلاء الأرض): توجه المربية الأطفال الى التخيل بأن لديهم واجب طلاء أرضية ملعب الروضة بأقدامهم، على أن تبقى القدم الأمامية هي القدم المتقدمة دائما أثناء التحرك بينما يتم سحب القدم الأخرى والحفاظ عليها في الخلف وذلك بمساعدة فريق العمل. - اللعبة الحركية (خطوة وحجلة): يقسم الأطفال الى 4 مجموعات تقف في شكل قاطرة، توضع أمام كل مجموعة 3 أطواق تبعد عن بعضها مسافة 50سم، عند الإشارة ويتوجه من فريق العمل يقوم الطفل الأول من كل مجموعة بأداء خطوة خارج الطوق ثم حجلة الى داخل الطوق وهكذا حتى يصل الى النهاية. 	<p>المرحلة الرئيسية</p>
<ul style="list-style-type: none"> - تطبيق التمارين بالتدرج وببطء - عملية التنفس (شهيق وزفير) - التأكيد على الخروج بصورة منظمة دون أي عرقلة 	<p>05 د</p>		<ul style="list-style-type: none"> - الرجوع الى الحالة الطبيعية 	<ul style="list-style-type: none"> - تشكيل دائرة للقيام بتمرينات الاسترخاء والمرونة - الاصطفاف بعد نهاية اللعب - الخروج من الملعب بانتظام 	<p>المرحلة النهائية</p>

مذكرة رقم: 13

الروضة:	النشاط	المستوى	مكان الإنجاز	مدة الإنجاز	وسائل الانجاز
	التربية الحركية	القسم التمهيدي من 4-5 سنوات	ملعب الروضة	45 دقيقة	صفارة، بالونات، شريط لاصق عريض، أطواق، موسيقى
الهدف التعليمي:					أن يؤدي الطفل الانزلاق الى الأمام بطريقة صحيحة

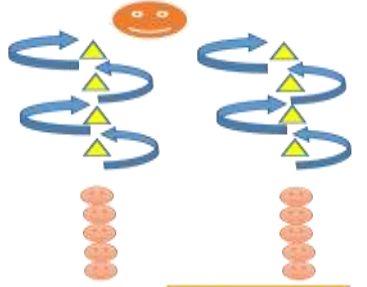
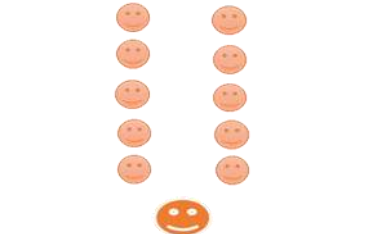
المراحل	وضعيات التعلم	المهام	التشكيلات	المدة	التوجيهات
المرحلة التحضيرية	<ul style="list-style-type: none"> - دخول الملعب بانتظام والاصطفاف في خط واحد مع أداء التحية الرياضية - ركض خفيف حول الساحة سرد القصة الحركية (هيا نتزلق مع رجل الثلج): - الجري الى الأمام وتشكيل دائرة (اجتماع الأطفال) - القفز الى أعلى في مكان واحد (سقوط الثلج) - ثني الجذع لأسفل ببطء مع مد الذراعين الى الجانبين وخفضهما (تغطية الثلوج للأشجار) - ميل الجسم أماما ومرجحة الذراعين أعلى وأسفل ورفع الكرات من الأرض (جمع كرات الثلج) - المشي الى الأمام مع مد الذراعين الى الأمام والقيام بحركة تكوير الثلج براحتي اليد (صنع كرات الثلج) - لمس القدمين براحتي اليد، الصدر والبطن ثم الرأس والأنف والعينين (صنع أجزاء رجل الثلج) - مد القدم الى الأمام وللخارج باتجاه الحركة وتتبعها القدم الأخرى مع 	<ul style="list-style-type: none"> - تهيئة الأطفال بدنيا ونفسيا - تطبيق الأطفال لوقائع الحصة 	 <p>حر</p>	10 د	<ul style="list-style-type: none"> - الاهتمام بالنظام والوقوف في خط واحد - سرد القصة بأسلوب سهل وشيق - اشتراك المربية مع الأطفال في تطبيق وقائع القصة

				مد الذراعين الى الجانب (التزلق)	
<p>15 د</p> <p>- عدم ملامسة حدود المربع - الاهتمام بأداء اللعبة بصورة سريعة، كي تزيد من نشاط وحماس وتركيز الأطفال</p>	<p>15 د</p>		<p>- أداء زحقات أمامية متتالية</p> <p>- أداء خطوة ثم حجلة</p>	<p>مد الذراعين الى الجانب (التزلق)</p> <p>- اللعبة الحركية (تزلق أماما): ترسم على الأرضية مجموعة مربعات متسلسلة داخل كل منها سهم الى الأمام، بعد إشارة المربية يقوم كل طفل بخطوة نحو المربع الأول ثم الحجل فوق السهم المرسوم داخله، وهكذا حتى ينهي جميع المربعات مع تقادي ملامسة حدود المربع.</p> <p>- اللعبة الحركية (عقارب الساعة): توضع مجموعة من الأطواق بعدد الأطفال في شكل دائري كل طوق يبعد عن آخر مسافة 50سم، يقف كل طفل خارج الطوق، عند الإشارة ويتوجه من فريق العمل يقوم كل طفل بأداء خطوة خارج الطوق ثم حجلة الى داخل الطوق بعد كل تصفيقه وهكذا.</p>	<p>المرحلة الرئيسية</p>
<p>05 د</p> <p>- تطبيق التمارين بالتدرج وببطء - عملية التنفس (شهيق وزفير) - التأكيد على الخروج بصورة منظمة دون أي عرقلة</p>	<p>05 د</p>		<p>- الرجوع الى الحالة الطبيعية</p>	<p>- تشكيل دائرة للقيام بتمارين الاسترخاء والمرونة - الاصطفاف بعد نهاية اللعب - الخروج من الملعب بانتظام</p>	<p>المرحلة النهائية</p>

مذكرة رقم: 14


الروضة:	النشاط	المستوى	مكان الإنجاز	مدة الإنجاز	وسائل الإنجاز
	التربية الحركية	القسم التمهيدي من 4-5 سنوات	ملعب الروضة	45 دقيقة	صفارة، طباشير، أقماع
الهدف التعليمي:					أن يتعلم الطفل الانزلاق الى الجانب

المراحل	وضعيات التعلم	المهام	التشكيلات	المدة	التوجيهات
المرحلة التحضيرية	<ul style="list-style-type: none"> - دخول الملعب بانتظام والاصطفاف في خط واحد مع أداء التحية الرياضية - ركض خفيف حول الساحة سرد القصة الحركية (أرنوب المسكين): - الجري الى الأمام مع تغيير الاتجاه يمينا ويسارا (الذهاب الى الغابة) - الجري في المساحة والقفز والحجل (اللعب والمرح) - التوقف في مكان واحد والثبات فيه لبضع ثوان (مشاهدة الأرنوب) - رفع اليد اليمنى الى الأمام في شكل مستقيم (الإشارة باليد نحو الأرنوب) - الزحلقة يمينا ويسارا (الأرنوب عالق ولا يستطيع الخروج) - الجري في خط مستقيم لمسافة (الركض نحو الأرنوب) - ثني الجذع أماما مع مد الذراعين الى أسفل لرفع الكرات ورميها بعيدا (إزالة الصخور) - الانزلاق الى الجانب يمينا ويسارا (محاولة الوصول الى الأرنوب) - جري في كل الاتجاهات مع القفز (خروج الأرنوب وفرحه) 	<ul style="list-style-type: none"> - تهيئة الأطفال بدنيا ونفسيا - تطبيق الأطفال لوقائع الحصة 	 <p>حر</p>	10 د	<ul style="list-style-type: none"> - الاهتمام بالنظام والوقوف في خط واحد - سرد القصة بأسلوب سهل وشيق - اشتراك المربية مع الأطفال في تطبيق وقائع القصة

<p>10 د - الاهتمام بأداء اللعبة بصورة سريعة، كي تزيد من نشاط وحماس وتركيز الأطفال</p>		<p>- أداء الخطوات بشكل صحيح</p>	<p>المرحلة الرئيسية</p> <p>- اللعبة الحركية (السباق المتعرج): يقسم الأطفال الى 4 مجموعات تقف في شكل قاطرة، توضع أمام كل قاطرة 4 أقماع المسافة بين كل منها 2م، يحاول كل طفل الجري المتعرج بينها ثم يعود للمس زميله الذي يقوم بنفس الأداء، تفوز القاطرة التي تنتهي أولاً.</p> <p>- اللعبة الحركية (عانق الحائط): يقف كل طفل ملامسا ظهره الحائط، ويرفع ذراعيه الى الجانبين بمستوى الكتفين، ويتوجيه من المربية وفريق العمل يقوم كل طفل بالمشي بجانب الحائط بخطوات طويلة ثم قصيرة مع ارتفاع الجسم قليلا، وتغيير إيقاع المشي حسب صافرة المربية.</p> <p>- اللعبة الحركية (أمسك الدودة): يقسم الأطفال الى 4 مجموعات تقف في شكل قاطرة، يضع كل طفل ذراعيه على كتفي الطفل الذي قبله، وتحاول المربية والفريق المساعد لها الوقوف أمام كل قاطرة، حيث تتحرك كل قاطرة بشكل جانبي وفي خط دائري لتمنع المربية وفريق العمل من الإمساك بالطفل الموجود في آخر القاطرة.</p>
<p>05 د - تطبيق التمارين بالتدرج وببطء - عملية التنفس (شهيق وزفير) - التأكيد على الخروج بصورة منظمة دون أي عرقلة</p>		<p>- الرجوع الى الحالة الطبيعية</p>	<p>المرحلة النهائية</p> <p>- تشكيل دائرة للقيام بتمرينات الاسترخاء والمرونة - الاصطفاف بعد نهاية اللعب - الخروج من الملعب بانتظام</p>

مذكرة رقم: 15

الروضة:	النشاط	المستوى	مكان الإنجاز	مدة الإنجاز	وسائل الإنجاز
	التربية الحركية	القسم التمهيدي من 4-5 سنوات	ملعب الروضة	45 دقيقة	صفارة، طباشير، أدوات مختلفة
الهدف التعليمي:					أن يؤدي الطفل الانزلاق الى الجانبين بطريقة صحيحة

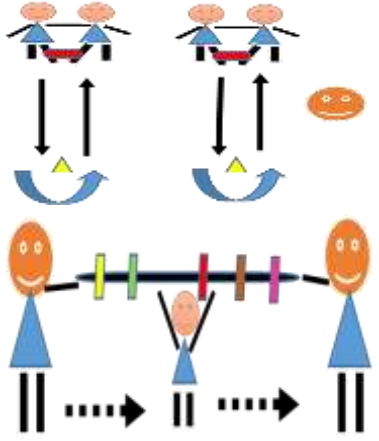

المراحل	وضعيات التعلم	المهام	التشكيلات	المدة	التوجيهات
المرحلة التحضيرية	<ul style="list-style-type: none"> - دخول الملعب بانتظام والاصطفاف في خط واحد مع أداء التحية الرياضية - ركض خفيف حول الساحة سرد القصة الحركية (أرنوب العنيد): - القفز الى الأمام مع تغيير الاتجاه يمينا ويسارا (الذهاب الى الأم وطلب الخروج) - المشي الى الأمام على الأطراف الأربعة (الذئب يتجول) - المشي على أطراف الأصابع ثم القفز الى الأمام (مغافلة أرنوب للأم والخروج) - الحجل والقفز (اللعب والمرح) - الانزلاق الى الجانب يمينا ويسارا (الترحلق) - القفز الى الأمام ومد الذراعين عاليا (مهاجمة الذئب لأرنوب) - القفز الى الأمام بتسارع (هروب أرنوب) - خفض الرأس قليلا ورفع الذراعين الى الجانبين (ندم أرنوب وعناق الأم) 	<ul style="list-style-type: none"> - تهيئة الأطفال بدنيا ونفسيا - تطبيق الأطفال لوقائع الحصة 	 <p>حر</p>	10 د	<ul style="list-style-type: none"> - الاهتمام بالنظام والوقوف في خط واحد - سرد القصة بأسلوب سهل وشيق - اشتراك المربية مع الأطفال في تطبيق وقائع القصة

<p>10 د - الاهتمام بأداء اللعبة بصورة سريعة، كي تزيد من نشاط وحماس وتركيز الأطفال - اشترك فريق العمل في توجيه تحركات الأطفال</p>	<p>10 د</p> <p>10 د</p> <p>10 د</p>	<p>10 د - أداء الانزلاق على الجهتين عند الاشارة</p> <p>10 د - أداء الانزلاق على الجهتين</p> <p>10 د - أداء الزحلقة بشكل صحيح عند الاشارة</p>	<p>10 د - اللعبة الحركية (القطار المتنقل): يقف الأطفال في شكل قاطرة في منتصف الساحة، عند إشارة المربية (تزحلق الى اليمين) يحاول كل طفل أداء زحلقة على اليمين، وإذا اشارت بزحلقة على اليسار يؤدي الأطفال زحلقة على اليسار، ومن يخرج عن حدود المجموعة يتقدم الى أمام القاطرة.</p> <p>10 د - اللعبة الحركية (انقل الأغراض): يقف الأطفال في شكل قاطرة ويقومون بأداء زحلقات جانبية على الجهتين دون توقف، عند إشارة المربية يحاول كل طفل نقل الأغراض الموجودة من الجانب الى الآخر عن طريق أداء زحلقات متتابة.</p> <p>10 د - اللعبة الحركية (اسمع التصفيقة): ترسم المربية على الأرضية عددا من الخطوط المنحنية والمنكسرة والمستقيمة، يوزع الأطفال على هذه الخطوط ويقفون بشكل متباعد، تقوم المربية بالتصفيق مرة على اليمين، فيقوم الأطفال بأداء زحلقة جانبية على جهة اليمين، ثم تقوم بعمل تصفيقه على اليسار فيقوم الأطفال بأداء زحلقة على اليسار وهكذا.</p>	<p>المرحلة الرئيسية</p>
<p>05 د - تطبيق التمارين بالتدرج وببطء - عملية التنفس (شهيق وزفير) - التأكيد على الخروج بصورة منظمة دون أي عرقلة</p>	<p>05 د</p>	<p>05 د - الرجوع الى الحالة الطبيعية</p>	<p>05 د - تشكيل دائرة للقيام بتمرنات الاسترخاء والمرونة - الاصطفاف بعد نهاية اللعب - الخروج من الملعب بانتظام</p>	<p>المرحلة النهائية</p>

مذكرة رقم: 16

الروضة:	النشاط	المستوى	مكان الإنجاز	مدة الإنجاز	وسائل الإنجاز
	التربية الحركية	القسم التمهيدي من 4-5 سنوات	ملعب الروضة	45 دقيقة	صفارة، خيط، أقماع، شرائط ملونة
الهدف التعليمي:					أن يتعلم الطفل الانزلاق الى الخلف

المراحل	وضعيات التعلم	المهام	التشكيلات	المدة	التوجيهات
المرحلة التحضيرية	<p>- دخول الملعب بانتظام والاصطفاف في خط واحد مع أداء التحية الرياضية</p> <p>- ركض خفيف حول الساحة لمدة دقيقتين</p> <p>- حركات خاصة بالأطراف السفلى والمفاصل</p> <p>سرد القصة الحركية الموسيقية (يوم نشيط):</p> <p>- الجري الى الأمام وتشكيل دائرة (التفاف الأطفال)</p> <p>- تطبيق الحركات المتضمنة في القصة الحركية الموسيقية:</p> <p>امشوا في مكانكم امشوا ... امشوا ... امشوا</p> <p>مدوا أيديكم يمينا ويسار مدوا ... مدوا ... مدوا</p> <p>اقفزوا في مكانكم اقفزوا ... اقفزوا ... اقفزوا</p> <p>امشوا الى خلفكم امشوا ... امشوا ... امشوا</p> <p>ثم اقفزوا الى ورائكم اقفزوا ... اقفزوا ... اقفزوا</p> <p>دوروا حول أنفسكم دوروا ... دوروا ... دوروا</p> <p>دوروا يديكم دوروا ... دوروا ... دوروا</p> <p>حركوا خصركم حركوا ... حركوا ... حركوا</p> <p>ثم امشوا الى خلفكم امشوا ... امشوا ... امشوا</p>	<p>- تهيئة الأطفال بدنيا ونفسيا</p> <p>- تطبيق الأطفال لوقائع الحصة</p>	  <p>حر</p>	10 د	<p>- الاهتمام بالنظام والوقوف في خط واحد</p> <p>- سرد القصة بأسلوب سهل وشيق</p> <p>- اشتراك المربية مع الأطفال في تطبيق وقائع القصة</p>

