

**REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE**  
**Ministère de L'Enseignement Supérieur et de La Recherche Scientifique**

**Université Mohamed Lamine Debaghine–Sétif2**  
**Faculté des Lettres et des Langues**  
**Département de Langue et Littérature Françaises**



**Polycopié**  
**Activités pédagogiques**  
**Niveau : Master 1 Didactique**

**Réalisé par Samira**  
**MERZOUK Maitre de**  
**Conférences A**

**Année universitaire 2024/2025**

## Descriptif du module

Dans le cadre d'un master spécialisé en Didactique du Français Langue Étrangère (FLE), le module "Activités Pédagogiques" constitue un élément fondamental visant à approfondir la conception, la mise en œuvre et l'analyse critique d'activités d'apprentissage innovantes et adaptées aux contextes spécifiques du FLE. Ce module s'inscrit dans une perspective de professionnalisation des futurs étudiants, en les dotant d'une expertise pointue dans la création de dispositifs pédagogiques efficaces et engageants.

Ainsi, le cours "Activités pédagogiques" est conçu pour fournir aux étudiants, futurs enseignants ou formateurs, une compréhension approfondie des différentes approches et techniques utilisées dans le domaine de l'éducation. Ce cours explore les nombreuses façons de rendre l'apprentissage interactif, tout en répondant aux besoins divers des apprenants. Le cours combine des approches théoriques et pratiques. Les étudiants participeront à des ateliers interactifs, des travaux de groupe et des études de cas. Des présentations et des discussions, ainsi que des mises en situation seront organisées pour favoriser un échange d'idées et de meilleures pratiques.

Ce module vise donc à former des experts en ingénierie pédagogique du FLE, capables de concevoir et de mettre en œuvre des activités d'apprentissage innovantes et adaptées aux défis et aux opportunités de l'enseignement du français langue étrangère aujourd'hui.

**Objectif général :** A la fin de ce cours, l'étudiant sera capable de concevoir une activité pédagogique.

## **Plan du cours « Activités pédagogiques » (master 1 didactique du FLE)**

- 1- Les concepts de base entrant dans l'élaboration d'une activité pédagogique
- 2- Élaborer une fiche pédagogique
- 3- Exemple de fiche pédagogique
- 4- Conception d'une activité de l'enseignement moyen
- 5- Conception d'une activité d'écrit
- 6- Activité pour des apprenants de l'école primaire
- 7- Conception d'une activité de compréhension orale
- 8- Fiche matrice de préparation
- 9- Elaboration d'une activité d'évaluation diagnostique : en théorie
- 10-Elaboration d'une activité d'évaluation diagnostique : en pratique
- 11-Elaboration d'une grille d'observation pour une évaluation diagnostique
- 12-Construction d'une séquence pédagogique : canevas
- 13-Construction d'une séquence pédagogique : grille d'analyse d'une séquence
- 14-Construction d'une séquence pédagogique : gestion et évaluation
- 15-Supports

## Glossaire

### A

- **Acquisition (des langues)** : Processus naturel et inconscient par lequel un individu développe la capacité de comprendre et de produire une langue. S'oppose souvent à l'apprentissage.
- **Activité Communicative** : Tâche pédagogique visant à développer la compétence de communication des apprenants en les engageant dans des interactions réelles ou simulées.
- **Activité Pédagogique** : Ensemble structuré d'actions et de tâches proposées aux apprenants dans le but d'atteindre des objectifs d'apprentissage spécifiques.
- **Approche Communicative** : Courant didactique privilégiant l'usage de la langue en situation de communication réelle ou simulée, par opposition à une approche grammaticale ou structurale.
- **Apprentissage (des langues)** : Processus conscient et intentionnel d'étude et de maîtrise d'une langue, souvent facilité par un enseignement formel.
- **Approche Par Tâches** : Méthodologie d'enseignement-apprentissage où les apprenants réalisent des tâches significatives et authentiques, pour lesquelles la langue est un outil.
- **Authenticité (des documents/tâches)** : Caractère réel et non didactisé d'un document ou d'une situation de communication, tel qu'il existe en dehors du contexte de la classe.

### C

- **Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues (CECRL)** : Document du Conseil de l'Europe décrivant les niveaux de compétence en langues (A1 à C2) et les capacités linguistiques correspondantes.

- **Compétence** : Ensemble de savoirs, savoir-faire et savoir-être permettant à un individu de réaliser une tâche ou de faire face à une situation donnée. En didactique des langues, on distingue souvent la compétence linguistique, sociolinguistique, pragmatique, etc.
- **Compétence Communicative** : Capacité à utiliser la langue de manière appropriée et efficace dans des situations de communication réelles, incluant les dimensions linguistiques, sociolinguistique et pragmatique.
- **Compétence Culturelle / Interculturelle** : Capacité à comprendre et interagir de manière appropriée avec des personnes de cultures différentes, en tenant compte des codes culturels.
- **Conception Pédagogique** : Processus d'élaboration d'un dispositif d'enseignement-apprentissage, incluant la définition des objectifs, le choix des contenus, des méthodes et des modalités d'évaluation.
- **Contextualisation** : Action de placer des éléments linguistiques ou des activités d'apprentissage dans un contexte significatif et réaliste pour les apprenants.
- **Curriculum** : Ensemble des contenus, méthodes, objectifs et évaluations d'un programme éducatif.