<p>15 د - الاهتمام بأداء اللعبة بصورة سريعة، كي تزيد من نشاط وحماس وتركيز الأطفال</p>	<p>15 د</p> 	<p>المشي خلفا وفق إيقاع معين</p> <p>أداء زحقات خلفية متتالية</p>	<p>لا تنسوا أن تتزحلقوا خلفا ... خلفا ... خلفا</p> <p>اللعبة الحركية (امشي خلفا): يقسم الأطفال مثنى مثنى، مع ربط رجل كل طفل بزميله، عند إشارة المربية يحاول كل طفلان المشي خلفا لمسافة 5م والدوران على القمع الموجود في النهاية ثم الرجوع بالمشي خلفا الى مكان الانطلاق، مع إمكانية النظر الى الخلف بين وهلة وأخرى.</p> <p>اللعبة الحركية (الشرائط الملونة): يقسم الأطفال الى مجموعتين، يقوم كل ثنائي من فريق العمل بمسك الحبل ورفع عن الأرض بمسافة أطول قليلا من طول كل طفل، بعد إعطاء النموذج من قبل المربية يحاول كل طفل مسك الحبل بكلتا يديه وعمل زحقات خلفية متتالية مع أخذ جميع الشرائط المعلقة فوق الحبل، والذي يصل أولا الى نهاية الحبل هو الفائز.</p>	<p>المرحلة الرئيسية</p>
<p>05 د - تطبيق التمارين بالتدرج وببطء - عملية التنفس (شهيق وزفير) - التأكيد على الخروج بصورة منظمة دون أي عرقلة</p>		<p>الرجوع الى الحالة الطبيعية</p>	<p>تشكيل دائرة للقيام بتمارين الاسترخاء والمرونة</p> <p>الاصطفاف بعد نهاية اللعب</p> <p>الخروج من الملعب بانتظام</p>	<p>المرحلة النهائية</p>

مذكرة رقم: 17

الروضة:	النشاط	المستوى	مكان الإنجاز	مدة الإنجاز	وسائل الانجاز
	التربية الحركية	القسم التمهيدي من 4-5 سنوات	ملعب الروضة	45 دقيقة	صفارة، بساط، شريط لاصق عريض
الهدف التعليمي:					أن يؤدي الطفل الانزلاق الى الخلف بطريقة صحيحة

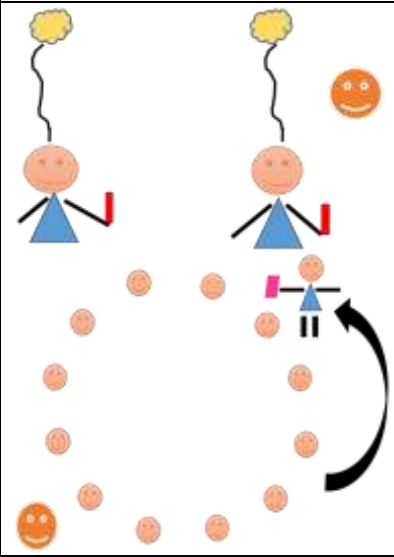
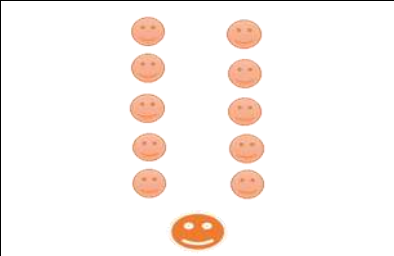
المراحل	وضعيات التعلم	المهام	التشكيلات	المدة	التوجيهات
المرحلة التحضيرية	<ul style="list-style-type: none"> - دخول الملعب بانتظام والاصطفاف في خط واحد مع أداء التحية الرياضية - ركض خفيف حول الساحة سرد القصة الحركية (الغزال الكسول): - الجري الى الأمام يمينا ويسارا (الخروج للبحث عن الطعام) - اتخاذ وضع الرقود (نوم الغزال) - (من وضع الرقود) الارتكاز على اليدين والرجلين (النهوض من الفراش) - (من وضع الوقوف) المشي أماما مع تحريك الرأس في اتجاهات مختلفة (الاستيقاظ من النوم والبحث عن الطعام) - المشي أماما بخطى متناقلة (الخروج للبحث عن الطعام) - درجة أمامية (الوقوف في الحفرة) - الجري الى الأمام مع تحريك الرأس في اتجاهات مختلفة (سماع الغزالة للصوت) - الجري الى الأمام في اتجاهات مختلفة (البحث عن المساعدة) - الجري الى الأمام ثم مسك طرف الحبل وتقسيم الأطفال الى مجموعتين (شد الحبل الى الخلف) 	<ul style="list-style-type: none"> - تهيئة الأطفال بدنيا ونفسيا - تطبيق الأطفال لوقائع الحصة 	<p>حر</p>	10 د	<ul style="list-style-type: none"> - الاهتمام بالنظام والوقوف في خط واحد - سرد القصة بأسلوب سهل وشيق - اشتراك المربية مع الأطفال في تطبيق وقائع القصة

				<p>- شد الحبل الى الخلف عن طريق القيام بزحلقات خلفية (مساعدة الغزال) - الجري الى الأمام (الخروج من الحفرة)</p>
<p>15 د - الاهتمام بأداء اللعبة بصورة سريعة، كي تزيد من نشاط وحماس وتركيز الأطفال</p>	<p>15 د</p>		<p>- أداء زحقة أمامية وزحقة خلفية بعد سماع الاسم - تنفيذ الزحقة الخلفية بشكل صحيح</p>	<p>المرحلة الرئيسية</p> <p>- اللعبة الحركية (تقدم وتأخر خطوة): يقف الأطفال في خط مستقيم، عندما تنطق المربية باسم أحد الأطفال يقوم بأداء زحقة أمامية أو خلفية حسب تعليمات المربية، "محمد زحقتين الى الأمام ولىلى زحقة الى الوراء وهكذا حتى ينتهي الوقت المخصص للعبة.</p> <p>- اللعبة الحركية (من يقلد الحركة): يقوم كل ثنائي من فريق العمل بمسك أيدي كل مجموعة والمكونة من طفلين مع محاولة القيام بعدد من الزحقات الخلفية بعد العرض النموذجي لكيفية الأداء من قبل المربية والمجموعة التي تفوز هي من تحاول تقليد الحركة كما يجب.</p>
<p>05 د - تطبيق التمارين بالتدرج وببطء - عملية التنفس (شهيق وزفير) - التأكيد على الخروج بصورة منظمة دون أي عرقلة</p>	<p>05 د</p>		<p>- الرجوع الى الحالة الطبيعية</p>	<p>المرحلة النهائية</p> <p>- تشكيل دائرة للقيام بتمرنات الاسترخاء والمرونة - الاصطفاف بعد نهاية اللعب - الخروج من الملعب بانتظام</p>

مذكرة رقم: 18

الروضة:	النشاط	المستوى	مكان الإنجاز	مدة الإنجاز	وسائل الانجاز
	التربية الحركية	القسم التمهيدي من 4-5 سنوات	ملعب الروضة	45 دقيقة	صفارة، كرات بلاستيكية، كرات، سلات، خيوط، أسطوانات، فاكهة، منديل
الهدف التعليمي:					أن يتحكم الطفل في حركة أصابع يديه

المراحل	وضعيات التعلم	المهام	التشكيلات	المدة	التوجيهات
المرحلة التحضيرية	<ul style="list-style-type: none"> - دخول الملعب بانتظام والاصطفاف في خط واحد مع أداء التحية الرياضية - ركض خفيف حول الساحة سرد القصة الحركية (العم محمود): - (من وضع الوقوف) الجري في المساحة والوقوف في دوائر (الاستعداد والذهاب الى البستان) - ثني الجذع أماما الى أسفل ثم مده ببطيء مع رفع الذراعين عاليا وتشبيكهما (حرث الأرض) - لف الجذع والذراعين من جانب الى آخر مع شد ومد أصابع اليد (بذر الحبوب) - ثني الجذع قليلا مع مد الذراعين وخفضهما قليلا (سقي النباتات) - ثني الجذع لأسفل مع مسك المشطين ومد الجذع لأعلى ببطء (نمو النباتات) - الوثب عاليا لالتقاط الكرات البلاستيكية (جني البرتقال) - ميل الجسم أماما ومرجحة الذراعين أعلى وأسفل ورفع الكرات من الأرض (وضع الثمار في السلال) 	<ul style="list-style-type: none"> - تهيئة الأطفال بدنيا ونفسيا - تطبيق الأطفال لوقائع الحصة 	 <p>حر</p>	10 د	<ul style="list-style-type: none"> - الاهتمام بالنظام والوقوف في خط واحد - سرد القصة بأسلوب سهل وشيق - اشتراك المربية مع الأطفال في تطبيق وقائع القصة

				<p>- المشي أماما مع وضع اليد اليمنى على الكتف الأيسر وحمل الكرة (حمل السلة على الظهر)</p> <p>- رمي الكرة على الأرض مع تبادل ثني ومد الذراع وتحريك أصابع اليد لتقليد دق المسامير (إفراغ البرتقال في الصندوق وإغلاقه)</p> <p>- الجري لمسافة معينة مع مد الذراعين إلى الأمام (الذهاب بالصناديق إلى السوق)</p>
<p>- الاهتمام بأداء اللعبة بصورة سريعة، كي تزيد من نشاط وحماس وتركيز الأطفال</p>	<p>15 د</p>		<p>- تقوية عضلات الأصابع</p> <p>- التحكم في مد أصابع اليد اتجاه هدف معين</p>	<p>- اللعبة الحركية (سلة الفاكهة): توضع على بعد 4 أمتار 4 سلات مملوءة بالفاكهة المفضلة لدى الأطفال فلتكن فراولة مثلا، السلات مربوطة بخيط، يمسك كل طفل بطرف الخيط من وضع الجلوس، وعند سماع الإشارة يحاول الأطفال سحب السلة بتدوير الخيط على أسطوانة والفائز هو من يستطيع الحصول على الفاكهة أولا.</p> <p>- اللعبة الحركية (المنديل): يجلس الأطفال على ركبهم في حدود الدائرة المرسومة على أرضية الساحة رافعي الأذرع، وظهورهم موجهة نحو داخل الدائرة، يقف أحد الأطفال خارج الدائرة ماسكا بيده منديل وينطلق راكضا حول أيدي الأطفال بحيث يجعل المنديل يلامسهم، والطفل الذي يتمكن من التقاط المنديل يأخذ مكان الطفل الراكض ليجلس هذا الأخير في المكان الشاغر وهكذا.</p>
<p>- تطبيق التمارين بالتدرج وببطء</p> <p>- عملية التنفس (شهيق وزفير)</p> <p>- التأكيد على الخروج بصورة منظمة دون أي عرقلة</p>	<p>05 د</p>		<p>- الرجوع الى الحالة الطبيعية</p>	<p>- تشكيل دائرة للقيام بتمارين الاسترخاء والمرونة</p> <p>- على نفس الدائرة يبدأ أحد الأطفال في الغناء من وضع الوقوف وباقي الأطفال جلوس، وعندما تتأدي المربية باسم طفل آخر يواصل نفس الأغنية وإذا لم يستطع يرفع رجليه في الوقت الذي ينهي فيها طفل آخر الغناء وهكذا.</p>


المرحلة
الرئيسية

المرحلة
النهائية

مذكرة رقم: 19

الروضة:	النشاط	المستوى	مكان الإنجاز	مدة الإنجاز	وسائل الإنجاز
	التربية الحركية	القسم التمهيدي من 4-5 سنوات	ملعب الروضة	45 دقيقة	صفارة، أبسطة، ملاعق، كرات بلاستيكية، سلات، دلو، ماء، اسفنجيات
الهدف التعليمي:					أن يتحكم الطفل في مد أصابع يده اتجاه هدف مرئي

المراحل	وضعيات التعلم	المهام	التشكيلات	المدة	التوجيهات
المرحلة التحضيرية	<ul style="list-style-type: none"> - دخول الملعب بانتظام والاصطفاف في خط واحد مع أداء التحية الرياضية - ركض خفيف حول الساحة سرد القصة الحركية (سلمى البارة): - (من وضع الرقود) الارتكاز على اليدين والرجلين (الاستيقاظ) - (من وضع الوقوف) المشي أماما مع تحريك الذراعين في اتجاهات مختلفة (الذهاب الى الحمام) - ثني الجذع الى أسفل مع تحريك اليدين أمام الوجه والرأس، وتحريك الأصابع أمام الفكين (غسل الوجه والأسنان) - المشي أماما لمسافة معينة (الدخول للمطبخ) - مد الذراع الى الأمام ورفعها ببطيء (صب الحليب) - مد الذراع الى الأمام مع تدوير اليد بسرعة نحو الأسفل (تحضير الكعك) - مد الذراع الى الأمام وخفضها قليلا (تقسيم الكعك) - ثني الجذع قليلا الى الأمام مع مد كلا الذراعين وتحريك أصابع اليدين (غسل الأواني) - نقل الكرات من مكان الى مكان (ترتيب الخضار) 	<ul style="list-style-type: none"> - تهيئة الأطفال بدنيا ونفسيا - تطبيق الأطفال لوقائع الحصة 	  <p>ح</p>	10 د	<ul style="list-style-type: none"> - الاهتمام بالنظام والوقوف في خط واحد - سرد القصة بأسلوب سهل وشيق - اشتراك المربية مع الأطفال في تطبيق وقائع القصة

				<p>- تبادل طي الأوراق بكلا اليدين ومد الذراعين الى الأمام لنقلها من مكان الى مكان (طي الملابس وترتيبها)</p> <p>- ثني الجذع لأسفل مع مد الذراعين الى الأمام وطي الأيسطة (لف الزرابي)</p> <p>- المشي أماما مع وضع اليد اليمنى على الكتف الأيسر وحمل الكرة (حمل الزرابي)</p> <p>- رمي الكرات الى الأعلى (تعليق الزرابي على الشرفة)</p> <p>- ثني الجذع أماما مع مد الذراعين وتشبيك اليدين وضرب الهواء (نفض الغبار عن الزرابي)</p> <p>- ثني الجذع أماما مع مد الذراعين الى جانب واحد وتشبيك اليدين (كنس المنزل)</p> <p>- الجري والقفز في مكان واحد (سعادة الأم)</p>
<p>- الاهتمام بأداء اللعبة بصورة سريعة، كي تزيد من نشاط وحماس وتركيز الأطفال</p>	<p>15 د</p>		<p>- أداء المهمة اليدوية بدقة وسرعة</p> <p>- تقوية عضلات أصابع اليد</p>	<p>- المرحلة الرئيسية</p> <p>- اللعبة الحركية (الخرز): يقسم الأطفال الى أربع مجموعات تقف في شكل قاطرة، توضع أمام كل مجموعة 3 أطواق بشكل أفقي يحاول كل طفل المرور خلالها بسرعة دون لمس حوافها، وتوضع في آخر الحلقات منضدة عليها صحن مليء بالخرز الخشبية الملونة وبجانبيها خيط مثبت عليه ابرة خشبية مصممة لهذا الغرض، وعلى المنضدة كذلك نموذج لعقد من الخرز، وبالاستعانة بفريق العمل يقوم كل طفل بمحاولة ادخال الخرزات داخل الخيط كما هو موضح في نموذج العقد قبل أن ينتهي الوقت المحدد من قبل المربية، وهكذا حتى ينتهي جميع الأطفال.</p> <p>- اللعبة الحركية (أعصر الاسفنجة): يقسم الأطفال الى 4 مجموعات، يوضع أمام كل مجموعة دلو مليء بالماء، وعلى بعد 2.5 متر يوضع دلو آخر فارغ، عند إشارة المربية ينطلق طفل من كل مجموعة ويبيده اسفنجة ويحاول نقل الماء من الدلو المليء الى الفارغ عن طريق عصر الاسفنجة</p>
	<p>15 د</p>			

				<p>بالأصابع.</p>	
<p>- تطبيق التمارين بالتدرج وببطء - عملية التنفس (شهيق وزفير) - التأكيد على الخروج بصورة منظمة دون أي عرقلة</p>	<p>05 د</p>		<p>- الرجوع الى الحالة الطبيعية</p>	<p>- تشكيل دائرة للقيام بتمارين الاسترخاء والمرونة - على نفس الدائرة يبدأ أحد الأطفال في الغناء من وضع الوقوف وباقي الأطفال جلوس، وعندما تنادي المريية باسم طفل آخر يواصل نفس الأغنية وإذا لم يستطع يرفع رجليه في الوقت الذي ينهي فيها طفل آخر الغناء وهكذا.</p>	<p>المرحلة النهائية</p>

مذكرة رقم: 20


الروضة:	النشاط	المستوى	مكان الإنجاز	مدة الإنجاز	وسائل الانجاز
	التربية الحركية	القسم التمهيدي من 4-5 سنوات	ملعب الروضة	45 دقيقة	صفارة، دمي، طباشير، سلات، بالونات
الهدف التعليمي:					أن يتعلم الطفل التوافق بين العينين والقدمين

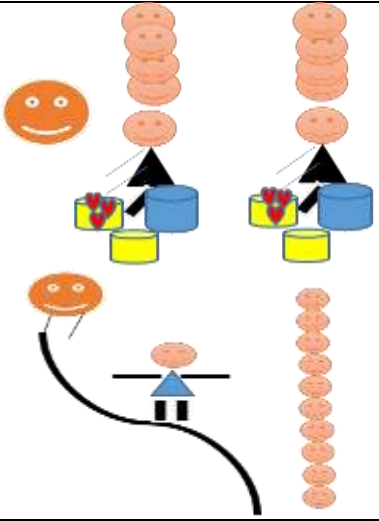

المراحل	وضعيات التعلم	المهام	التشكيلات	المدة	التوجيهات
المرحلة التحضيرية	<ul style="list-style-type: none"> - دخول الملعب بانتظام والاصطفاف في خط واحد مع أداء التحية الرياضية - ركض خفيف حول الساحة 	<ul style="list-style-type: none"> - تهيئة الأطفال بدنيا ونفسيا 	<p>حر</p>	10 د	<ul style="list-style-type: none"> - الاهتمام بالنظام والوقوف في خط واحد - سرد القصة بأسلوب سهل وشيق - اشتراك المربية مع الأطفال في تطبيق وقائع القصة
المرحلة الرئيسية	<ul style="list-style-type: none"> - اللعبة الحركية (دمى النسيج): يستند كل طفلين على الأرض وتحت قدما كل منهما مجموعة من دمي النسيج، ويجانب رأس كل منهما سلة، عند إشارة المربية يحاول الطفلان حمل الدمى بين أرجلهم ومحاولة نقلها من وضع الرقود الى السلة دون استخدام اليدين، والفائز هو من ينقل جميع الدمى في أقصر وقت. - اللعبة الحركية (البالون الطائر): يقسم الأطفال الى مجموعتين، يستندون على الأرض في صفين متواجهين بوضع أيديهم خلف ظهورهم شرط أن 	<ul style="list-style-type: none"> - توجيه حركة القدم نحو هدف مرئي 		15 د 15 د	<ul style="list-style-type: none"> - عدم استخدام اليدين خلال الأداء - الاهتمام بأداء اللعبة بصورة سريعة، كي تزيد من نشاط وحماس وتركيز الأطفال

				<p>تكون أقدام كل مجموعة ملامسة لأقدام المجموعة الأخرى، تبدأ اللعبة برمي البالونة على الأقدام تحاول كل مجموعة ضربها الى أعلى بالرأس أو القدم حتى تمر فوق المجموعة الأخرى، وتحتسب نقطة لكل فريق ينجح في المحاولة، والفائز من يحصل على أكبر عدد من النقاط في الوقت المحدد.</p>	
<p>- تطبيق التمارين بالتدرج وببطء - عملية التنفس (شهيق وزفير) - التأكيد على الخروج بصورة منظمة دون أي عرقلة</p>	<p>05 د</p>		<p>- الرجوع الى الحالة الطبيعية</p>	<p>- تشكيل دائرة للقيام بتمارين الاسترخاء والمرونة - الاصطفاف بعد نهاية اللعب - الخروج من الملعب بانتظام</p>	<p>المرحلة النهائية</p>

مذكرة رقم: 21

الروضة:	النشاط	المستوى	مكان الإنجاز	مدة الإنجاز	وسائل الانجاز
	التربية الحركية	القسم التمهيدي من 4-5 سنوات	ملعب الروضة	45 دقيقة	صفارة، سلات، كراسي، كرات، حبل
الهدف الاجرائي					التعليمي:
أن يظهر الطفل توافقا بين العينين والقدمين					

المراحل	وضعيات التعلم	المهام	التشكيلات	المدة	التوجيهات
المرحلة التحضيرية	<p>- دخول الملعب بانتظام والاصطفاف في خط واحد مع أداء التحبة الرياضية</p> <p>- ركض خفيف حول الساحة</p> <p>سرد القصة الحركية الموسيقية (فرقة البالونات):</p> <p>- الجري الى الأمام في اتجاهات مختلفة (الخروج الى الحديقة)</p> <p>- حمل البالونات والانتشار في الساحة (الوقوف وحمل البالونات)</p> <p>- تطبيق الحركات المتضمنة في القصة الحركية الموسيقية:</p> <p>بالونات ... بالونات بالونات ... بالونات</p> <p>أمسكها جيدا لا تدعها تطير</p> <p>ثم اربطها بساقك ولا تدعها تطير</p> <p>در حول نفسك دورتين دورتين</p> <p>ثم صفق للأعلى واقفز قفزتين قفزتين</p> <p>استمع للمعلمة ها قد صفرت صفرت</p> <p>الآن فرقع بالونة صديقك ولا تدعه يفرقع بالونتك</p> <p>أنت تفوز ... أنت تفوز حافظ على بالونتك</p>	<p>- تهيئة الأطفال بدنيا ونفسيا</p> <p>- تطبيق الأطفال لوقائع الحصة</p>	 <p>حر</p>	10 د	<p>- الاهتمام بالنظام والوقوف في خط واحد</p> <p>- سرد القصة بأسلوب سهل وشيق</p> <p>- اشتراك المربية مع الأطفال في تطبيق وقائع القصة</p>

<p>15 د - الاهتمام بأداء اللعبة بصورة سريعة، كي تزيد من نشاط وحماس وتركيز الأطفال</p>	<p>15 د</p> 	<p>- توجيه حركة القدم اتجاه هدف معين</p> <p>- التحكم في حركة القدم اتجاه هدف معين</p>	<p>- اللعبة الحركية (أنقل البضاعة): يقسم الأطفال الى 4 مجموعات تقف في شكل قاطرة، كل مجموعة يوضع أمامها كرسي يجلس عليه الطفل الأول من كل مجموعة، توضع أمامه سلتين واحدة مملوءة بالكرات والثانية فارغة، عند إشارة المربية يحاول كل طفل أن ينقل الكرات بقدميه الى السلة الفارغة دون استخدام يديه، والفائز هو من ينقل أكبر عدد من الكرات.</p> <p>- اللعبة الحركية (دس على الثعبان): تمسك المربية طرف الحبل أو السلسلة وتلقي بالطرف الآخر على الأرض، وعندما تتأدي المربية على الطفل يحاول الضغط على الطرف الحر الموجود على الأرض، حيث تقوم المربية بتحريك الحبل وتزيد أو تنقص في سرعته حسب إمكانية كل طفل، كما يمكن أن يدخل في اللعبة أكثر من طفل في نفس الوقت.</p>	<p>المرحلة الرئيسية</p>
<p>05 د - تطبيق التمارين بالترج وبيبطء - عملية التنفس (شهيق وزفير) - التأكيد على الخروج بصورة منظمة دون أي عرقلة</p>		<p>- الرجوع الى الحالة الطبيعية</p>	<p>- تشكيل دائرة للقيام بتمارين الاسترخاء والمرونة</p> <p>- الاصطفاف بعد نهاية اللعب</p> <p>- الخروج من الملعب بانتظام</p>	<p>المرحلة النهائية</p>

مذكرة رقم: 22

الروضة:	النشاط	المستوى	مكان الإنجاز	مدة الإنجاز	وسائل الانجاز
	التربية الحركية	القسم التمهيدي من 4-5 سنوات	ملعب الروضة	45 دقيقة	صفارة، عارضة، شريط لاصق، حبال
الهدف الاجرائي التعليمي:					أن يتعرف الطفل على الأشكال الهندسية المختلفة (الدائرة، المثلث، المربع)

المراحل	وضعيات التعلم	المهام	التشكيلات	المدة	التوجيهات
المرحلة التحضيرية	<ul style="list-style-type: none"> - دخول الملعب بانتظام والاصطفاف في خط واحد مع أداء التحية الرياضية - ركض خفيف حول الساحة سرد القصة الحركية (الأشكال الهندسية): - (من وضع الوقوف) تقسيم الأطفال الى مجموعات وتشكيل كل مجموعة للمربع والدائرة بالذراعين (الأشكال الهندسية) - (من وضع الوقوف) المشي أماما لمسافة معينة (الخروج الى الغابة) - القفز أماما والجري في كل الاتجاهات مع رفع الذراعين الى الجانب (اللعب وتقليد حركة العصافير والفرشات) - المشي أماما فوق العارضة مع رفع الذراعين الى الجانب (عبور الجسور) - (من وضع الرقود) مد الذراعين الى الأمام بالتناوب مع حركة الرجلين فوق البساط (السباحة) - (من وضع الوقوف) المشي أماما لمسافة معينة (قدم المثلث) - القفز أماما والجري في كل الاتجاهات (تقليد المثلث للدائرة والمربع) - تشبيك الأيدي وتشكيل دائرة (رفض الدائرة والمربع للمثلث) 	<ul style="list-style-type: none"> - تهيئة الأطفال بدنيا ونفسيا - تطبيق الأطفال لوقائع الحصة 	 <p>حر</p>	10 د	<ul style="list-style-type: none"> - الاهتمام بالنظام والوقوف في خط واحد - سرد القصة بأسلوب سهل وشيق - اشتراك المربية مع الأطفال في تطبيق وقائع القصة

				<p>- ميل الرأس قليلا الى الأمام مع المشي لمسافة معينة (مغادرة المثلث وهو حزين)</p> <p>- الوقوف في مكان واحد مع رفع الذراعين عاليا وميلان الجسم يمينا ويسارا (هبوب الرياح)</p> <p>- (من وضع الوقوف) تشكيل الدائرة والمربع بالذراعين (بناء المنزل)</p> <p>- القفز في مكان واحد مع التصفيق (سقوط المطر)</p> <p>- الوقوف في مكان واحد واهتزاز جميع أطراف الجسم (تبلل الأشكال)</p> <p>- الجري في اتجاهات مختلفة (البحث عن المثلث)</p> <p>- تشبيك الأيدي مع بعضها (مسامحة المثلث)</p> <p>- (من وضع الوقوف) تشكيل الدائرة والمربع والمثلث بالذراعين وميلان الجسم يمينا ويسارا (اكتمال المنزل والعيش في سعادة)</p>	
<p>- الاهتمام بأداء اللعبة بصورة سريعة، كي تزيد من نشاط وحماس وتركيز الأطفال</p>	<p>10 د</p> <p>10 د</p> <p>10 د</p>	 	<p>- التحرك نحو الشكل الهندسي المطلوب</p> <p>- تشكيل الشكل الهندسي المطلوب</p> <p>- التعرف على الشكل الهندسي وتنفيذ التعليمات</p>	<p>- اللعبة الحركية (قلد الحيوان): ترسم على الأرضية مجموعة متنوعة من الأشكال الهندسية باستخدام الشريط اللاصق، وجعل كل طفل يقف فوق الشكل المفضل لديه، تبدأ اللعبة بإعطاء المربية تعليمات لتنفيذها، مثلا: ازحف كالثعبان الى المربع، اقفز مثل الضفدع الى الدائرة، حلق مثل النسر الى المثلث، اركض مثل الحصان الى المستطيل...</p> <p>- اللعبة الحركية (اصنع شكلا): تقسم المربية الأطفال الى 4 مجموعات، تعطى كل منهم مجموعة من الحبال يشكلونها حسب المطلوب (مربع، دائرة، مثلث) وفي الوقت اللازم، ومن يفضل في ذلك يحجل لمسافة معينة.</p> <p>- اللعبة الحركية (الرسم الهندسي): ترسم المربية باستخدام الحبال على أرضية اللعب مجموعة أشكال هندسية (مربع، مثلث، دائرة)، ويقوم الأطفال بالوقوف حولها وعند سماعهم لاسم الشكل وبايقاع موسيقي قوي يقومون</p>	<p>المرحلة الرئيسية</p>

				<p>بالجري حولها، وإذا بطأ الإيقاع يسيرون داخل الشكل، وإذا توقف الإيقاع يجلسون على حافظته.</p>	
<p>- تطبيق التمارين بالتدرج وببطء - عملية التنفس (شهيق وزفير) - التأكيد على الخروج بصورة منظمة دون أي عرقلة</p>	<p>05 د</p>		<p>- الرجوع الى الحالة الطبيعية</p>	<p>- تشكيل دائرة للقيام بتمارين الاسترخاء والمرونة - تعلق المرببة لوحة هندسية مثبت عليها مجموعة من الدبابيس، يحاول كل طفل عند الخروج أن يضع عليها خيطا مطاطيا ممثلا للشكل الذي تطلبه منه المربية.</p>	<p>المرحلة النهائية</p>

مذكرة رقم: 23

الروضة :	النشاط	المستوى	مكان الإنجاز	مدة الإنجاز	وسائل الانجاز
	التربية الحركية	القسم التمهيدي من 4-5 سنوات	ملعب الروضة	45 دقيقة	صفارة، كرات، طباشير، شريط لاصق، مكعب
الهدف التعليمي: أن يميز الطفل بين الأشكال الهندسية المختلفة (الدائرة، المثلث، المربع)					

المراحل	وضعيات التعلم	المهام	التشكيلات	المدة	التوجيهات
المرحلة التحضيرية	<ul style="list-style-type: none"> - دخول الملعب بانتظام والاصطفاف في خط واحد مع أداء التحية الرياضية - ركض خفيف حول الساحة لمدة دقيقتين - حركات خاصة بالأطراف السفلى والمفاصل 	<ul style="list-style-type: none"> - تهيئة الأطفال بدنيا ونفسيا 		10 د	<ul style="list-style-type: none"> - الاهتمام بالنظام والوقوف في خط واحد
	<ul style="list-style-type: none"> سرد القصة الحركية (المدينة النظيفة): - (من وضع الوقوف) تقسيم الأطفال الى مجموعات وتشكيل كل مجموعة للمربع والمثلث والدائرة بالذراعين (الأشكال الهندسية) - المشي لمسافة معينة ثم القفز والجري في اتجاهات مختلفة (الخروج واللعب) - المشي ومد الذراعين الى الأمام لتقليد حركة الطرق (طرق الأبواب) - تشكيل دوائر، ثني الجذع أماما مع مد الذراعين الى جانب واحد وتشبيك اليدين (كنس الأرض) - ميل الجذع الى أسفل مع مد الذراعين لحمل الكرات والأوراق (جمع أوراق الشجر والقمامة) - المشي أماما مع وضع اليد اليمنى على الكتف الأيسر وحمل الكرة (حمل أكياس القمامة) 	<ul style="list-style-type: none"> - تطبيق الأطفال لوقائع الحصة 	 <p style="text-align: center;">حر</p>		

				<p>- ثني الجذع لأسفل مع مد الذراعين الى الأمام ووضع الكرات أرضا (وضع القمامة في مكانها)</p> <p>- القفز لأعلى مع تشكيل كل مجموعة للمربع والمثلث والدائرة بالذراعين (فرحة الأشكال الهندسية)</p>
<p>15 د - الاهتمام بأداء اللعبة بصورة سريعة، كي تزيد من نشاط وحماس وتركيز الأطفال</p>	<p>15 د</p>		<p>- تمييز الطفل أي من الأشكال يطلب القفز عليها</p> <p>- التحرك نحو الشكل الهندسي المطلوب والتحرر من المسكة</p>	<p>- المرحلة الرئيسية</p> <p>- اللعبة الحركية (أفقر فوق الشكل): ترسم على الأرضية مجموعة من الأشكال الهندسية (المربع، المثلث، الدائرة) بشكل متسلسل، المسافة بين شكل وآخر 30 سم، يقف أمام كل شكل طفل، ويقف خارج المنطقة طفل آخر يعطى له مكعب مرسوم على كل وجه منه شكل هندسي معين، عند إشارة المربية يرمي الطفل المكعب على الأرض، ويحاول الطفل الواقف أمام الشكل الذي ظهر القفز الى الأمام قفزة واحدة، ويكمل صاحب المكعب القائه على الأرض وهكذا.</p> <p>- اللعبة الحركية (منزل الأشكال): يقسم الأطفال الى 4 مجموعات، ترسم على الأرضية مجموعة من الأشكال (4 مربعات، 4 مثلثات، 4 دوائر) في مجالات منتشرة وبدرجة تكفي أن يشغلها جميع أطفال المجموعة الواحدة، في بداية اللعبة تذكر المربية كلمة مثلث مثلا فينتقل بسرعة جميع الأطفال كل في مجموعته الى المكان المطلوب، بينما تحاول المربية أو أحد الأطفال مسك أطفال المجموعة أثناء تنقلهم ومن يتم امساكه يخرج من اللعبة، وهكذا تستمر اللعبة حتى لا يتبقى من المجموعات.</p>
<p>05 د - تطبيق التمارين بالتدرج وببطء</p> <p>- عملية التنفس (شهيق وزفير)</p> <p>- التأكيد على الخروج بصورة منظمة دون أي عرقلة</p>	<p>05 د</p>		<p>- الرجوع الى الحالة الطبيعية</p>	<p>- المرحلة النهائية</p> <p>- تشكيل دائرة للقيام بتمارين الاسترخاء والمرونة</p> <p>- تعلق المربية لوحة هندسية مثبت عليها مجموعة من الدبابيس، يحاول كل طفل عند الخروج أن يضع عليها خيطا مطاطيا ممثلا للشكل الذي تطلبه منه المربية.</p>