## D

- **Démarche Pédagogique** : Stratégie globale et structurée adoptée par l'enseignant pour organiser l'enseignement et l'apprentissage.
- **Didactique des Langues** : Discipline scientifique qui étudie l'enseignement et l'apprentissage des langues, étrangères ou maternelles. Elle s'intéresse aux méthodes, aux programmes, aux matériels, aux apprenants et aux enseignants.
- **Didactisation** : Processus d'adaptation d'un document authentique ou d'une tâche pour les rendre exploitables dans un contexte pédagogique, sans en altérer l'authenticité essentielle.
- **Discours (analyse du)** : Étude de l'usage de la langue en contexte, allant au-delà de la phrase pour analyser des unités plus larges et leur fonction communicative.

## E

- **Erreur (en didactique)** : Écart par rapport à la norme de la langue cible, considéré non pas comme une faute mais comme une étape normale et constructive dans le processus d'apprentissage.
- **Évaluation Diagnostique** : Évaluation réalisée en début de formation pour identifier les acquis et les lacunes des apprenants et adapter l'enseignement.
- **Évaluation Formative** : Évaluation continue, intégrée au processus d'apprentissage, visant à informer l'apprenant et l'enseignant sur les progrès et les difficultés, et à ajuster l'enseignement.
- **Évaluation Sommative** : Évaluation réalisée en fin de période d'apprentissage pour certifier l'acquisition de compétences ou de connaissances.

## F

- **Feedback** : Retour d'information donné à l'apprenant sur sa production (orale ou écrite) pour l'aider à corriger ses erreurs et à progresser.
- **FLE (Français Langue Étrangère)** : Enseignement du français à des locuteurs dont le français n'est ni la langue maternelle ni la langue officielle ou courante de leur environnement.
- **FOS (Français sur Objectifs Spécifiques)** : Enseignement du français adapté aux besoins linguistiques spécifiques d'un public donné (ex: français du tourisme, français médical, etc.).

## I

- **Interlangue** : Système linguistique transitoire et évolutif élaboré par l'apprenant d'une langue seconde ou étrangère. Elle est marquée par l'influence de la langue maternelle et des généralisations parfois erronées des règles de la langue cible.
- **Intervention Pédagogique** : Ensemble des actions menées par l'enseignant pour guider, accompagner et faciliter l'apprentissage des élèves.

## L

- **Linguistique Appliquée** : Discipline qui met en œuvre les théories et les méthodes de la linguistique pour résoudre des problèmes concrets, notamment en didactique des langues.

## M

- **Méthodologie** : Ensemble des principes, des règles et des démarches qui régissent une discipline ou un domaine d'étude. En didactique, elle concerne l'organisation de l'enseignement.
- **Motivation (en didactique des langues)** : Facteur psychologique clé qui pousse l'apprenant à s'engager dans le processus d'apprentissage d'une langue. Elle peut être intrinsèque ou extrinsèque.

## O

- **Objectif d'Apprentissage** : Énoncé précis et observable des compétences ou connaissances que l'apprenant devra maîtriser à l'issue d'une séquence d'enseignement.
- **Oral (compétence orale)** : Capacité à comprendre et produire des messages en interaction orale.

## P

- **Pédagogie** : Science de l'éducation et ensemble des méthodes et pratiques d'enseignement.
- **Progression Pédagogique** : Organisation séquencée et graduelle des contenus et activités d'apprentissage en vue d'une acquisition progressive des compétences.

## R

- **Ressources Pédagogiques** : Tout matériel (manuel, document authentique, logiciel, etc.) ou dispositif (salle de classe, laboratoire de langues) utilisé pour l'enseignement et l'apprentissage.
- **Référentiel** : Document structurant qui définit les compétences, les savoirs et les savoir-faire attendus à un certain niveau ou dans un certain domaine.

## S

- **Scénario Pédagogique** : Description détaillée d'une séquence d'enseignement-apprentissage, incluant les objectifs, les activités, le rôle de l'enseignant et des apprenants, les supports, etc.
- **Séquence Pédagogique** : Unité organisée d'enseignement-apprentissage visant l'atteinte d'un ou plusieurs objectifs spécifiques.
- **Syllabus** : Document qui présente le programme d'un cours, ses objectifs, son contenu, les méthodes d'évaluation, les lectures requises, etc.

## T

- **Tâche (en didactique)** : Activité signifiante et contextualisée que les apprenants doivent réaliser, impliquant l'utilisation de la langue pour atteindre un objectif précis et observable.
- **TIC / TICE (Technologies de l'Information et de la Communication / Technologies de l'Information et de la Communication pour l'Enseignement)** : Ensemble des outils et ressources numériques utilisés dans le processus éducatif.
- **Transfert (linguistique)** : Influence de la langue maternelle (transfert négatif ou interférence) ou d'une autre langue déjà connue sur l'apprentissage de la langue cible.
- **Typologie des activités** : Classification des différentes formes d'activités pédagogiques selon leurs objectifs, leur mode d'interaction, etc.

## Introduction

L'activité pédagogique est un contenu d'apprentissage que l'enseignant est appelé à concevoir. Sa mise en place doit traduire une compétence ciblée parmi un tas de compétences énoncées dans un programme officiel d'enseignement.

L'activité pédagogique a trait à la démarche opérée ainsi qu'au matériel utilisé par l'enseignant. Ceci dit, pour la conception d'une activité d'apprentissage par les étudiants de Master 1, l'observation directe de pratiques de classe s'avère de taille. En effet, l'observation leur permettrait d'être en contact direct avec le terrain et, de se rendre compte ainsi des différents moments de l'élaboration d'une activité de classe.

Pour ce faire, les étudiants doivent connaître les nouvelles orientations du système éducatif algérien (à travers la lecture de documents officiels tels que ; le référentiel général des programmes des Trois cycles de l'enseignement, la loi d'orientation pour l'éducation nationale, les guides d'accompagnement, ...) et les principes fondamentaux de l'approche par compétences dans laquelle il s'inscrit.