مذكرة رقم: 24

الروضة:	النشاط	المستوى	مكان الإنجاز	مدة الإنجاز	وسائل الإنجاز
	التربية الحركية	القسم التمهيدي من 4-5 سنوات	ملعب الروضة	45 دقيقة	صفارة، عصابة الأعين، عصا بلاستيكية
الهدف التعليمي:					أن يميز الطفل بين الأصوات التي يستقبلها ويستجيب لها

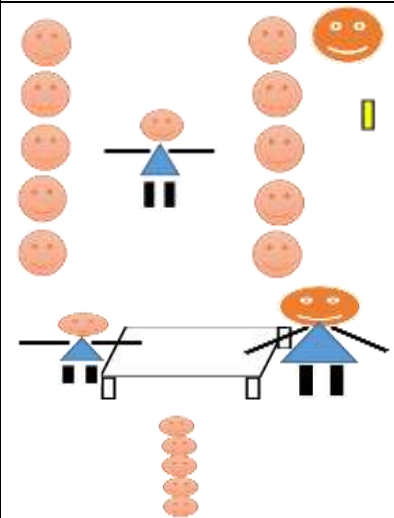
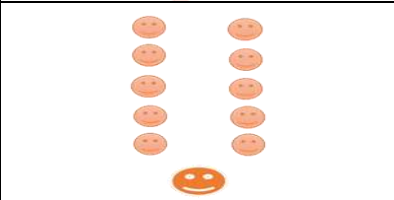
المراحل	وضعيات التعلم	المهام	التشكيلات	المدة	التوجيهات
المرحلة التحضيرية	<ul style="list-style-type: none"> - دخول الملعب بانتظام والاصطفاف في خط واحد مع أداء التحية الرياضية - ركض خفيف حول الساحة سرد القصة الحركية (الغميضة): - الجري الى الأمام في اتجاهات مختلفة (الذهاب للعب الغميضة) - تشكيل دائرة ودخول أحد الأطفال داخلها (اختيار سامي) - الجري الى الأمام في اتجاهات مختلفة (الاختباء) - المشي على أطراف الأصابع في أرجاء الساحة (البحث عن المختبئين) - التصفيق بشكل متقطع (إعطاء إشارة عن مكان تواجد كل طفل) - المشي الى الأمام في اتجاهات مختلفة (إيجاد سامي لأصدقائه) 	<ul style="list-style-type: none"> - تهيئة الأطفال بدنيا ونفسيا - تطبيق الأطفال لوقائع الحصة 	<p>حر</p>	10 د	<ul style="list-style-type: none"> - الاهتمام بالنظام والوقوف في خط واحد - سرد القصة بأسلوب سهل وشيق - اشتراك المربية مع الأطفال في تطبيق وقائع القصة
المرحلة الرئيسية	<ul style="list-style-type: none"> - اللعبة الحركية (النقط العصا): يقسم الأطفال الى 4 مجموعات، كل مجموعتين تقفان في صفين متواجهين بينهما مسافة 4 أمتار، يعطى لأطفال كل صف رقما متسلسلا، حيث تبدأ في الصف الأول من اليمين الى اليسار وفي الصف الثاني من اليسار الى اليمين، تقف المربية في وسط المسافة ويدها عصا وتبدأ اللعبة بأن تذكر المربية رقما ثم تترك العصا رأسية وتبتعد عنها، وعلى صاحبي هذا الرقم الجري نحو العصا لالتقاطها قبل سقوطها 	<ul style="list-style-type: none"> - تمييز الصوت والاستجابة له 		15 د	<ul style="list-style-type: none"> - الاهتمام بأداء اللعبة بصورة سريعة، كي تزيد من نشاط وحماس وتركيز الأطفال

	<p>15 د</p>		<p>- التمييز بين التعليمات الصوتية المستقبلية</p>	<p>على الأرض، وتمنح نقطة للطفل الذي يلتقط العصا قبل سقوطها. - اللعبة الحركية (طر كالعصفور): ينتشر الأطفال بشكل حر في مساحة اللعب، وتقوم المربية بذكر اسم طير أو حيوان، فاذا ذكرت اسم واحد من الطيور مثلا: حمامة، صقر، عصفور... يقوم الأطفال بتقليد حركة الطير وإذا ذكرت اسم حيوان لا يطير كالذئب مثلا يبقى التلاميذ في أماكنهم دون حراك، ومن يخطأ في اللعبة يخرج منها لمدة 10 ثوان ثم يعود للعب ثانية.</p>	
<p>- تطبيق التمارين بالترج وبيبطء - عملية التنفس (شهيق وزفير) - التأكيد على الخروج بصورة منظمة دون أي عرقلة</p>	<p>05 د</p>		<p>- الرجوع الى الحالة الطبيعية</p>	<p>- تشكيل دائرة للقيام بتمارين الاسترخاء والمرونة - الاصطفاف بعد نهاية اللعب - الخروج من الملعب بانتظام</p>	<p>المرحلة النهائية</p>

مذكرة رقم: 25

الروضة:	النشاط	المستوى	مكان الإنجاز	مدة الإنجاز	وسائل الإنجاز
	التربية الحركية	القسم التمهيدي من 4-5 سنوات	ملعب الروضة	45 دقيقة	صفارة، موسيقى، أدوات مدرسية، طاولة
الهدف التعليمي:					أن يميز الطفل بين الأصوات التي يستقبلها ويستجيب لها

المراحل	وضعيات التعلم	المهام	التشكيلات	المدة	التوجيهات
المرحلة التحضيرية	<p>- دخول الملعب بانتظام والاصطفاف في خط واحد مع أداء التحية الرياضية</p> <p>- ركض خفيف حول الساحة</p> <p>سرد القصة الحركية الموسيقية (استمع للصفارة):</p> <p>- الجري الى الأمام في اتجاهات مختلفة (الخروج للعب)</p> <p>- تطبيق الحركات المتضمنة في القصة الحركية الموسيقية:</p> <p>هيا نلعب يا أطفال ننشط ننشط نحري نمرح</p> <p>تحت ... فوق (2)</p> <p>فوق ... تحت (2)</p> <p>ذراعي اليمين الى الأعلى واحد ... اثنان ... اثنان</p> <p>ذراعي اليسار الى الأعلى واحد ... اثنان ... واحد</p> <p>أمشوا أماما واحد ... اثنان ... واحد</p> <p>اقفزوا الى أعلى واحد ... اثنان ... واحد</p> <p>اسمعوا الصفارة وطبقوا الكلام</p> <p>سيروا خطوتين الى الورا واحد ... اثنان ... واحد</p> <p>ثم خطوتين الى الجانب واحد ... اثنان ... واحد</p>	<p>- تهيئة الأطفال بدنيا ونفسيا</p> <p>- تطبيق الأطفال لوقائع الحصة</p>		10 د	<p>- الاهتمام بالنظام والوقوف في خط واحد</p> <p>- سرد القصة بأسلوب سهل وشيق</p> <p>- اشتراك المربية مع الأطفال في تطبيق وقائع القصة</p>

				<p>اجروا سريعا يا أصحاب هيا يا أصدقاء مع الصافرة نتحرك أفتح الساقين واحد ... اثنان ... واحد ... اثنان أضم الساقين واحد ... اثنان ... واحد ... اثنان فتح ... ضم (2) شهيببيبيق يا أطفال ... زفبيبيبيير يا أطفال</p>
<p>15 د - الاهتمام بأداء اللعبة بصورة سريعة، كي تزيد من نشاط وحماس وتركيز الأطفال</p>	<p>15 د</p>		<p>- تتبع التعليمات الصوتية - تمييز الإيقاع وتقليده</p>	<p>المرحلة الرئيسية</p> <p>- اللعبة الحركية (أين أشيائي؟): تعين المربية واحدا من الأطفال يخرج من ساحة اللعب، تقوم المربية بإخفاء واحدة من الأدوات الصفية كمسطرة مثلا في مكان ما داخل ساحة اللعب، ثم ينادى الطفل الذي خرج من الساحة وتطلب منه معرفة مكان المسطرة وفقا للتوجيهات الصوتية لأصدقائه، فإذا اقترب من مكان المسطرة يصيح الأطفال ساخن ساخن، وإذا ابتعد عن مكان اخفائها يصبح بارد بارد.</p> <p>- اللعبة الحركية (اسمع الإيقاع): يقسم الأطفال الى 4 مجموعات، وبمساعدة فريق العمل الذي يقوم بالتصفيق والنقر على الطاولة وفق إيقاع معين، يقوم كل طفل بعد ذلك بتقليد هذا الإيقاع، مع إمكانية زيادة قوة وسرعة الإيقاع (يمكن تطبيق اللعبة بالاستعانة بلعبة الاكسلفون).</p>
<p>05 د - تطبيق التمارين بالتدرج وببطء - عملية التنفس (شهيق وزفير) - التأكيد على الخروج بصورة منظمة دون أي عرقلة</p>	<p>05 د</p>		<p>- الرجوع الى الحالة الطبيعية</p>	<p>المرحلة النهائية</p> <p>- تشكيل دائرة للقيام بتمرنات الاسترخاء والمرونة - الاصطفاف بعد نهاية اللعب - الخروج من الملعب بانتظام</p>

مذكرة رقم: 26

الروضة:	النشاط	المستوى	مكان الإنجاز	مدة الإنجاز	وسائل الانجاز
	التربية الحركية	القسم التمهيدي من 4-5 سنوات	ملعب الروضة	45 دقيقة	صفارة، أكواب بلاستيكية، مناضد، كرات، مكعبات
الهدف التعليمي:					أن يتعلم الطفل التوافق بين العينين واليدين

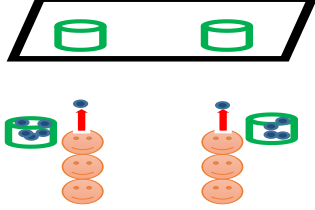
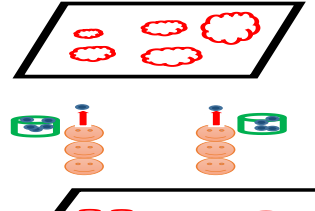
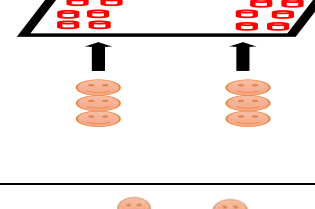
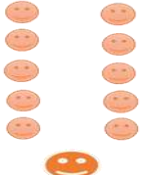
المراحل	وضعيات التعلم	المهام	التشكيلات	المدة	التوجيهات
المرحلة التحضيرية	<ul style="list-style-type: none"> - دخول الملعب بانتظام والاصطفاف في خط واحد مع أداء التحية الرياضية - ركض خفيف حول الساحة سرد القصة الحركية (فادي المشاكس) : - الارتكاز على قدم واحدة ورفع الأخرى لأعلى مع مد الذراعين أماما (ركوب السيارة) - الجري الى الأمام في اتجاهات مختلفة (الذهاب الى الغابة) - الميل الى أسفل مع مد الذراعين لحمل الكرات (حمل الحجارة) - المشي الى الأمام على أطراف الأصابع مع تدوير الرأس يمينا ويسارا (البحث عن الطيور) - رمي الكرات في السلة المعلقة عاليا (اصطياد الطيور) - الدحرجة الى الأمام (سقوط الطيور) - الجري الى الأمام في اتجاهات مختلفة (الرجوع الى المنزل) 	<ul style="list-style-type: none"> - تهيئة الأطفال بدنيا ونفسيا - تطبيق الأطفال لوقائع الحصة 	 <p>حر</p>	10 د	<ul style="list-style-type: none"> - الاهتمام بالنظام والوقوف في خط واحد - سرد القصة بأسلوب سهل وشيق - اشتراك المربية مع الأطفال في تطبيق وقائع القصة

<p>15 د - الاهتمام بأداء اللعبة بصورة سريعة، كي تزيد من نشاط وحماس وتركيز الأطفال</p>		<p>- التحكم في حركة اليد للحفاظ على توازن الكأس</p> <p>- توجيه حركة اليد نحو هدف مرئي</p>	<p>- اللعبة الحركية (أحمل الكوب): يقسم الأطفال إلى أربع مجموعات تقف في شكل قاطرة، وتوضع على مسافة 4 أمتار من كل مجموعة منضدة، عند إشارة المربية يبدأ الطفل الأول من كل مجموعة بحمل الكوب المملوء بالماء إلى النصف على راحة اليد مع رفعها إلى مستوى الصدر والسير لوضعه فوق المنضدة قبل زملاءه من المجموعات الأخرى، ومن يفقد توازن الكوب ويصب ما فيه من ماء يرجع خلف زملائه ليعيد المحاولة.</p> <p>- اللعبة الحركية (أسقط البرج): يقسم الأطفال إلى مجموعتين، مجموعة تشيد البرج ومجموعة تهدم البرج، تقف إحدى المجموعتين على الخط الأول وتقف المجموعة الثانية على الخط الثاني الذي يبعد ثلاثة أمتار عن الخط الأول، تبدأ اللعبة بإشارة المربية إلى مجموعة التشييد التي تقوم ببناء ووضع المكعبات فوق بعضها وتقوم مجموعة الهدم بإمسك الكرات ودحرجتها بكلتا اليدين لمحاولة إسقاط المكعبات، بعدها يتم تبديل موقع المجموعتين وهكذا تستمر اللعبة حتى نهاية الوقت المخصص لها.</p>	<p>المرحلة الرئيسية</p>
<p>05 د - تطبيق التمارين بالتدرج وببطء - عملية التنفس (شهيق وزفير) - التأكيد على الخروج بصورة منظمة دون أي عرقلة</p>		<p>- الرجوع الى الحالة الطبيعية</p>	<p>- تشكيل دائرة للقيام بتمارين الاسترخاء والمرونة</p> <p>- الاصطفاف بعد نهاية اللعب</p> <p>- الخروج من الملعب بانتظام</p>	<p>المرحلة النهائية</p>

مذكرة رقم: 27

الروضة:	النشاط	المستوى	مكان الإنجاز	مدة الإنجاز	وسائل الانجاز
	التربية الحركية	القسم التمهيدي من 4-5 سنوات	ملعب الروضة	45 دقيقة	صفارة، ملاعق، كرات، سجادة، أكواب كرتونية، طاولات
الهدف التعليمي:					أن يظهر الطفل توافقا بين العينين واليدين

المراحل	وضعيات التعلم	المهام	التشكيلات	المدة	التوجيهات
المرحلة التحضيرية	<p>- دخول الملعب بانتظام والاصطفاف في خط واحد مع أداء التحية الرياضية</p> <p>- ركض خفيف حول الساحة</p> <p>سرد القصة الحركية (دق الطبول) :</p> <p>- الجري الى الأمام في اتجاهات مختلفة (الخروج للعب).</p> <p>- تطبيق الحركات المتضمنة في القصة الحركية الموسيقية:</p> <p>أدق ... أدق على الطبول ... أدق ... أدق على الطبول</p> <p>أفرد شعري ... أفرد شعري</p> <p>ثم أمسك لحمة أذني</p> <p>أصفق ... أصفق ... أصفق ... أماما ... أماما</p> <p>أصفق ... أصفق ... أصفق ... جانبا ... جانبا</p> <p>ألمس قدمي ... أماما ... أماما</p> <p>ثم كعبي ... جانبا ... جانبا</p> <p>أدق ... أدق على الطبول ... أدق ... أدق على الطبول</p> <p>مرة ... مرتان ... مرة ... مرتان</p> <p>هيا هلموا يا أطفال ... حان وقت اللعب ... حان وقت اللعب</p>	<p>- تهيئة الأطفال بدنيا ونفسيا</p> <p>- تطبيق الأطفال لوقائع الحصة</p>	 <p>حر</p>	10 د	<p>- الاهتمام بالنظام والوقوف في خط واحد</p> <p>- سرد القصة بأسلوب سهل وشيق</p> <p>- اشتراك المربية مع الأطفال في تطبيق وقائع القصة</p>

<p>15 د - الاهتمام بأداء اللعبة بصورة سريعة، كي تزيد من نشاط وحماس وتركيز الأطفال</p>	<p>15 د</p>  <p>15 د</p>  <p>15 د</p> 	<p>15 د - الإبقاء على توازن الكرة بالتحكم في حركة اليد</p> <p>15 د - ادخال أكبر عدد من الكرات داخل الفتحات.</p> <p>15 د - تسريع عمل اليد لجمع وفرز الأكواب عن بعضها.</p>	<p>15 د - اللعبة الحركية (وازن الكرة): تعطي لكل طفل ملعقة يضع عليها كرة بلاستيكية ويمشي بها بين أطراف أصابع يده لمسافة 3 أمتار ليضعها في السلة المخصصة دون اسقاطها، والفائز هو من يستطيع نقل أكبر عدد من الكرات قبل انتهاء الوقت المحدد.</p> <p>15 د - اللعبة الحركية (السجادة السحرية): تعلق سجادة عليها مجموعة من الفتحات بحجم الكرة ذات ارتفاعات مختلفة، يحاول كل طفل من الفاطرتين ادخال أكبر عدد من الكرات داخل تلك الفتحات.</p> <p>15 د - (جمع وفرز الأكواب): يقسم الأطفال الى 4 مجموعات تقف في شكل قاطرة، توضع على مسافة 4 متر من كل مجموعة طاولة فوقها عدد من الأكواب الكرتونية، عند إشارة المربية يقوم كل طفل من كل مجموعة بالجري نحو الطاولة ومحاولة فرز الأكواب عن بعضها ثم يعود الى الخلف ليقوم زميله الآخر بجمع الأكواب فوق بعضها وهكذا حتى ينتهي جميل الأطفال، تفوز المجموعة التي تنتهي أولاً.</p>	<p>المرحلة الرئيسية</p>
<p>05 د - تطبيق التمارين بالتدرج وبيبطء - عملية التنفس (شهيق وزفير) - التأكيد على الخروج بصورة منظمة دون أي عرقلة</p>		<p>05 د - الرجوع الى الحالة الطبيعية</p>	<p>05 د - تشكيل دائرة للقيام بتمرنات الاسترخاء والمرونة - الاصطفاف بعد نهاية اللعب - الخروج من الملعب بانتظام</p>	<p>المرحلة النهائية</p>

الملحق رقم 08: القصص الحركية المقترحة

الوحدة التعليمية 1:

الى المدرسة: كل صباح يستيقظ أمير باكرا فينهض من فراشه، وأول ما يفعله هو أن يقول أذكار الصباح " أصبحنا وأصبح الملك لله والحمد لله لا شريك له لا إله الا هو واليه النشور"، ثم يقوم بعمل تمارين الصباح يرفع يديه الى أعلى ويحرك رقبته وجذعه يمينا ويسارا يثني ظهره الى أسفل ويرفع كلا رجليه الى أعلى، بعد أن ينهي أمير تمارين الصباح يتجه الى الحمام فيغسل وجهه وأسنانه ويرتدي ملابسه ويشرب بعد ذلك حليبه، يسلم على أمه ثم يحمل محفظته ويلبس حذائه ويتجه الى المدرسة.

- (من وضع الرقود) الارتكاز على اليدين والرجلين (النهوض من الفراش)
- (من وضع الوقوف) المشي أماما مع تحريك الذراعين في اتجاهات مختلفة (الاستيقاظ وتمارين الصباح)
- ثني الجذع الى الأمام مع تحريك اليدين أمام الوجه والرأس، وتحريك الأصابع أمام الفكين (غسل الوجه والأسنان)
- (من وضع الوقوف) ثني الذراعين بالتبادل ومدهما عاليا (ارتداء القميص)
- رفع الركبتين بالتبادل مع تحريك الذراعين أماما وأسفل (ارتداء السروال)
- (من وضع الجلوس) تقريب اليدين الى بعضهما ورفعهما الى الفم (شرب الحليب)
- الاتزان على أصابع القدم (إعطاء قبلة للأُم)
- ثني الظهر قليلا ورفع الذراعين الى أعلى (حمل المحفظة)
- ثني الجذع أماما ومد الذراعين الى أسفل (لبس الحذاء)
- المشي أماما مع تحريك الذراعين أمام وخلف (الذهاب الى المدرسة)

الوحدة التعليمية 2:

شجار في جسم أمير: في ليلة من ليالي الشتاء الباردة، ولما كان أمير يحاول النوم بعد يوم طويل سمع أصواتا غريبة فقام بسرعة من فراشه ليبحث عن مصدر الصوت، كان الصوت يزداد شيئا فشيئا، نظر يمينا ويسارا، أعلى وأسفل لكنه لم يجد شيئا، وفجأة لاحظ أن أجزاء جسمه هي من تتشاجر: قالت اليد: أنا هي الجزء المهم في جسم أمير فبدون أصابعي لا يستطيع أن يمسك القلم. رد عليها الرأس: بل أنا أهم جزء، فأنا من يحمل العينان والأذنان والأنف والفم. قال الصدر والكتفان في وقت واحد: لا، بل نحن الأهم.

- ردت القدمان عليهم جميعا: حتى أنا، فبدوني وبدون أصابعي وكعباي لا يستطيع أمير أن يمشي.
- تهمد أمير وصاح عليهم: كلكم مهم لدي، فاذا فقدت جزءا واحدا منكم لن أستطيع أن أعيش في سلام.
- ردت عليه الأجزاء: هذا صحيح نحن في جسد واحد وكل جزء منا له فائدته.
- ارتاح أمير أخيرا بعد سماعه لكلام الأجزاء وذهب الى فراشه مطمئنا وسعيدا.
- (من وضع الرقود) اهتزاز جميع أطراف الجسم (الإحساس بالبرد)
- التقلب على الجانب الأيمن والأيسر (محاولة النوم)
- رفع الرأس قليلا عن الأرضية (سماع أصوات)
- (من وضع الرقود) الارتكاز على اليدين والرجلين (النهوض من الفراش)
- (من وضع الوقوف) المشي أماما والالتفات يمينا ويسارا، أعلى وأسفل (البحث عن مصدر الصوت)

- تحريك اليد والأصابع (حديث اليد ومحاولة مسك القلم)
- تحريك الرأس ولمس أعضائه (حديث الرأس)
- هز الكتفين والصدر الى أعلى (حديث الكتفين والصدر)
- تحريك القدمين والأصابع (حديث القدمين)
- (من وضع الوقوف) هز الكتفين الى أعلى (تهند أمير)
- تحريك اليدين على كامل أجزاء الجسم والانحناء الى أسفل للمس القدمين (حديث أمير)
- محاولة تحريك جميع أجزاء الجسم (حديث الأجزاء حول أهميتها في الجسم ككل)
- خفض الرأس الى أسفل قليلا والمشي بخطوات بطيئة (الارتياح والذهاب الى الفراش)
- الجلوس مع بسط الأرجل وارتخاء كامل الجسم الى أسفل (النوم)

الوحدة التعليمية 3:

يعقوب الطيب: كان يعقوب ولد طيب القلب، دائم الابتسامة، يحب مراقبة الطيور وهي تحلق عاليا. وذات يوم ولما كان يعقوب يلعب بالكرة داخل حديقة منزله رأى عصفورا أصفر جميل يطير بين أغصان الأشجار ويحلق أعلى وأسفل، وما هي الا لحظات حتى ارتطم العصفور بجذع شجرة التفاح، سقط العصفور بجانب يعقوب وبدأ يعرج ويصيح من شدة الألم وينظر خلفه وأمامه خائفا، حزن يعقوب على العصفور وحمله بين كفيه وأسرع الى غرفته ليعالجه ويطعمه، فوجد أن جناحه الأيمن مكسور ورجله اليسرى ملتوية، مرت الأيام وشفي العصفور فأخذه يعقوب الى الحديقة، طار العصفور من كفي يعقوب وبدأ يحلق بجانبه ويدور حول الحديقة ويطير أعلى وأسفل من شدة سعادته.

- (من وضع الوقوف) تدوير الرأس يمينا ويسارا، أعلى وأسفل (مراقبة الطيور)
- تمرير الكرة وتسديدها نحو الهدف (اللعب بالكرة)
- الجري في شكل دائري مع مد الذراعين الى الجانبين والقفز الى أعلى (العصفور يطير بين الأغصان)
- تقديم كفي اليدين أماما بجانب الصدر والانحناء أماما ثم الرجوع قليلا الى خلف (الارتطام)
- ثني الركبتين مع المشي المتعرج والنظر أماما وخلفا (السقوط والمشي بتعرج)
- مشي في خط مستقيم مع مد اليدين أماما (حمل العصفور)
- جري خفيف في خط مستقيم والعودة (علاج واطعام العصفور)
- وقوف مع مد الذراعين أفقيا الى جانب وخفضهما (شفاء جناح العصفور)
- وقوف مع القفز الى أعلى (شفاء رجل العصفور)
- جري خفيف مع مد الذراعين الى الجانبين والقفز الى أعلى ثم الجري في شكل دائري (طيران العصفور)

الوحدة التعليمية 4:

رحلة الى النجوم: أمين فتى شجاع وشاطر، مولع بالفضاء والنجوم، فدائما ما يشاهد النجوم وهي تتلألأ في السماء ويحفظ أسماءها باستمرار، ويتخيل نفسه رائد فضاء. ذات يوم قرر عمه أن يأخذه معه في مركبته الفضائية في رحلة ليستكشف الفضاء، فرح أمين كثيرا. في يوم الرحلة جهز أمين نفسه ولبس بزته الفضائية وصعد في المركبة، ربط حزامه وهو على استعداد تام للرحلة وكله حماس ليعرف عن الفضاء، صاح العم: الآن حان وقت العد التنازلي، استعداد يا أمين المحركات جاهزة "فرووم... فرووم" 1.2.3.4.5.6.7.8.9.10 انطلااق، بدأت المركبة ترتفع أكثر فأكثر الى أعلى وسرعتها تزيد شيئا فشيئا. وجد أمين نفسه يطير في داخل السفينة وكم أعجبه

ذلك فأصبح يطير في كل الجهات أعلى وأسفل ويدور حول نفسه، وما أن وصلوا حتى صارت المركبة تدور حول النجوم حتى وصلت الى القمر.

- (من وضع الوقوف) رفع الرأس الى أعلى وتحريكه في جهات مختلفة مع رفع كلتا اليدين والنظر من خلالهما (مشاهدة النجوم)

- رفع كلا الذراعين الى أعلى والجري في مساحات مختلفة (رائد فضاء)

- (من وضع الوقوف) رفع الركبتين بالتبادل مع تحريك الذراعين أماما وأسفل + ثني الذراعين بالتبادل ومدهما عاليا (ارتداء البزة)

- الارتكاز على قدم واحدة ورفع الأخرى لأعلى مع مد الذراعين أماما (صعود المركبة)

- (من وضع الجلوس) تحريك الذراعين الى جانب (ربط الحزام)

- (من وضع الوقوف) فتح الذراعين عاليا الى جنب، والمشي ثم الجري في مكان واحد (تجهيز المحركات)

- الجري في خط مستقيم ثم متعرج بسرعة (انطلاق السفينة)

- الجري في مساحات مختلفة، الدوران، الحجل عاليا مع رفع الذراعين الى الجانب (الطيران داخل السفينة)

- الجري بشكل دائري (الدوران حول النجوم)

الوحدة التعليمية 5:

دبدوب والعسل: يعيش دبدوب في أعلى الجبل مع عائلته الصغيرة، ذات يوم ذهب دبدوب الى أسفل الجبل ل يبحث عن العسل، بدأ دبدوب يشاهد الأشجار يمينا ويسارا عله يجد خليه نحل، عبر الجسر ووصل الى النهر سبح فيه حتى لمح من بعيد خلية نحل معلقة في أعلى الشجرة، ركض دبدوب نحوها وعبر حفرة كبيرة لكنه وقع بين جذعي شجرة، حاول دبدوب أن ينهض من جديد ووصل الى خلية النحل، لكنه لم يستطع أن يصل اليها مد يده اليمنى ثم اليسرى لكن دون جدوى، ثم لمح بجانبه غصن شجرة مرمي على الأرض أخذه والتقط به خلية العسل، وهرب بسرعة حتى لا يلحق به النحل، وبعد أن ابتعد قليلا بدأ يأكل في النحل بكلتا يديه اليمنى واليسرى.

- (من وضع الوقوف) السير في خط مستقيم بتسارع (النزول أسفل الجبل)

- المشي مع تدوير الرأس يمينا ويسارا (البحث عن العسل)

- المشي فوق العارضة (عبور الجسر)

- (من وضع الرقود) مد الذراعين الى الأمام بالتناوب مع حركة الرجلين فوق البساط (السباحة)

- الجري لمسافة معينة (الركض نحو الخلية)

- القفز فوق الطوق (عبور الحفرة)

- درجة أمامية فوق البساط (السقوط بين جذعي شجرة)

- الارتكاز على اليدين والقدمين (النهوض مجددا)

- الارتكاز على أصابع القدمين ومد الذراعين بالتناوب الى أعلى (محاولة الوصول الى الخلية)

- الجري لمسافة معينة (جلب الغصن)

- الارتكاز على أصابع القدمين ومد الذراعين عاليا (التقاط الخلية)

- مد راحتي اليد الى الأمام والجري لمسافة (الهروب بسرعة)

- (من وضع الجلوس) مد راحتي اليد وتقريبهما الى الفم بالتناوب (أكل العسل)

الوحدة التعليمية 6:

(أمنة النشيطة): أمينة فتاة نشيطة جدا وتحب ممارسة الرياضة بالموسيقى كثيرا، في نهاية كل أسبوع تذهب الى الحديقة رفقة والدها لتمارس معه الرياضة، فهيا يا أطفال نمارس التمارين الرياضية بالموسيقى مع أمينة: اليد اليمنى للأمام، أخرجها للوراء، مرة أخرى للأمام، أعدّها الى الجانب، در حول نفسك في مكانك دورتان ثم اقفز للأمام.

اليد اليسرى للأمام، أخرجها للوراء، مرة أخرى للأمام، أعدّها الى الجانب، در حول نفسك في مكانك دورتان ثم اقفز للوراء.

صفق مرة الى اليمين، صفق مرة الى اليسار(2) يمين ويسار

أقفز قفزة الى الخلف، اقفز قفزة الى الأمام (2) الخلف والأمام

اقفز أقفز دون توقف، در حول نفسك ثم قف في مكانك

ضع يديك أسفل على الأرض، ارفعهما الى أعلى

المس كتفيك، ثم المس ركبتيك واقفز الى الجانب قفرتين

أرقص أرقص في مكانك ثم در دورة وتوقف.

المشي أماما لمسافة معينة (الذهاب الى الحديقة)

تطبيق الحركات المتضمنة في القصة الحركية الموسيقية

الوحدة التعليمية 7:

الضفدع: كان يا مكان، كان هنالك ضفدع أخضر صغير يعيش بجانب بركة ماء في غابة كثيفة الأشجار، كل صباح ينهض الضفدع باكرا فيتجه الى البركة ليغتسل وبعدها يذهب الى أصدقائه الضفادع، يقفز بين الصخور وأوراق الشجر ليصل اليهم وحينما يلتقي بأصدقائه يذهبون معا لاصطياد الذباب والحشرات لأكلها وينزلون الى الماء، وذات يوم ولما كان الضفدع ذاهبا لأصدقائه لمح من بعيد حشرات كثيرة فلم ينتظر قدوم أصدقائه، بدأ يمشي على أطراف أصابعه حتى لا تنتبه اليه الحشرات، وعندما قارب أن يصل اليها زلقت رجله بين صخرتين وصاح من شدة الألم، فهربت جميع الحشرات ووقف على رجل واحدة وهو ينتظر أن يأتي أحدهم ليساعده.

- (من وضع الرقود) الارتكاز على اليدين والرجلين (النهوض من النوم)

- (من وضع الوقوف) القفز أماما والاحتفاظ بالقدمين معا أثناء الوثب لأعلى (الاتجاه الى البركة)

- ثني الجذع الى أسفل مع تحريك اليدين أمام الوجه والرأس والجسم (الاجتسال)

- (من وضع الوقوف) القفز أماما والاحتفاظ بالقدمين معا أثناء الوثب لأعلى (الذهاب الى الأصدقاء)

- القفز أماما فوق الحواجز والوقوف على أطراف الأصابع ثم على كلا القدمين بالتبادل ثم الاحتفاظ بالقدمين

معا أثناء الوثب لأعلى (القفز بين الصخور وأوراق الشجر)

- الوقوف على أطراف الأصابع ورفع الذراعين لأعلى لمسك البالونات (الصيد)

- القفز أماما مع الاحتفاظ بالقدمين معا (النزول الى الماء)

- الوقوف على أطراف الأصابع والمشي أماما (المشي بهدوء)

- درجة أمامية فوق البساط (الانزلاق)

- (من وضع الوقوف) الوقوف على قدم واحدة ورفع الأخرى (انتظار المساعدة)

الوحدة التعليمية 8:

رحلة الى الجبل: اتفق الأطفال ذات يوم أن يذهبوا في رحلة الى الجبل، اتجهوا نحو الحافلة، صعدوا على متنها وجلسوا في مقاعدهم، وماهي الا ساعات قليلة حتى وصلوا الى الجبل، نزلوا من الحافلة ثم عبروا الجسر ولكن الرياح كانت قوية جدا، اختبأوا في الكهف حتى هدئت الرياح ثم أكملوا رحلتهم، صادفوا في طريقهم حفرة كبيرة حاولوا أن يتخطوها، وحينما وصلوا الى أعلى الجبل رأوا العديد من الفراشات الجميلة ذات الألوان المختلفة، أمسكوا العديد منها ثم رموها في الهواء لتصبح حرة طليقة.