Le choix des activités proposées aux apprenants tient compte des objectifs d'apprentissage et de la nature du public auquel cet enseignement est destiné.

## Cours 1 : Les concepts de base entrant dans l'élaboration d'une activité pédagogique

- **Objectif Spécifique** : Identifier et expliquer les étapes clés et les phases de planification nécessaires à l'élaboration d'une activité pédagogique efficace.
- **Objectifs Opérationnels** :
  1. Énumérer les 6 étapes de conception d'une activité pédagogique, en précisant l'ordre et l'importance de chaque étape.
  2. Nommer les trois phases principales de la planification pédagogique d'une manière détaillée.
  3. Expliquer l'importance de la planification dans le processus d'enseignement-apprentissage
  4. Expliquer les trois types de planification.
  5. Définir ce qu'est une activité pédagogique en énumérant les quatre composantes clés.

La conception d'une activité pédagogique tient compte de plusieurs moments assujettis à des critères sélectifs. L'ensemble œuvre totalement à élaborer un ensemble cohérent dont les parties sont indissociables. L'entrée est réservée à l'explicitation de l'objectif d'apprentissage de la séance d'une manière univoque et concise. Le concepteur est amené, dans un deuxième moment à faire valoir l'outil d'évaluation et à le dicter à ses apprenants. Par ailleurs, un troisième moment intervient crucialement dans cette opération faisant référence à l'identification des prérequis du public, dans la lignée de construire un contenu d'apprentissage adéquat, en parfaite harmonie avec les attentes et les besoins de l'auditoire. Sur ce, intervient un quatrième moment, où il est question de mettre en évidence une stratégie adaptée. Dans un cinquième temps, l'enseignant réfléchira aux procédés motivationnels servant de mentors à toute son intervention pédagogique. Ce n'est qu'à cet instant que le dernier moment est mis en exécution. Il s'agit d'esquisser le canevas global de la séance tout en faisant des aller-retours sur les

autres moments préétablis. En somme, la faisabilité d'une activité pédagogique tient à l'association des principaux paradigmes suscités, sans pour autant en écarter d'autres - dans la mesure où ils existent-. La progression de ces moments est ainsi échelonnée :

- Définir l'objectif de la leçon ;
- Rédiger l'outil d'évaluation ;
- Identifier les pré-requis ;
- Ebaucher une stratégie ;
- Concevoir les leviers de motivation ;
- Construire la leçon.

### **La planification de l'enseignement**

La planification est le processus par lequel l'enseignante ou l'enseignant s'assure de mettre en place les dispositifs pédagogiques nécessaires qui vont favoriser, pour l'ensemble des apprenants, les apprentissages prescrits dans le programme cadre, tout en respectant les principes pédagogiques qui le sous-tendent.

La planification pédagogique est un processus cyclique comprenant les trois phases suivantes :

- Définition et répartition des compétences (les compétences doivent être explicites, ciblées, couvrant celles énoncées dans le référentiel des programmes) ;
- Élaboration et organisation des différents éléments de la situation pédagogique (à travers l'énumération des besoins, la stratégie d'apprentissage, les outils pédagogiques utilisés) ;
- Élaboration et prévision des moyens pour évaluer en cours d'apprentissage et/ou au terme d'un apprentissage ou d'un domaine particulier (prendre en compte les moments de contrôle, les outils utilisés pour ce faire et surtout la remédiation).

La planification doit résulter en une situation pédagogique visant à maximiser l'apprentissage des élèves sur les plans des connaissances, des habiletés et des attitudes. Ainsi, la tâche principale de l'enseignante ou de l'enseignant est de structurer des situations pédagogiques riches et significatives.

Une méthode systématique de planification est requise afin de tenir compte des multiples facteurs à considérer. Il est cependant essentiel de réviser les relations entre les composantes et de les évaluer. Ces révisions impliquent des changements, des ajouts et des soustractions. Le processus de planification est structuré, dynamique, flexible et fluide.

### **Types de planification**

On peut distinguer trois types de planification de l'enseignement : la planification à long terme, à moyen terme et à court terme.

La planification à long terme porte sur une longue période d'apprentissage (semestre, année) et consiste à organiser globalement les compétences, les moyens utilisés pour favoriser un apprentissage maximal, l'évaluation formative et sommative des apprentissages, les ressources nécessaires et le temps consacré à chaque domaine. À cet égard, les programmes cadres seront très utiles.

Exemple : le projet pédagogique en est l'instrument le plus adéquat. Il est question de voir un produit fini, réalisé par des groupes-classe, dans une situation authentique ou du moins semi-authentique. Les compétences installées se manifesteront visiblement à travers un ensemble de savoir-faire mis en évidence.

La planification à moyen terme concerne les unités d'apprentissage ou les domaines plus courts et portent sur quelques semaines d'enseignement. Les sujets de chacune des leçons visent à accroître les attentes et les connaissances des élèves en s'appuyant sur ce qu'ils ont déjà appris. Une planification permet d'éviter les répétitions inutiles.

Exemple : la séquence pédagogique constitue à ce titre une trame d'apprentissage convenable où nous discernons facilement l'acquisition de sous compétences nécessaires à l'accomplissement d'actes d'apprentissage. Cette phase intervient pour apporter les régulations demandées, assurant la cohésion au sein du projet pédagogique.

La planification à court terme est relative aux activités quotidiennes ou à des petits blocs d'apprentissage. Le fait de préparer un bref aperçu du contenu de vos cours constitue une bonne pratique d'enseignement. Ces aperçus quotidiens devraient indiquer, notamment, le matériel que vous comptez utiliser. L'aperçu quotidien devrait être rédigé chaque jour avant que vous ne quittiez l'école. Au début, il est possible que votre planification prévoie trop de matière pour une seule journée dans chacun des sujets. Par contre, avec le temps, vous parviendrez à planifier vos journées de façon beaucoup plus précise.