- المشي أماما لمسافة معينة (الذهاب الى الحافلة)
- الارتكاز على قدم واحدة ورفع الأخرى لأعلى مع مد الذراعين أماما (ركوب الحافلة)
- ثني الركبتين مع مد الذراعين الى الأمام وتشكيل قاطرة (الجلوس في الحافلة)
- المشي بتسارع (انطلاق الحافلة)
- القفز بكلا القدمين الى الأمام (النزول من الحافلة)
- المشي فوق العارضة لمسافة (عبور الجسر)
- درجة خلفية (هبوب الرياح)
- المرور داخل عدد من الأطواق (دخول الكهف)
- القفز فوق الطوق (تخطي الحفرة)
- المشي بتسارع (الوصول الى أعلى الجبل)
- الوثب الى أعلى مع الاحتفاظ بكلا القدمين معا ورفع الذراعين لأعلى لامتساك البالونات (مسك الفراشات)
- الجري ثم الوثب لأعلى بكلا القدمين ورفع الذراعين لرمي البالونات (رمي الفراشات)

الوحدة التعليمية 9 :

آلاء الشجاعة: آلاء طفلة نشيطة وشجاعة، لكنها لا تحب حصة اللعب والرياضة، فكانت غالبا ما تجلس لوحدها في زاوية الساحة وتضع يدها على خدها حزينة ولا تشارك أيا من زملائها في اللعب، ذات يوم ذهب اليها زملائها وأرادوا أن يسألوها لماذا لا تشاركهم اللعب؟ فأجابت بأنها لا تعرف كيف تؤدي هذه الألعاب وليس باستطاعتها القيام بها، فسألها زملائها: وما هذه الألعاب التي لا تعرفين كيف تؤديها؟ فأجابت آلاء: لا أعرف كيف أقف على قدم واحدة، ولا أستطيع الوقوف على أصابع قدمي، كما أنني لا أستطيع الوثب الى أعلى بكلتا القدمين، فطلب الأطفال من المريية أن تعلم آلاء وتشرح لها كيف تؤدي هذه الحركات، فرحبت المريية بذلك، تعلمت آلاء كيف تقف على أصابع قدميها، كما تعلمت الوقوف على قدم واحدة وعينيها مغلقتان، إضافة الى الوثب لأعلى بكلتا القدمين، وأصبحت تشارك زملاءها وزميلاتها في جميع الألعاب.

- (من وضع الوقوف) المشي لمسافة معينة ثم الجلوس في زاوية الساحة (آلاء تجلس وحيدة وحزينة)
- الجري حول الساحة لمسافة معينة (قدوم زملائها)
- الوقوف على أصابع القدمين لبضع ثوان
- الوقوف على قدم واحدة والعينان مغلقتان، ثم تبديل القدم الأخرى
- الوثب لأعلى مع الاحتفاظ بالقدمين معا
- الجري حول الساحة لمسافة معينة (الجري نحو المريية وطلب مساعدتها)
- المشي الى الأمام (قدوم المريية)

- ميل الظهر قليلا الى الأمام والارتكاز على كل من اليدين والقدمين للوقوف (وقوف آلاء والبدأ في التعلم)
- الوقوف على أصابع القدمين ليضع ثوان
- الوقوف على قدم واحدة والعينان مغلقتان، ثم تبديل القدم الأخرى
- الوثب لأعلى مع الاحتفاظ بالقدمين معا

الوحدة التعليمية 10:

هيا نلعب: سلوى تحب اللعب والمرح كثيرا، وهي شاطرة في لعبة الحجل على الأرقام، فهيا بنا يا أطفال نلعب ونغني مع سلوى:

هيا نحجل.....هيا نحجل

أرمي الحجر.....على الرقم واحد

أمسك رجلا.....أطلق رجلا

أبدأ يمينا.....حجلا حجلا

أنا أتخطى.....الرقم واحد

أحجل أحجل.....أقف فوق الأربعة والخمسة

أحجل الى النهاية.....أدور فوق السبعة

أحجل فوق الستة.....أقف فوق الأربعة والخمسة

أحجل أحجل باليسرىألتقط الحجر بيدي

أخرج الى النهاية

- (من وضع الوقوف) القفز والدوران والجري في مكان واحد (اللعب والمرح)
- الجري لمسافة معينة (التوجه للعب مع سلوى)
- الانحناء أماما ورمي المكعب فوق المربع الأول (رمي الحجر)
- ميل الجسم قليلا ورفع القدم اليسرى عن الأرض ومسكها باليد (أمسك رجلا...أطلق رجلا)
- الحجل أماما فوق المربع الأول بالارتقاء والهبوط على القدم اليمنى (الحجل وتخطي الرقم واحد)
- الحجل فوق المربع الثاني والثالث بالارتقاء والهبوط على القدم اليمنى (الحجل فوق المربع الثاني والثالث)
- الارتكاز على كلا القدمين (الوقوف فوق الأربعة والخمسة)
- الحجل فوق المربع السادس والسابع بالارتقاء والهبوط على القدم اليمنى ثم تبديل القدم الى اليسرى (الحجل الى النهاية والدوران في الرقم سبعة)
- الحجل فوق المربع السادس بالارتقاء والهبوط على القدم اليسرى ثم الارتكاز على كلا القدمين (الحجل فوق المربع السادس ثم الوقوف فوق المربع الأربعة والخمسة)
- الحجل فوق المربع الثالث والثاني بالارتقاء والهبوط على القدم اليسرى (الحجل باليسرى)
- الانحناء أماما والتقاط المكعب من على المربع الأول (التقاط الحجر)
- الحجل فوق المربع الأول بالارتقاء والهبوط على القدم اليسرى (الخروج الى النهاية)

الوحدة التعليمية 11:

سلوى وأصدقائها: ذات يوم نظمت الروضة سباقا للأطفال، حضر الأطفال أنفسهم جيدا لهذا السباق، ووقفوا وراء خط البداية وهم في أتم الاستعداد، فرحين ومتحمسين للفوز، صفرت المربية وانطلق الأطفال بأقصى

سرعة، لكن سلوى تعثرت في منتصف الطريق وقعت على الأرض وهي تتألم، توقف جميع أصدقائها وحاولوا مساعدتها على النهوض من جديد، فرحت سلوى كثيرا وبدأت تقفز بخطى متثاقلة من شدة الألم، فبدأ أصدقائها يصيحون ويصفقون لها: هيا يا سلوى ستفوزين انطلقى الى الأمام، وبمساعدة أصدقائها وصلت الى خط النهاية وفازت في الأخير، صفق لها جميع الحاضرين وأعطتها المربية جائزتها والتي كانت عبارة عن كعكة تقاسمتها مع أصدقائها وكان الجميع فرحا ومسرورا.

- (من وضع الوقوف) الجري في الساحة واحضار الأدوات (تنظيم السباق وتحضير رواق الجري)
- ركض خفيف وعمل حركات خاصة بالأطراف السفلى والمفاصل (تسخين وتحضير الجسم)
- ميل الجسم قليلا الى الأمام وتقديم رجل عن الأخرى (الاستعداد)
- الجري بسرعة في خط واحد (الانطلاق بسرعة)
- الدرجة الأمامية فوق البساط (الوقوع)
- الوقوف ومسك الرجل واطلاق الأخرى (النهوض من جديد)
- رفع الذراعين الى أعلى والتصفيق (تشجيع الأصدقاء)
- الحجل أماما ورفع القدم الحرة عن الأرض (اكمال سلوى للسباق)
- الوقوف على قدم واحدة ورفع الذراعين الى أعلى (الفوز)
- رفع الذراعين الى أعلى والتصفيق (تشجيع الأصدقاء)
- الصعود الى المصطبة ومد اليدين الى الأمام (استلام الجائزة)
- مد الذراع الى الأمام وخفضها قليلا (تقسيم الكعكة)
- تقريب اليدين الى الفم (أكل الكعك)
- القفز والدوران في مكان واحد (الفرح والسرور)

الوحدة التعليمية 12:

أمين وأمينة: أمين وأمينة أخوين شاطرين ومحبوبين جدا، كل صباح ينهضان باكرا بنشاط وحيوية يقومان بتمارين الصباح، يغسلان وجهيهما ويتناولان الفطور ثم يلبسان ملابسهما ويذهبان الى المدرسة بالحافلة، وفي نهاية كل أسبوع يذهبان الى الحديقة العامة رفقة والديهما يلعبان ويمرحان مع أصدقائهما، أمين بحب أن يلعب بالكرة أما أمينة فتفضل اللعب في الحجلة، ثم يرجعان الى المنزل ويساعدان والديهما في أشغال المنزل، أمينة تغسل الصحون وتنشر الغسيل، وأمين يساعد والده في غرس النباتات وتنظيف حديقة المنزل.

- (من وضع الرقود) الارتكاز على اليدين والرجلين (النهوض من الفراش)
- (من وضع الوقوف) المشي أماما مع تحريك الذراعين في اتجاهات مختلفة (الاستيقاظ والقيام بتمارين الصباح)
- ثني الجذع الى أسفل مع تحريك اليدين أمام الوجه والرأس وتحريك الأصابع أمام الفكين (غسل الوجه والأسنان)
- (من وضع الجلوس) تقريب اليدين الى بعضهما ورفعهما الى جهة الفم (تناول الفطور)
- (من وضع الوقوف) ثني الذراعين بالتبادل ومدهما عاليا (ارتداء القميص)
- رفع الركبتين بالتبادل مع تحريك الذراعين أماما وأسفل (ارتداء السروال أو التنورة)
- المشي أماما مع تحريك الذراعين أمام وخلف (الذهاب الى المدرسة)
- الارتكاز على قدم واحدة ورفع الأخرى لأعلى مع مد الذراعين أماما (ركوب الحافلة)

- المشي أماما ومد اليدين الى الجانبين (الذهاب الى الحديقة، مسك أيدي الوالدين)
- ركل الكرة بالقدم اليمنى ثم اليسرى (اللعب بالكرة)
- الحجل بالقدم اليمنى ثم القدم اليسرى (لعب الحجلة)
- المشي أماما ومد اليدين الى الجانبين (الرجوع الى المنزل، امسك أيدي الوالدين)
- الوقوف على أصابع القدمين ومد الذراعين أماما وتحريك أصابع اليدين (غسل الأواني)
- المشي أماما مع وضع اليد اليمنى على الكتف الأيسر وحمل الكرة (حمل سلة الغسيل)
- الوقوف على أصابع القدمين مع مد الذراعين الى أعلى (نشر الغسيل)
- ثني الجذع أماما الى أسفل وتحريك أصابع اليدين (تنظيف الحديقة وغرس النباتات)

الوحدة التعليمية 13:

هيا نتزحلق مع رجل الثلج: اجتمع الأطفال ذات يوم في حديقتهم المكسوة بالثلج، كانت الثلوج تتساقط حتى غطت جميع الأشجار، بدأ الأطفال يجمعون كرات الثلج ويكورونها كي يصنعوا منها رجل الثلج، صنعوا كرة كبيرة تشكل أقدامه، وكرة أصغر قليلا تشكل صدره وبطنه، وكرة أصغر بكثير تمثل رأسه، ووضعوا جزرة كبيرة لتمثل أنفه وحببتين من الزيتون لتشكل عينيه، ولما انتهوا من صنع رجل الثلج طلبوا منه أن يتزحلق معهم، فصاروا يتزحلقون في أرجاء الحديقة وهم جد فرحين وسعداء لأن رجل الثلج يشاركهم التزحلق.

- الجري الى الأمام وتشكيل دائرة (اجتماع الأطفال)
- القفز الى أعلى في مكان واحد (سقوط الثلج)
- ثني الجذع لأسفل ببطء مع مد الذراعين الى الجانبين وخفضهما (تغطية الثلوج للأشجار)
- ميل الجسم أماما ومرجحة الذراعين أعلى وأسفل ورفع الكرات من الأرض (جمع كرات الثلج)
- المشي الى الأمام مع مد الذراعين الى الأمام والقيام بحركة تكوير الثلج براحتي اليد (صنع كرات رجل الثلج)
- لمس القدمين براحتي اليد، الصدر والبطن ثم الرأس والأنف والعينين (صنع أجزاء رجل الثلج)
- مد القدم الى الأمام وللخارج باتجاه الحركة وتتبعها القدم الأخرى مع مد الذراعين الى الجانب (التزحلق)

الوحدة التعليمية 14:

أرنوب المسكين: ذهب أيمن مع أصدقائه ومعلمته في رحلة الى الغابة من أجل اللعب والمرح وجمع أنواع الزهور، فبدأوا في اللعب والجري بين الزهور يمينا ويسارا، وفجأة شاهد أيمن أرنوب عالق بين الصخور في طرف الغابة، فنادى أيمن معلمته وأصدقائه، وأشار بيده اليمنى : أنظروا انه أرنوب صغير، فركض الأطفال نحوه لكنهم لم يستطيعوا الوصول اليه لأن المكان ضيق جدا، فقال أيمن : هيا يا أصدقائي ومعلمتي نساعدنه ونرفع عنه الصخور، فنزعوا الصخور ورموها بعيدا، ثم بدأوا يمشون على الجانب بحذر بين الصخور حتى وصلوا أخيرا الى الأرنوب وساعدوه على الخروج، ففرح الأرنوب كثيرا وبدأ يركض في الأرجاء، وصار جميع الأطفال فرحين وسعيدين بمساعدتهم للأرنوب.

- الجري الى الأمام مع تغيير الاتجاه يمينا ويسارا (الذهاب الى الغابة)
- الجري في المساحة والقفز والحجل (اللعب والمرح)
- التوقف في مكان واحد والثبات فيه لبضع ثوان (مشاهدة الأرنوب)
- رفع اليد اليمنى الى الأمام في شكل مستقيم (الإشارة باليد نحو الأرنوب)
- الزحقة يمينا ويسارا (الأرنوب عالق ولا يستطيع الخروج)

- الجري في خط مستقيم لمسافة (الركض نحو الأرنب)
- ثني الجذع أماما مع مد الذراعين الى أسفل لرفع الكرات ورميها بعيدا (إزالة الصخور)
- الانزلاق الى الجانب يمينا ويسارا (محاولة الوصول الى الأرنب)
- جري في كل الاتجاهات مع القفز (خروج الأرنب وفرحه)

الوحدة التعليمية 15:

أرنوب العنيد: يعيش أرنوب صغير مع أمه في غابة مليئة بالحيوانات المفترسة، أرنوب جميل وشاطر، لكنه عادة لا يستمع الى كلام أمه. وفي يوم بارد ومثلج طلب أرنوب من أمه أن يخرج ويلعب خارجا، حذرت أمه أن لا يخرج لأن الذئب يتجول في الأرجاء، لم يستمع اليها أرنوب وغافلها وخرج خفية على أطراف أصابعه، ظل أرنوب يلعب بالثلج ويمرح ويقفز ويتزحلق لفترة طويلة وفجأة هاجمه الذئب وحاول التهامه، صاح أرنوب وبدأ يصرخ هاربا الى المنزل، وبعد ذلك ندم ندما شديدا ووضع رأسه على صدر أمه باكيا وقائلا لن أكرر خطي يا أمي سأستمع الى كلامك من اليوم فصاعدا.

- القفز الى الأمام مع تغيير الاتجاه يمينا ويسارا (الذهاب الى الأم وطلب الخروج)
- المشي الى الأمام على الأطراف الأربعة (الذئب يتجول)
- المشي على أطراف الأصابع ثم القفز الى الأمام (مغافلة أرنوب للأم والخروج)
- الحجل والقفز (اللعب والمرح)
- الانزلاق الى الجانب يمينا ويسارا (التزحلق)
- القفز الى الأمام ومد الذراعين عاليا (مهاجمة الذئب لأرنوب)
- القفز الى الأمام بتسارع (هروب أرنوب)
- خفض الرأس قليلا ورفع الذراعين الى الجانبين (ندم أرنوب وعناق الأم)

الوحدة التعليمية 16:

يوم نشيط: فادي هو الصديق المحبوب لدى الجميع، اليوم سنمارس معه حركات رياضية حتى تصبح أجسامنا قوية، فهيا يا أطفال التفوا جميعا وتحركوا وغنوا مع فادي.

امشوا في مكانكم امشوا ... امشوا ... امشوا
مدوا أيديكم يمينا ويسار مدوا ... مدوا ... مدوا
اقفزوا في مكانكم اقفزوا ... اقفزوا ... اقفزوا
امشوا الى خلفكم امشوا ... امشوا ... امشوا
ثم اقفزوا الى ورائكم اقفزوا ... اقفزوا ... اقفزوا
دوروا حول أنفسكم دورو ... دورو ... دورو
دوروا يديكم دوروا ... دوروا ... دوروا
حركوا خصركم حركوا ... حركوا ... حركوا
ثم امشوا الى خلفكم امشوا ... امشوا ... امشوا
لا تنسوا أن تتزحلقوا خلفا ... خلفا ... خلفا

- تطبيق الحركات المتضمنة في القصة الحركية الموسيقية

الوحدة التعليمية 17:

الغزال الكسول: في أحد الغابات البعيدة كانت تعيش عائلة من الغزال مكونة من الأب والأم والابن والابنة، الابنة نشيطة لكن الابن كسول جدا، ذات يوم قررت العائلة أن تذهب في رحلة للبحث عن الطعام، كان الجميع مستعدا للرحلة وخرجوا باكرا الا الابن رفض الذهاب وبقي نائما في فراشه، فلما نهض ليأكل لم يجد شيئا فخرج للبحث عما يأكله، لكنه من شدة كسله لم يرى الحفرة التي كانت أمامه فوقع داخلها وضل يصرخ طول النهار على أحدا يسمعه ويأتي لمساعدته، فسمعت أخته الغزالة صوت أحد يصرخ جرت بسرعة نحو مصدر الصوت فوجدت أن أختها الغزال واقعا في الحفرة، رجعت لتأتي بالمساعدة فقدم جميع من في الغابة وأدلوها الحبل للغزال وصاروا يمسكون الحبل ويشدوناه الى الخلف، وأخيرا استطاعوا بعد جهد كبير أن يخرجوا ابنهم من الحفرة، فوعدهم أن يكف عن الكسل والنوم ويساعدهم في أشغال المنزل.

- الجري الى الأمام يمينا ويسارا (الخروج للبحث عن الطعام)
- اتخاذ وضع الرقود (نوم الغزال)
- (من وضع الرقود) الارتكاز على اليدين والرجلين (النهوض من الفراش)
- (من وضع الوقوف) المشي أماما مع تحريك الرأس في اتجاهات مختلفة (الاستيقاظ من النوم والبحث عن الطعام)
- المشي أماما بخطى متناقلة (الخروج للبحث عن الطعام)
- درجة أمامية (الوقوف في الحفرة)
- الجري الى الأمام مع تحريك الرأس في اتجاهات مختلفة (سماع الغزالة للصوت)
- الجري الى الأمام في اتجاهات مختلفة (البحث عن المساعدة)
- الجري الى الأمام ثم مسك طرف الحبل وتقسيم الأطفال الى مجموعتين (شد الحبل الى الخلف)
- شد الحبل الى الخلف عن طريق القيام بزحلات خلفية (مساعدة الغزال)
- الجري الى الأمام (الخروج من الحفرة)

الوحدة التعليمية 18:

العم محمود: عمي محمود فلاح نشيط له بستان كبير مليء بالفواكه والخضار، كل صباح يستعد عمي محمود للعمل ويذهب الى بستانه، يحرق الأرض ويبذر الحبوب ويسقيها، فتتنام النباتات، ثم يقوم عمي محمود بجني ثمار البرتقال، فيقطف الثمار ويضعها في السلال، يحمل السلال على ظهره ويفرغها في الصناديق ثم يغلق عليها ويذهب بها الى السوق.

- (من وضع الوقوف) الجري في المساحة والوقوف في دوائر (الاستعداد والذهاب الى البستان)
- ثني الجذع أماما الى أسفل ثم مده ببطيء مع رفع الذراعين عاليا وتشبيكهما (حرق الأرض)
- لف الجذع والذراعين من جانب الى آخر مع شد ومد أصابع اليد (بذر الحبوب)
- ثني الجذع قليلا مع مد الذراعين وخفضهما قليلا (سقي النباتات)
- ثني الجذع لأسفل مع مسك المشطين ومد الجذع لأعلى ببطيء (نمو النباتات)
- الوثب عاليا لالتقاط الكرات البلاستيكية (جني البرتقال)
- ميل الجسم أماما ومرجحة الذراعين أعلى وأسفل ورفع الكرات من الأرض (وضع الثمار في السلال)
- المشي أماما مع وضع اليد اليمنى على الكتف الأيسر وحمل الكرة (حمل السلة على الظهر)

- رمي الكرة على الأرض مع تبادل ثني ومد الذراع وتحريك أصابع اليد لتقليد دق المسامير (افراغ البرتقال في الصندوق واغلاقه)
- الجري لمسافة معينة مع مد الذراعين الى الأمام (الذهاب بالصناديق الى السوق)

الوحدة التعليمية 19:

سلمى البارة: في نهاية الأسبوع قررت سلمى أن تساعد أمها في ترتيب وتنظيف المنزل، استيقظت في الصباح الباكر، اتجهت الى الحمام لتغسل وجهها وأسنانها ثم دخلت الى المطبخ لتعد الفطور، حضرت الحليب وصبته في الكؤوس وحضرت معه كعكا شهيا، وبعد أن أنهت كل شيء غسلت الأواني، ورتبت الخضار في الثلاجة، وقامت بعدها بطي الملابس وترتيبها في الخزانة، ثم لفت جميع الزرابي وعلقتها على الشرفة لتنفض منها الغبار، وفي الأخيرة كندت زوايا المنزل وأصبح كل شيء نظيف، وكم كانت أمها سعيدة جدا بابتها المطيعة والبارة.

- (من وضع الرقود) الارتكاز على اليدين والرجلين (الاستيقاظ)
- (من وضع الوقوف) المشي أماما مع تحريك الذراعين في اتجاهات مختلفة (الذهاب الى الحمام)
- ثني الجذع الى أسفل مع تحريك اليدين أمام الوجه والرأس، وتحريك الأصابع أمام الفكين (غسل الوجه والأسنان)
- المشي أماما لمسافة معينة (الدخول للمطبخ)
- مد الذراع الى الأمام ورفعها ببطيء (صب الحليب)
- مد الذراع الى الأمام مع تدوير اليد بسرعة نحو الأسفل (تحضير الكعك)
- مد الذراع الى الأمام وخفضها قليلا (تقسيم الكعك)
- ثني الجذع قليلا الى الأمام مع مد كلا الذراعين وتحريك أصابع اليدين (غسل الأواني)
- نقل الكرات من مكان الى مكان (ترتيب الخضار)
- تبادل طي الأوراق بكلا اليدين ومد الذراعين الى الأمام لنقلها من مكان الى مكان (طي الملابس وترتيبها)
- ثني الجذع لأسفل مع مد الذراعين الى الأمام وطي الأبسطه (لف الزرابي)
- المشي أماما مع وضع اليد اليمنى على الكتف الأيسر وحمل الكرة (حمل الزرابي)
- رمي الكرات الى الأعلى (تعليق الزرابي على الشرفة)
- ثني الجذع أماما مع مد الذراعين وتشبيك اليدين وضرب الهواء (نفض الغبار عن الزرابي)
- ثني الجذع أماما مع مد الذراعين الى جانب واحد وتشبيك اليدين (كنس المنزل)
- الجري والقفز في مكان واحد (سعادة الأم)

الوحدة التعليمية 20:

ياسمين الذكوية: ياسمين طفلة جميلة وذكية، تهوى قراءة الكتب والقصص كثيرا، وتحب ممارسة الرياضة، وهذا ما جعلها الطفلة المتميزة في روضتها، ذات يوم قامت معلمتها في الروضة بعمل لعبة لها ولأصدقائها، وهي لعبة يحاول فيها كل طفل أن يذكر مجموعة أسماء مع القفز فوق المربعات (أسماء خضار، حيوانات، فواكه، بلدان...) ، فبدأت ياسمين بلعب اللعبة :

- ياسمين (وهي تقفز): بطاطا - بطاطا - بصل - بصل - خس - خس - طماطم - طماطم
- وأكملت كل اللعبة: قط - قط - زرافة - زرافة - عصفور - عصفور - أسد - أسد
- موز - موز - تفاح - تفاح - برتقال - برتقال - فراولة - فراولة

- الجزائر - الجزائر - تونس - تونس - كندا - كندا - بلجيكا - بلجيكا
فصفتك عليها جميع أصدقائها ووعدها معلمتهم أن يكونوا شاطرين مثلها.
- (من وضع الوقوف) رفع اليدين الى أعلى قليلا وتدوير الرأس الى الجانبين (قراءة الكتب والقصص)
- الحجل والجري والقفز (ممارسة الرياضة)
- القفز (القفز فوق المربعات المحددة وذكر الأسماء المطلوبة)

الوحدة التعليمية 21:

فرقة بالونات: في يوم مشمس وجميل، اتفق الأصدقاء في الروضة أن يخرجوا الى الحديقة ليلعبوا ويمرحوا قليلا، قال نسيم: هيا يا أصدقاء نلعب لعبة فرقة بالونات، وقف الأطفال وفي يدي كل واحد بالونتين وهم يغنون:

بالونات ... بالونات بالونات ... بالونات
أمسكها جيدا لا تدعها تطير
ثم اربطها بساقلك ولا تدعها تطير
در حول نفسك دورتين دورتين
ثم صفق للأعلى واقفز قفزتين قفزتين
استمع للمعلمة ها قد صفرت صفرت
الآن فرقع بالونة صديقك ولا تدعه يفرقع بالونتك
أنت تفوز ... أنت تفوز حافظ على بالونتك

- الجري الى الأمام في اتجاهات مختلفة (الخروج الى الحديقة)
- حمل البالونات والانتشار في الساحة (الوقوف وحمل البالونات)
- تطبيق الحركات المتضمنة في القصة الحركية الموسيقية

الوحدة التعليمية 22:

الأشكال الهندسية: في يوم ربيعي مشمس وجميل، قررت الأشكال الهندسية (الدائرة والمربع) أن تخرج الى الغابة لتمرح وتشم الهواء النقي، فبدأت تلعب وتقفز وتجري هنا وهناك، وتطير عاليا مع الفراشات والعصافير، وتمشي فوق الجسور وتسبح في الأنهار، وما هي الا لحظات قليلة حتى جاءهم صديق لطيف وجميل اسمه المثلث، أراد كثيرا أن يشاركهم في اللعب فبدأ يجري خلفهم ويقلد ما يفعلون، لكن الدائرة والمربع رفضوا أن يلعب معهم، فذهب بعيدا وهو حزين جدا. وبعد فترة قصيرة أحست الدائرة والمربع بتغير الجو، أصبحت السماء سوداء والرياح قوية، قالت الأشكال:

الدائرة: ان المطر سيسقط، ماذا سنفعل؟

المربع: هيا بنا يا دائرة لنبني منزلا يحميننا من الريح والبرد.

تعاونت الأشكال فيما بينها لتبني منزلا، فأصبح المربع بيتا، والدائرة نافذة، لكن المنزل تبلل من الداخل، قالت الأشكال بصوت واحد: لقد تبلل المنزل كله، لا بد من حل؟ والحل هو المثلث، لكننا لم نعرف قيمته ولم نتركه يلعب معنا. فذهبت الدائرة والمربع الى المثلث وطلبوا منه أن يسامحهم، فكان لطيفا جدا معهم، شكل معهم سقف المنزل، فأصبح المنزل كاملا وجميلا والجميع سعدوا وعاشوا في هناء.

- (من وضع الوقوف) تقسيم الأطفال الى مجموعات وتشكيل كل مجموعة للمربع والدائرة بالذراعين (الأشكال الهندسية)
- (من وضع الوقوف) المشي أماما لمسافة معينة (الخروج الى الغابة)
- القفز أماما والجري في كل الاتجاهات مع رفع الذراعين الى الجانب (اللعب وتقليد حركة العصفير والفرشات)
- المشي أماما فوق العارضة مع رفع الذراعين الى الجانب (عبور الجسور)
- (من وضع الرقود) مد الذراعين الى الأمام بالتناوب مع حركة الرجلين فوق البساط (السباحة)
- (من وضع الوقوف) المشي أماما لمسافة معينة (قدوم المثلث)
- القفز أماما والجري في كل الاتجاهات (تقليد المثلث للدائرة والمربع)
- تشبيك الأيدي وتشكيل دائرة (رفض الدائرة والمربع للمثلث)
- ميل الرأس قليلا الى الأمام مع المشي لمسافة معينة (مغادرة المثلث وهو حزين)
- الوقوف في مكان واحد مع رفع الذراعين عاليا وميلان الجسم يمينا ويسارا (هبوب الرياح)
- (من وضع الوقوف) تشكيل الدائرة والمربع بالذراعين (بناء المنزل)
- القفز في مكان واحد مع التصفيق (سقوط المطر)
- الوقوف في مكان واحد واهتزاز جميع أطراف الجسم (تبلى الأشكال)
- الجري في اتجاهات مختلفة (البحث عن المثلث)
- تشبيك الأيدي مع بعضها (مسامحة المثلث)
- (من وضع الوقوف) تشكيل الدائرة والمربع والمثلث بالذراعين وميلان الجسم يمينا ويسارا (اكتمال المنزل والعيش في سعادة)

الوحدة التعليمية 23:

المدينة النظيفة: يحكى أنه كانت هنالك مجموعة كبيرة من الأشكال الهندسية (مربعات، مثلثات، دوائر) تعيش في مدينة جميلة، وكل شكل يعيش في منزل كبير به حديقة واسعة مليئة بالأزهار والأشجار. ذات يوم خرجت المربعات للعب خارج المنزل، لكنها تفاجأت بأن حدائق الأشكال الهندسية الأخرى متسخة جدا، فقررت المربعات أن تساعد جيرانها المثلثات والدوائر، طرقت على أبوابهم جميعا، كان الجميع مستعدين للتنظيف فحملوا المكناس والأكياس البلاستيكية وراحوا يجمعون أوراق الشجر والقمامة من كل حديقة. ولما انتهى التنظيف صارت المدينة جميلة جدا وكان الجميع سعيدين وفرحين بتعاون جيرانهم من المربعات، واتفق الجميع أن يبقوا على حدائقهم نظيفة دائما.

- (من وضع الوقوف) تقسيم الأطفال الى مجموعات وتشكيل كل مجموعة للمربع والمثلث والدائرة بالذراعين (الأشكال الهندسية)
- المشي لمسافة معينة ثم القفز والجري في اتجاهات مختلفة (الخروج واللعب)
- المشي ومد الذراعين الى الأمام لتقليد حركة الطرق (طرق الأبواب)
- تشكيل دوائر، ثني الجذع أماما مع مد الذراعين الى جانب واحد وتشبيك اليدين (كنس الأرض)
- ميل الجذع الى أسفل مع مد الذراعين لحمل الكرات والأوراق (جمع أوراق الشجر والقمامة)
- المشي أماما مع وضع اليد اليمنى على الكتف الأيسر وحمل الكرة (حمل أكياس القمامة)
- ثني الجذع لأسفل مع مد الذراعين الى الأمام ووضع الكرات أرضا (وضع القمامة في مكانها)
- القفز لأعلى مع تشكيل كل مجموعة للمربع والمثلث والدائرة بالذراعين (فرحة الأشكال الهندسية)

الوحدة التعليمية 26:

فادي المشاكس: فادي طفل مشاكس وكثير الحركة، في نهاية الأسبوع أخذه والده الى الغابة القريبة من منزلهم، وأثناء ركوبه السيارة رأى أسرابا من الطيور تحلق في السماء فأعجبه مظهرها، وحينما وصل فادي ووالده الى الغابة أراد فادي أن يتعلم كيف يصيب هدفا ما، فأخذ مجموعة من الحجارة ووضعها في جيبه وراحة يده على غفلة من والده، وبدأ ينظر يمينا ويسارا ويستمع الى زقزقة العصافير القريبة عله يحدد هدفا يصيبه، وفي مكان ليس ببعيد لاحظ وجود عش في أعلى الشجرة اقترب فادي منه وهو يمشي على أطراف أصابعه حتى لا تسمعه العصفورة الأم فتهرب، وما ان وصل فادي الى العش حتى بدأ يرمي الحجارة عليها، فأسقطها جميعها، فصاح عليه حارس الغابة بأن يتوقف.

سأله الحارس: لماذا ترمي العصافير بالحجارة، هل أذتك؟

فادي: لا لم تأذني، لكنني أردت فقط أن أتمرن على إصابة الهدف.

الحارس: لكنها حيوانات جميلة نستمع الى صوتها وننظر الى جمال ألوانها فتجعلنا سعداء.

فادي: هذا صحيح، أنا أسف لن أعيد ذلك.

فرجع فادي الى منزله وهو عازم على أن لا يكرر هذا الخطأ وأن يرفق بجميع الحيوانات.