Exemple : une séance constitue un indice majeur d'assimilation puis de transfert d'un savoir-faire. Le travail porte sur une seule compétence et/ou sous-compétence, mais qui devrait être vérifiée de manière à ce qu'elle soit pleinement installée.

Questions à considérer lors de la planification

Quels sont les objectifs de l'enseignement de la leçon ?

- Résultats escomptés
- Attentes et responsabilités

Comment la leçon aidera-t-elle l'apprenante ou l'apprenant ?

- Engagement
- Motivation

Pourquoi est-ce que je fais ce que je fais ?

- Liens
- Processus

Comment puis-je savoir si j'accomplis ce que je cherche à accomplir ?

- Réflexion
- Évaluation diagnostique continue
- Évaluation formative

Comment puis-je créer un milieu d'apprentissage qui permettra le plus possible à tous les élèves de s'approprier leur apprentissage et leur réussite ?

- Atmosphère d'apprentissage
- Évaluation du rendement

Comment puis-je savoir si chaque élève comprend les connaissances transmises et développe ses compétences ?

- Réflexion
- Évaluation continue

## **Quiz 1 : Les concepts de base entrant dans l'élaboration d'une activité pédagogique**

### **1. Question à choix multiples**

Selon le document, la première étape de la conception d'une activité pédagogique est :

- a) Construire la leçon.
- b) Définir l'objectif de la leçon.
- c) Rédiger l'outil d'évaluation.
- d) Identifier les pré-requis.

### **2. Question Vrai ou Faux**

La planification pédagogique est un processus linéaire et non cyclique.

### **3. Question à réponse courte**

Nomme les trois phases de la planification pédagogique.

### **4. Question à choix multiples**

Lequel des éléments suivants n'est pas un type de planification de l'enseignement mentionné dans le texte ?

- a) Planification à long terme
- b) Planification à moyen terme
- c) Planification à court terme

d) Planification stratégique

### **5. Question à réponse courte**

Donne un exemple d'instrument utilisé pour la planification à long terme.

### **6. Question à développement**

Explique l'importance de la planification dans l'enseignement et comment elle contribue à maximiser l'apprentissage des apprenants.

## Cours 2 : Élaborer une fiche pédagogique

- **Objectif Spécifique** : Définir le concept de fiche pédagogique.
- **Objectifs Opérationnels** :
  1. Identifier les six parties constituantes d'une activité pédagogique.
  2. Mémoriser les six étapes à suivre pour la mise en œuvre d'une activité pédagogique.
  3. Décrire le matériel et les ressources nécessaires à l'élaboration d'une activité pédagogique, en tenant compte des objectifs d'apprentissage et des besoins des apprenants.

### Introduction

Je voudrais présenter dans cet écrit quelques outils et conseils utiles dans la préparation d'une fiche pour une classe de FLE, ainsi que des pistes pour utiliser efficacement des documents authentiques en classe, aidant par là même les (futurs) enseignants à concevoir leurs activités pédagogiques.

Le rituel, c'est que nous préparons nos cours de français en utilisant comme références des documents mis à notre disposition par la tutelle, entre autres les manuels scolaires, la répartition, les guides pédagogique, etc. Nous omettons souvent de faire appel à notre propre créativité !

Inventer de nouvelles activités et les rédiger sous forme de fiches pédagogiques exige toute une recherche documentaire et un effort pédagogique efficients.

A cet effet, l'enseignant est appelé à réfléchir en adoptant une double posture : celle du didacticien ; en premier lieu puis, celle du pédagogue ; en second lieu.

En tant que didacticien, l'enseignant prendra comme paramètres les points suivants :

1. Être sûr que son activité pédagogique est correctement planifiée et organisée,
2. Être conscient que son activité assurera l'intérêt et la motivation des élèves.
3. Être capable de lui appliquer les principes de l'évaluation.

En tant que pédagogue, la réflexion tournera autour :

1. Des objectifs d'apprentissage, s'ils sont clairement formulés,
2. Des tâches données, si elles sont faisables,
3. Des consignes, si elles sont réelles,
4. De la démarche d'apprentissage, si elle fait progresser les apprenants,
5. Des procédés d'évaluation, pour vérifier l'installation de telle ou telle compétence.

## La conception d'une activité pédagogique

### 1- Les objectifs d'une activité pédagogique

La définition des objectifs est la partie la plus importante car c'est l'indicateur principal qui va nous renseigner sur l'efficacité de notre action pédagogique. Pour éviter de nous tromper, il faut bien différencier les différents types de compétences et connaissances que nous souhaitons faire acquérir à nos apprenants.

- **Connaissances socioculturelles** : en apprenant le français, les élèves vont ainsi découvrir les cultures, les traditions, les normes sociales des pays francophones : la vie à Paris, la gastronomie française, etc.
- **Compétences communicatives et fonctionnelles** : ce sont les savoir-faire que l'on veut faire acquérir aux élèves. Ils répondent à la question : « Aujourd'hui mes élèves vont apprendre à parler français pour : rechercher des informations sur Internet, rédiger un CV, remplir un chèque bancaire, etc. ».
- **Compétences langagières** : compréhension orale, compréhension écrite, expression orale, expression écrite, interactions verbales.

- **Connaissances linguistiques** : on peut détailler ici les matériaux linguistiques que les élèves vont utiliser et apprendre pendant cette séquence : le vocabulaire (à travers des champs lexicaux, sémantiques), la grammaire (les temps des verbes mais en contexte), les actes de paroles (décrire, comparer, saluer, donner son avis, présenter les causes et les conséquences...)

Je dois mettre l'accent sur la notion de gestion du temps imparti pour chaque activité. Il peut toujours arriver quelque chose d'inattendu, quelque chose qui va nous prendre plus de temps que prévu, sans oublier la contrainte institutionnelle imposée par la dite « répartition pédagogique ». Dans ce cas-là, une activité bien préparée doit permettre de distinguer les objectifs les plus importants, sur lesquels il faut travailler en priorité, et ceux que l'on pourra abandonner faute de temps.

## 2- Méthodes et techniques de travail

Le choix des activités proposées aux élèves dépend des objectifs que l'on s'est fixés pour sa séquence pédagogique et ses différentes étapes. Par exemple, si on veut faire découvrir une belle chanson à des élèves et qu'on propose comme premier exercice de trouver tous les verbes au passé composé, les élèves ne vont pas beaucoup apprécier la chanson et l'activité tombera à l'eau.

Ceci dit, le concepteur d'une activité pédagogique penserait à :

- Faire alterner travail individuel, travail de groupe et travail collectif ;
- Varier les supports de cours en utilisant différents types de ressources authentiques (audio, vidéo, sites Internet, etc.) ;
- Varier la nature et les objectifs des activités, en faisant alterner des exercices linguistiques avec des activités d'expression, des jeux de rôles, des activités créatives...

Dans la fiche pédagogique, il est donc nécessaire de détailler pour chaque séance la suite d'activités proposées, en mentionnant pour chaque activité :

- Sa durée,
- Le mode de travail (seul / en groupe / toute la classe, en classe ou à la maison, etc.) et éventuellement le matériel nécessaire,
- Les consignes et supports donnés aux élèves.

### **3- Ressources et supports didactiques**

Afin de voir votre action efficiente, je vous encourage à utiliser des publicités en classe de français. Qu'il s'agisse de spots vidéo ou de pages dans les journaux, les publicités ont de nombreux avantages :

- Elles sont facilement disponibles (TV, journaux, Internet) ;
- Elles contiennent des textes brefs accompagnés d'images ;
- Elles abordent de nombreux thèmes de la vie courante (la nourriture, le corps, la maison, la santé, les problèmes écologiques et sociaux, ...)
- Elles offrent des possibilités d'exploitation pédagogiques sans fin : on peut décrire ce que l'on voit (les personnages, les lieux, l'histoire), rechercher des éléments de grammaire (l'impératif, les comparatifs...), faire créer des slogans, des publicités par les élèves... En outre, la publicité est une mine de sujets pour les activités de production : création de dialogues, discussion sur des sujets sociaux, etc.

### **Conclusion**

Au terme de cette présentation, nous pouvons dire que la conception d'une activité pédagogique reste tributaire, non seulement, d'une formation solide mais aussi, d'une motivation intrinsèque et d'une volonté à aller de l'avant, dans le métier d'enseignant.

Varié les activités, trouver des documents authentiques qui intéressent les élèves, les surprennent, les fassent rire ou réagir, favoriser la prise de parole, proposer aux élèves de réaliser des tâches, des projets concrets, ... autant de pistes à explorer pour (re) donner aux apprenants le goût d'étudier dans une classe de langue.

## Quiz 2 : Élaborer une fiche pédagogique

### Partie 1 : Questions à Choix Multiples (QCM)

1. Quelle est la partie la plus importante de la conception d'une activité pédagogique ?
  - a) La définition des méthodes et techniques de travail.
  - b) La définition des objectifs.
  - c) Le choix des ressources et supports didactiques.
  - d) La gestion du temps imparti.
  
2. Parmi les suivantes, quelles sont les compétences que l'on souhaite faire acquérir aux élèves en apprenant le français ?
  - a) Compétences socioculturelles.
  - b) Compétences communicatives et fonctionnelles.
  - c) Compétences langagières.
  - d) Toutes les réponses ci-dessus.
  
3. Quel type de supports peut-on utiliser en classe de français pour rendre l'action efficiente ?
  - a) Manuels scolaires uniquement.
  - b) Publicités.

- c) Guides pédagogiques seulement.
  - d) Répartitions.
4. Que doit permettre une activité bien préparée en cas de contrainte de temps ?
- a) De terminer toutes les activités prévues.
  - b) De distinguer les objectifs les moins importants.
  - c) De distinguer les objectifs les plus importants, sur lesquels il faut travailler en priorité, et ceux que l'on pourra abandonner faute de temps.
  - d) De prolonger la durée de la séance.

## **Partie 2 : Questions Vrai ou Faux**

1. L'enseignant doit uniquement adopter la posture de pédagogue lors de la conception d'une activité pédagogique.
2. Il est important de varier les supports de cours en utilisant différents types de ressources authentiques.
3. Les publicités peuvent être utilisées en classe de français car elles offrent des possibilités d'exploitation pédagogiques sans fin.
4. La conception d'une activité pédagogique n'est tributaire que d'une formation solide.

## Cours 3 : Exemple de fiche pédagogique<sup>1</sup>

- **Objectif Spécifique** : Découvrir le canevas d'une fiche pédagogique.
- **Objectifs Opérationnels** :
  1. Identifier les éléments préparatoires essentiels à la conception d'une fiche pédagogique.
  2. Découvrir un modèle de fiche de cours incluant les cinq étapes d'un cours.
  3. Adapter les activités d'apprentissage au contenu du texte support et aux objectifs de la séquence en repérant le lexique de l'accord et du désaccord et en identifiant les outils de transition.

### Fiche pédagogique 3<sup>ème</sup> A.S.

**Projet I** : Organiser un débat au sein de la classe pour confronter des points de vue sur un sujet d'actualité et en faire un compte rendu qui sera publié sur la page Facebook du lycée.