- الارتكاز على قدم واحدة ورفع الأخرى لأعلى مع مد الذراعين أماما (ركوب السيارة)

- الجري الى الأمام في اتجاهات مختلفة (الذهاب الى الغابة)

- الميل الى أسفل مع مد الذراعين لحمل الكرات (حمل الحجارة)

- المشي الى الأمام على أطراف الأصابع مع تدوير الرأس يمينا ويسارا (البحث عن الطيور)

- رمي الكرات في السلة المعلقة عاليا (اصطياد الطيور)

- الدحرجة الى الأمام (سقوط الطيور)

- الجري الى الأمام في اتجاهات مختلفة (الرجوع الى المنزل)

الوحدة التعليمية 27:

دق الطبول: اجتمعت الأنسة ذات يوم مع الأطفال لكي يلعبوا ويغنوا مع بعض أغنية جميلة، فاستعدوا يا

أطفال ورددوا خلف الأنسة:

أدق ... أدق على الطبول ... أدق ... أدق على الطبول

أفرد شعري ... أفرد شعري

ثم أمسك لحمة أذني

أصفق ... أصفق ... أصفق ... أصفق ... أماما ... أماما

أصفق ... أصفق ... أصفق ... أصفق ... جانبا ... جانبا

ألمس قدمي ... أماما ... أماما

ثم كعبي ... جانبا ... جانبا

أدق ... أدق على الطبول ... أدق ... أدق على الطبول

مرة ... مرتان ... مرة ... مرتان

هيا هلموا يا أطفال ... حان وقت اللعب ... حان وقت اللعب

- الجري الى الأمام في اتجاهات مختلفة (الخروج للعب)

- تطبيق الحركات المتضمنة في القصة الحركية الموسيقية

الملحق رقم 09: قائمة الخبراء والأساتذة المحكمين لأدوات الدراسة والبرنامج المقترح

الاسم والنقب	الدرجة العلمية	التخصص	مكان العمل	البلد	الامضاء
ناهدة عبد زيد النليمي	أستاذ تعليم عالي	علم الحركة	جامعة بابل	العراق	
شافعة أمينة	أستاذ محاضر ب	النشاط البدني الرياضي الترفيهي	جامعة سطيف 2	الجزائر	
جوهر خالد	أستاذ محاضر أ	النشاط البدني الرياضي الترفيهي	جامعة سطيف 2	الجزائر	
محمد مسعود بورغدة	أستاذ تعليم عالي	تربية بدنية وررياضية	جامعة قسنطينة 2	الجزائر	
بلم عصام	أستاذ محاضر أ	النشاط البدني الرياضي الترفيهي	جامعة قسنطينة 2	الجزائر	
بن شويطة بلقاسم	أستاذ محاضر أ	النشاط البدني الرياضي الترفيهي	جامعة قسنطينة 2	الجزائر	
قصير عبد الرزاق	أستاذ محاضر أ	تدريب رياضي	جامعة سطيف 2	الجزائر	
احسان قنوري أمين النجاري	أستاذ تعليم عالي	التعلم الحركي	جامعة كركوك	العراق	
حسان أحمد شوقي	أستاذ محاضر أ	تدريب رياضي	جامعة زيان عاشور	الجزائر	

الملحق رقم 10 : المخرجات الإحصائية لبرنامج SPSS

Group Statistics					
Std. Error Mean	Std. Deviation	Mean	N	المجموعة	
,06451	,49972	4,5667	60	تجريبية	السن
,06378	,49403	4,6000	60	ضابطة	
,20885	1,61776	16,3250	60	تجريبية	الوزن
,27852	2,15737	16,7000	60	ضابطة	
,66384	5,14205	104,0000	60	تجريبية	الطول
,71688	5,55290	104,7500	60	ضابطة	

Independent Samples Test										
		Levene's Test for Equality of Variances		t-test for Equality of Means						
		F	Sig.	t	df	Sig. (2-tailed)	Mean Difference	Std. Error Difference	95% Confidence Interval of the Difference	
									Lower	Upper
السن	Equal variances assumed	,522	,472	-,367	118	,714	-,03333	,09072	-,21298	,14631
	Equal variances not assumed			-,367	117,985	,714	-,03333	,09072	-,21298	,14631
الوزن	Equal variances assumed	,730	,395	-1,077	118	,284	-,37500	,34812	-1,06438	,31438
	Equal variances not assumed			-1,077	109,413	,284	-,37500	,34812	-1,06494	,31494

الطول	Equal variances assumed	,353	,554	-,768	118	,444	-,75000	,97703	-2,68479	1,18479
	Equal variances not assumed			-,768	117,310	,444	-,75000	,97703	-2,68491	1,18491

Tests of Normality							
	المجموع ة	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
		Statistic	df	Sig.	Statistic	df	Sig.
قبلي_كلية_درجة	نجرينية	,092	60	,200*	,957	60	,034
	ضابطة	,102	60	,197	,976	60	,272
*. This is a lower bound of the true significance.							
a. Lilliefors Significance Correction							

Correlations												
		كلية_درجة	الذات_الجسمية	المجلات_والاتجاهات	الانتران	والتحكم_الايقاع	الانزلاق	العين_توافق_قدم_	العضلي_التحكم_الدقيق	الادراك_الشكلي	التمييز_السمعي	العين_توافق_اليد
كلية_درجة	Pearson Correlation	1	,844**	,566**	,558*	,520*	,731**	,797**	,680**	,719**	,705**	,822**
	Sig. (2-tailed)		,000	,009	,011	,019	,000	,000	,001	,000	,001	,000
	N	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20
الجسمية_الذات	Pearson Correlation	,844**	1	,537*	,406	,168	,669**	,699**	,454*	,672**	,505*	,471*
	Sig. (2-tailed)	,000		,015	,076	,480	,001	,001	,044	,001	,023	,036
	N	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20
والاتجاهات_المجلات	Pearson Correlation	,566**	,537*	1	,042	,066	,277	,584**	,482*	,476*	,316	,308
	Sig. (2-tailed)	,009	,015		,860	,783	,238	,007	,031	,034	,175	,187

** . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

* . Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Item-Total Statistics				
	Scale Mean if Item Deleted	Scale Variance if Item Deleted	Corrected Item-Total Correlation	Cronbach's Alpha if Item Deleted
الجسمية الذات	13,0500	28,945	,757	,819
والاتجاهات المجالات	14,2500	37,461	,468	,845
الانتران	13,9000	34,463	,374	,867
والتحكم الايقاع	15,1000	37,516	,404	,851
الانزلاق	15,3000	35,274	,657	,830
قدم العين توافق	15,5000	35,368	,746	,826
الدقيق العضلي التحكم	16,0000	38,737	,635	,841
الشكلي الادراك	14,3000	33,853	,621	,832
السمعي التمييز	15,2000	34,958	,617	,833
اليد العين توافق	15,9000	37,884	,794	,834

Reliability Statistics	
Cronbach's Alpha	N of Items
,852	10

Paired Samples Statistics					
		Mean	N	Std. Deviation	Std. Error Mean
Pair 1	الجسمية الذات	3,2417	60	1,51683	,19582

	بعدي_الجسمية_الذات	6,5167	60	1,15335	,14890
Pair 2	والاتجاهات_المجالات	1,9000	60	1,08846	,14052
	بعدي_والاتجاهات_المجال	4,2667	60	,70390	,09087
Pair 3	الاتزان	2,3000	60	1,36915	,17676
	بعدي_الاتزان	7,0667	60	1,13297	,14627
Pair 4	والتحكم_الايقاع	,4000	60	,80675	,10415
	بعدي_والتحكم_الايقاع	3,3333	60	,95077	,12274
Pair 5	الانزلاق	1,1833	60	1,06551	,13756
	بعدي_الانزلاق	5,2167	60	,94046	,12141
Pair 6	قدم_العين_توافق	,6333	60	,68807	,08883
	بعدي_والقدم_العين_توافق	1,9833	60	,12910	,01667
Pair 7	الدقيق_العضلي_التحكم	,6167	60	,55515	,07167
	بعدي_الدقيق_العضلي_التحكم	1,6167	60	,52373	,06761
Pair 8	الشكلي_الادراك	2,3667	60	1,13446	,14646
	بعدي_الشكلي_الادراك	7,0833	60	1,09377	,14120
Pair 9	السمعي_التمييز	1,4500	60	,83209	,10742
	بعدي_التمييز_السمعي	3,2667	60	,63424	,08188
Pair 10	اليد_العين_توافق	,4500	60	,53441	,06899
	بعدي_اليد_العين_توافق	2,4333	60	,56348	,07275
Pair 11	قلمي_كلية_درجة	14,5417	60	2,90425	,37494
	بعدي_كلية_درجة	42,7833	60	2,85433	,36849

Paired Samples Test									
		Paired Differences				t	df	Sig. (2-tailed)	
		Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean	95% Confidence Interval of the Difference				
					Lower				Upper
Pair 1	بعدي_الجسمية_الذات - الجسمية_الذات	-3,27500	1,12531	,14528	-3,56570	-2,98430	-22,543	59	,000
Pair 2	بعدي_الاتجاهات_المجال - والاتجاهات_المجلات	-2,36667	,91996	,11877	-2,60432	-2,12902	-19,927	59	,000
Pair 3	بعدي_الاتزان - الاتزان	-4,76667	1,60894	,20771	-5,18230	-4,35103	-22,948	59	,000
Pair 4	بعدي_والتحكم_الايقاع - والتحكم_الايقاع	-2,93333	1,00620	,12990	-3,19326	-2,67341	-22,582	59	,000
Pair 5	بعدي_الانزلاق - الانزلاق	-4,03333	1,24828	,16115	-4,35580	-3,71087	-25,028	59	,000
Pair 6	بعدي_والقدم_العين_توافق - قدم_العين_توافق	-1,35000	,68458	,08838	-1,52684	-1,17316	-15,275	59	,000
Pair 7	بعدي_الدقيق_العضلي_التحكم - الدقيق_العضلي_التحكم	-1,00000	,66384	,08570	-1,17149	-,82851	-11,668	59	,000
Pair 8	بعدي_الشكلي_الادراك - الشكلي_الادراك	-4,71667	1,35411	,17481	-5,06647	-4,36686	-26,981	59	,000
Pair 9	بعدي_التمييز_السمعي - السمعِي_التمييز	-1,81667	,91117	,11763	-2,05205	-1,58129	-15,444	59	,000
Pair 10	بعدي_اليد_العين_توافق - اليد_العين_توافق	-1,98333	,79173	,10221	-2,18786	-1,77881	-19,404	59	,000
Pair 11	بعدي_كلية_درجة - قبلي_كلية_درجة	-28,24167	3,20023	,41315	-29,06837	-27,41496	-68,357	59	,000

Independent Samples Test										
		Levene's Test for Equality of Variances		t-test for Equality of Means						
		F	Sig.	t	df	Sig. (2-tailed)	Mean Difference	Std. Error Difference	95% Confidence Interval of the Difference	
									Lower	Upper
الجسمية_الذات بعدي	Equal variances assumed	,272	,603	11,431	118	,000	2,46667	,21578	2,03935	2,89398
	Equal variances not assumed			11,431	117,732	,000	2,46667	,21578	2,03934	2,89399
الاتجاهات_المجال	Equal variances assumed	1,491	,224	10,190	118	,000	1,46667	,14393	1,18165	1,75169

بعدي	Equal variances not assumed			10,190	113,342	,000	1,46667	,14393	1,18153	1,75181
بعدي_الانزان	Equal variances assumed	3,874	,051	15,950	118	,000	3,83333	,24033	3,35741	4,30925
	Equal variances not assumed			15,950	110,571	,000	3,83333	,24033	3,35708	4,30959
_والتحكم_الايقاع بعدي	Equal variances assumed	6,505	,012	13,429	118	,000	2,40000	,17872	2,04609	2,75391
	Equal variances not assumed			13,429	117,623	,000	2,40000	,17872	2,04608	2,75392
بعدي_الانزلاق	Equal variances assumed	6,793	,010	17,110	118	,000	3,56667	,20846	3,15386	3,97948
	Equal variances not assumed			17,110	106,942	,000	3,56667	,20846	3,15342	3,97992
_والقدم_العين_توافق بعدي	Equal variances assumed	65,706	,000	19,848	118	,000	1,18333	,05962	1,06527	1,30140
	Equal variances not assumed			19,848	68,932	,000	1,18333	,05962	1,06439	1,30228
_العضلي_التحكم بعدي_الدقيق	Equal variances assumed	,048	,828	11,236	118	,000	1,05000	,09345	,86494	1,23506
	Equal variances not assumed			11,236	117,741	,000	1,05000	,09345	,86493	1,23507
_الشكلي_الادراك بعدي	Equal variances assumed	3,406	,067	15,216	118	,000	3,43333	,22564	2,98650	3,88016
	Equal variances not assumed			15,216	112,705	,000	3,43333	,22564	2,98629	3,88038
بعدي_التمييز_السعي	Equal variances assumed	3,596	,060	10,089	118	,000	1,13333	,11233	,91089	1,35577
	Equal variances not assumed			10,089	117,538	,000	1,13333	,11233	,91088	1,35578
_اليد_العين_توافق بعدي	Equal variances assumed	9,883	,002	13,725	118	,000	1,41667	,10322	1,21226	1,62107
	Equal variances not assumed			13,725	117,995	,000	1,41667	,10322	1,21226	1,62107

بعدي_كلية_درجة	Equal variances assumed	,023	,880	42,271	118	,000	21,95000	,51927	20,92171	22,97829
	Equal variances not assumed			42,271	117,994	,000	21,95000	,51927	20,92171	22,97829

Group Statistics					
	المجموعة	N	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean
بعدي_الجسمية_الذات	نحريبية	60	6,5167	1,15335	,14890
	ضابطة	60	4,0500	1,20978	,15618
بعدي_والاتجاهات_المجال	نحريبية	60	4,2667	,70390	,09087
	ضابطة	60	2,8000	,86456	,11161
بعدي_الاتزان	نحريبية	60	7,0667	1,13297	,14627
	ضابطة	60	3,2333	1,47713	,19070
بعدي_والتحكم_الايقاع	نحريبية	60	3,3333	,95077	,12274
	ضابطة	60	,9333	1,00620	,12990
بعدي_الانزلاق	نحريبية	60	5,2167	,94046	,12141
	ضابطة	60	1,6500	1,31259	,16945
بعدي_والقدم_العين_توافق	نحريبية	60	1,9833	,12910	,01667
	ضابطة	60	,8000	,44341	,05724
بعدي_الدقيق_العضلي_التحكم	نحريبية	60	1,6167	,52373	,06761
	ضابطة	60	,5667	,49972	,06451
بعدي_الشكلي_الادراك	نحريبية	60	7,0833	1,09377	,14120
	ضابطة	60	3,6500	1,36326	,17600
بعدي_التمييز_السمعي	نحريبية	60	3,2667	,63424	,08188
	ضابطة	60	2,1333	,59565	,07690
بعدي_اليد_العين_توافق	نحريبية	60	2,4333	,56348	,07275

	ضابطة	60	1,0167	,56723	,07323
بعدي_كلية_درجة	نحريية	60	42,7833	2,85433	,36849
	ضابطة	60	20,8333	2,83391	,36586

Paired Samples Test									
		Paired Differences				t	df	Sig. (2-tailed)	
		Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean	95% Confidence Interval of the Difference				
					Lower				Upper
Pair 1	بعدي_الجسمية_الذات - الجسمية_الذات	-,86667	,65656	,08476	-1,03627	-,69706	-10,225	59	,000
Pair 2	بعدي_الاتجاهات_المجال - والاتجاه_المجال	-,42500	,43007	,05552	-,53610	-,31390	-7,655	59	,000
Pair 3	بعدي_الاتزان - الاتزان	-,96667	1,13446	,14646	-1,25973	-,67360	-6,600	59	,000
Pair 4	بعدي_التحكم_الايقاع - والتحكم_الايقاع	-,36667	,78041	,10075	-,56827	-,16507	-3,639	59	,001
Pair 5	بعدي_الانزلاق - الانزلاق	-,75000	1,11424	,14385	-1,03784	-,46216	-5,214	59	,000
Pair 6	بعدي_والقدم_العين_توافق - قدم_العين_توافق	-,31667	,46910	,06056	-,43785	-,19548	-5,229	59	,000
Pair 7	بعدي_الدقيق_العضلي_التحكم - الدقيق_العضلي_التحكم	-,25424	,43917	,05717	-,36869	-,13979	-4,447	58	,000
Pair 8	بعدي_الشكلي_الادراك - الشكلي_الادراك	-2,75000	1,92772	,24887	-3,24798	-2,25202	-11,050	59	,000
Pair 9	بعدي_التمييز_السمعي - السمعي_التمييز	-,80000	,68396	,08830	-,97668	-,62332	-9,060	59	,000
Pair 10	بعدي_اليد_العين_توافق - اليد_العين_توافق	-,51667	,59636	,07699	-,67072	-,36261	-6,711	59	,000
Pair 11	بعدي_الكلية_الدرجة - قيلي_الكلية_الدرجة	-8,11864	2,94100	,38289	-8,88507	-7,35222	-21,204	58	,000