**Séquence 1** : produire un texte pour convaincre ou persuader.

**Compétence** : compréhension de l'écrit

**Objectifs** :

---

<sup>1</sup> Fiche pédagogique réalisée par les P.E.S d'El-Kseur de la circonscription de Béjaia, lors de la journée de formation au profit des P.E.S de français, organisée au lycée Salhi Hocine d'El-Kseur, le 25/02/2020, chapotée par l'inspecteur général de français, M. Salim AISSAT sous la thématique « La production de l'écrit ».

- Amener l'apprenant à repérer le lexique de l'accord et du désaccord et le réinvestir dans des situations déterminées.
- Amener l'apprenant à repérer l'outil permettant la transition et en proposer d'autres de même fonction.

**Support :** *Faut-il supprimer le bac ? Extrait du dossier « Faut-il supprimer le bac ? »  
Le monde de l'éducation*

### **Faut-il supprimer le bac ?**

Sans doute, c'est parce qu'il est la pierre angulaire du système éducatif et parce qu'il représente un enjeu social important que le baccalauréat déclenche des réactions aussi contradictoires : dans le même temps, on affirme qu'il ne sert à rien mais qu'il faut l'avoir à tout prix. On ironise sur son caractère arbitraire, mais on combat violemment, au nom de la justice, ceux qui émettent des doutes sur les aptitudes qu'il sanctionne ou ceux qui osent parler du contrôle continu. Pourquoi achoppe-t-on sur le bac ?

Ses défenseurs mettent en exergue son double objectif : sanctionner les études secondaires et permettre l'accès à l'université. Dans une lettre adressée à la revue « Le Monde de l'Education », octobre 1983, un professeur de mathématiques écrit : « L'examen me semble un obstacle visible, donc facile à surmonter ; c'est un bon stimulus. L'absence d'examen me semble donner aux élèves une fausse impression de facilité. » Dominique, une étudiante, est pour le maintien de l'examen à condition d'y changer quelques règles : « Il est intéressant, écrit-elle, par exemple qu'on répartisse les points : la moitié à l'examen, la moitié pendant l'année en contrôle continu. » Cela minimiserait, selon elle, les facteurs chance, fraude et accident. Psychologiquement, il est bon de garder le diplôme : pour l'élève, il représente le fruit de ses efforts.

Quant aux détracteurs du baccalauréat, ils lui reprochent en particulier l'inégalité des chances de réussite : la proportion des bacheliers issus des catégories sociales modestes est toujours inférieure. Selon les statistiques de 1962, un enfant d'ouvrier 16.8 fois moins de chance d'être bachelier qu'un enfant dont le père est cadre supérieur ou

exerce une fonction libérale. On reproche aussi à cet examen d'être, en quelque sorte, « l'arbre qui cache la forêt » : au lieu de constituer une étape positive dans le processus de formation des jeunes, il devient l'objectif unique. Enfin la plupart déplore le « bachotage » auquel mène irrémédiablement le baccalauréat ainsi que la polarisation des candidats sur les matières aux coefficients les plus élevés aux dépens de l'acquisition d'une véritable culture.

Si le baccalauréat garde malgré tout son prestige, c'est parce qu'il constitue l'un des derniers rites de passage de l'adolescence à l'âge adulte et parce qu'il demeure dans l'esprit du public un outil de sélection. La majorité n'admettrait pas qu'on touche à son caractère national, à l'anonymat des épreuves écrites, ni au fait que les élèves soient examinés par des professeurs inconnus d'eux, contrairement au contrôle continu qui risque de mener au népotisme ou au règlement de compte entre les candidats et leurs professeurs.

*Extrait du dossier « Faut-il supprimer le bac ? »*

*Le Monde de l'Éducation*

<b>Compréhension</b>	<p><b>1- <u>Rappel</u></b></p> <p>Les apprenants récapitulent ce qui a été vu préalablement : Thème, différentes positions, arguments...</p>	Anime	Collectif	5mmts					
	<p><b>2- <u>Activité :</u></b></p> <p>a- Relevez puis complétez le tableau suivant avec des mots et expressions relatifs aux deux points de vue développés dans le texte et précisez leur nature :</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th style="padding: 5px;">Lexique de l'accord</th> <th style="padding: 5px;">Lexique du désaccord</th> <th style="padding: 5px;">Nature grammaticale</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 30px;"></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>				Lexique de l'accord	Lexique du désaccord	Nature grammaticale		
Lexique de l'accord	Lexique du désaccord	Nature grammaticale							
<b>Synthèse</b>	<p>b- Proposez-en d'autres mots ayant des sens proches des mots et expressions relevés.</p> <p><b>3- <u>Activité :</u></b></p>								
<b>Intégration approfondie</b>									

	<p>a- « <b>Quant aux</b> détracteurs du baccalauréat. »</p> <p>- L'expression soulignée exprime :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Temps.</li> <li>2. Cause.</li> <li>3. Opposition.</li> </ol> <p>- Remplacez-la par un mot ou expression qui exprime le même rapport puis dites quelle est sa fonction dans le texte.</p> <p><b>4- <u>Activité :</u></b></p> <p>Amener l'apprenant à déduire la règle : Dans un texte à plan dialectique, nous retrouvons deux opinions qui sont introduites à l'aide d'un lexique adapté (exprimant un pour en cas d'accord, un contre en cas de désaccord). Les deux avis sont séparés par un mot exprimant la transition.)</p> <p><b>P.S :</b> cette activité peut être proposée comme synthèse, soit comme passage à trous à compléter par des mots-clés, soit comme question directe sollicitant</p>	Oriente	Binôme	15mmts
		Aide	Groupe	10mmts

	<p>l'apprenant à rédiger lui-même une synthèse récapitulative de la séance.</p> <p><b><u>5- Activité d'intégration partielle :</u></b></p> <p>Dans un passage de trois à quatre lignes, dites quel est votre avis par rapport à la suppression de l'épreuve du bac, renforcez-le par un argument en utilisant le lexique adapté.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- A la lecture des rédactions partielles, nous reprendrons deux avis différents et nous chargerons les apprenants de les joindre en utilisant un outil de transition.</li></ul> <p>Prévoir une remédiation si besoin il y a.</p>	Oriente / Corrige	individuel	15mns
--	---	----------------------	------------	-------

## Quiz 3 : Exemple de fiche pédagogique

### Partie 1 : Questions à Choix Multiples (QCM)

1. Quel est l'objectif du Projet I mentionné dans le document ?
  - a) Produire un texte pour convaincre ou persuader.
  - b) Organiser un débat au sein de la classe pour confronter des points de vue sur un sujet d'actualité et en faire un compte rendu qui sera publié sur la page Facebook du lycée.
  - c) Supprimer l'épreuve du baccalauréat.
  - d) Analyser des figures de style.
2. Quelle compétence est ciblée dans la Séquence 1 ?
  - a) Expression orale.
  - b) Compréhension de l'écrit.
  - c) Expression écrite.
  - d) Interaction orale.
3. Quel est le support utilisé pour cette séquence pédagogique ?
  - a) Un manuel scolaire.
  - b) Un extrait de roman.

- c) Un article de journal intitulé "Faut-il supprimer le bac ?".
  - d) Un poème.
4. L'une des activités proposées vise à :
- a) Rédiger un poème.
  - b) Analyser des figures de style.
  - c) Repérer le lexique de l'accord et du désaccord.
  - d) Écrire une pièce de théâtre.

## **Partie 2 : Questions Vrai ou Faux**

- 1. Le document support est un extrait d'un manuel scolaire.
- 2. L'objectif principal de la séquence est de produire un texte pour convaincre ou persuader.
- 3. Une des activités demande aux apprenants de donner leur avis sur la suppression du baccalauréat.
- 4. Le projet consiste à analyser un roman.

## Cours 4 : Conception d'une activité de l'enseignement moyen

- **Objectif Spécifique** : Construire une activité pédagogique pour l'enseignement moyen.
- **Objectifs Opérationnels** :
  1. Identifier les objectifs d'apprentissage d'une séquence pédagogique pour l'enseignement moyen, en distinguant les trois genres de textes.
  2. Reconnaître des supports de textes variés (légende, autobiographie, fait divers, etc.) en fonction de leurs caractéristiques génériques et de leur pertinence pour les objectifs d'apprentissage visés.
  3. Organiser les cinq moments d'un cours.
  4. Articuler les activités appropriées pour chaque moment (révision, découverte, analyse, etc.), en vue de faciliter la compréhension des élèves.

La fiche d'activités<sup>2</sup> ci-après, est donnée à titre informatif. Il appartient à chaque étudiant de l'enrichir et /ou de proposer de nouvelles pistes d'exploitation plus exhaustives.

3AM

Fiche n° : 01

Durée : 01

### Séquence passerelle

#### Objectifs d'apprentissage :

- distinguer une histoire réelle d'une histoire imaginaire
- identifier les genres de textes étudiés en 2ème AM identifier les genres de textes que tu vas étudier cette année en 3ème AM
- Distinguer le récit de faits réels du récit de fiction

<sup>2</sup> Fiche préparée par Abdelmalek AILA, professeur de l'enseignement moyen.

**Déroulement de la leçon****Je révise ce que je sais déjà : conte, fable ou légende ?****Observe les titres, les débuts et la source de chaque texte****La légende de Yennayer**

On raconte qu'une montagnarde avait pour métier d'élever des veaux pour se procurer de quoi vivre.

Mais sa vie de bergère paisible était gravement menacée par le mois de Yennayer, ce redoutable ennemi...

**Contes et légendes de chez nous.**

**L'école de mon enfance**

J'arpentais maintenant ces grandes classes vides où mon enfance s'était écoulée ; je contemplais, une à une, ces images des Fables de La Fontaine qui en tapissaient les murs : le Héron au long bec, le Loup et la Cigogne, le Renard et le Bouc, l'Enfant et le maître d'école. Toutes ces fables, je les avais apprises par cœur. Pendant dix ans, je m'étais assise sur ces bancs.

**Fadhma A'it Mansour AMROUCHE,**

**Histoire de ma vie.**

**Le Premier Novembre 1954**

C'était un soir. Au milieu de la nuit, les Aurès éclatèrent de feu. Une balle tirée d'un fusil rouillé fut bientôt suivie d'autres, elle déchira l'air et secoua le silence des mechtas endormies. Quelques hommes étaient là, des armes à la main, quelque part dans les rudes djebels aurésiens. Un groupe d'hommes décidés, convaincus, avaient ouvert le feu, un feu

annonceur d'une guerre révolutionnaire qui devait durer sept ans et demi ;

« De IALN a IANP »

Ouvrage édité par le ministère de l'Information et de la Culture.

### **Kateb Yacine**

*Kateb Yacine est née le 6 août 1929 à Constantine, dans l'Est de l'Algérie. Après l'école coranique, il entre à l'école française, en 1936, puis au lycée en 1941. Le 8 mai 1945, à Sétif, il participe à la manifestation des Algériens qui réclament l'indépendance de leur pays. Il est arrêté et emprisonné par les autorités françaises.*

[www.seuil.com/auteur/kateb-yacine](http://www.seuil.com/auteur/kateb-yacine)

### **Le Corbeau et le Renard**

Maître Corbeau, sur un arbre  
perché,

Tenait en son bec un fromage.

Maître Renard, par l'odeur alléché,

Lui tint à peu près ce langage :

« He ! Bonjour, Monsieur du  
Corbeau.

Que vous êtes joli !

Que vous me semblez beau !

**Jean de la Fontaine, Fables.**

## Le chêne de l'Ogre

Il était une fois, un pauvre vieux qui vivait seul en dehors du village. Ce vieillard était paralysé et seule sa petite fille lui rendait visite. Elle venait chaque jour lui apporter à manger. Il aimait sa petite fille plus que tout au monde.

Or, un matin, en allant chez son grand-père, elle fut suivie par un ogre. Celui-ci la surveillait depuis plusieurs jours et

il pensait que cette gamine ferait un bon repas, un repas encore meilleur que celui qu'il avait fait la veille. .,

**D'après Taos Amrouche, Le Grain magique, Contes berbères.**

Intempérie In Guezzam sinistrée

Les fortes chutes de pluie qui se sont abattues dans la nuit du 1<sup>er</sup> au 2 août sur In Guezzam, dans la wilaya de Tamanrasset, ont occasionné d'importants dégâts. Le premier bilan fait état de centaine de familles sinistrées et 52 bâtiments effondrés. « Une cellule de crise a été mise en place dans le Sud algérien, avec de gros moyens, pour faire face à cette catastrophe naturelle, a affirmé le chef de cabinet du wali, en précisant qu'aucune victime n'est à déplorer pour l'instant ».

**D'après El Watan du 04/8/2015.**

2. Qu'est-ce que ces textes ont en commun ?

- Ils expliquent un phénomène naturel.

- Ils donnent des instructions, des consignes.
- Ils racontent.

3. Qu'est-ce qui les différencie ?

4. Complete le tableau suivant.

Texte n°	Titre	Genre de texte

5. Ces textes relatent-ils des faits réels ou imaginaires (de fiction) ?

6. A titre d'exemple, donne quelques titres de récits que tu as étudiés en 2ème AM.

### B. Je découvre d'autres genres de récits.

1. Associe chaque texte à son genre littéraire.

Texte
- Le Premier Novembre 1954
- Intempéries : In Guezza sinistree
- Kateb Yacine
- Histoire de ma vie

**Genres :** biographie – autobiographie – fait divers – récit historique.

2. Ces textes relatent-ils des faits réels ou imaginaires (de fiction) ?

3. Cette année, tu vas étudier le récit de faits réels, comme le fait divers, le récit historique, la biographie et l'autobiographie.

## Souviens-toi

Les textes qui racontent sont des textes **narratifs**.

Ceux qui relatent des **faits imaginaires** tels le conte, la fable et la légende sont des  **récits de fiction**.

Ceux qui relatent des **faits réels** tels la biographie, l'autobiographie et le récit historique sont des  **récits de vie**.

Le récit de **faits réels** (ou histoire vraie) sera l'objet d'étude de **cette année**

## Quiz 4 : Conception d'une activité de l'enseignement moyen

### I. Questions à choix multiples QCM (Choix Multiple)

1. L'un des objectifs principaux du cours est de :
  - A) Analyser des œuvres poétiques.
  - B) Préparer une activité pédagogique.
  - C) Étudier l'évolution de la langue française.
  - D) Développer des compétences en grammaire.
2. Quel type de texte est considéré comme un récit de fiction ?
  - A) Une biographie.
  - B) Un fait divers.
  - C) Une légende.
  - D) Un récit historique.
3. Parmi les propositions suivantes, laquelle relève du récit de faits réels ?
  - A) Un conte.
  - B) Une fable.
  - C) Une autobiographie.
  - D) Un mythe.

### II. Questions Vrai ou Faux

1. La fiche d'activités fournie est exhaustive et ne nécessite aucune modification.
2. Le récit historique est classé comme un récit de fiction.
3. Les textes narratifs sont ceux qui racontent une histoire.
4. Préparer une activité pédagogique est l'un des objectifs du cours.

## Cours 5 : Conception d'une activité d'écrit

- **Objectif Spécifique** : Produire une fiche pédagogique d'une situation d'intégration sur le fait divers.
- **Objectifs Opérationnels** :
  1. Identifier les 3 les éléments clés d'un fait divers, en tenant compte de sa structure, des informations essentielles à inclure et du langage spécifique à ce type de texte (structure, informations essentielles, langage).
  2. Exprimer une consigne d'écriture claire et précise en guidant les élèves à travers des questions pertinentes pour faciliter leur production écrite.
  3. Démontrer les trois étapes à suivre lors de l'écriture de ce genre textuel.
  4. Construire huit critères d'évaluation d'une production écrite de type fait divers.

**Projet 1** : Tu vas réaliser avec tes camarades un recueil de faits divers pour le journal de l'école.

**Séquence1** : Rappporter un fait, un événement relatant une catastrophe, un accident.

**Séance** : Expression écrite

**Consigne** : En sortant de l'école, tu as été témoin d'un accident de la circulation. Le conducteur d'un fourgon a percuté un cycliste à un carrefour.

Ecris un article dans lequel tu rapportes l'accident sous forme d'un fait divers.

-Tu précises le fait, le moment et le lieu de l'accident.

-Tu racontes dans un ordre chronologique comment s'est passé l'accident.

-Tu finis ton article en indiquant si la vie de la victime est hors de danger.

### **Questions probables autour du sujet**

-Que s'est-il passé à la sortie de ton école ?

A la sortie de l'école, il y a eu un accident de la circulation.

-Quand et où s'est déroulé l'accident ?

L'accident s'est déroulé à la sortie de l'école, dans un carrefour.

-A partir des vignettes, comment se sont déroulés les faits ?

.Un jeune cycliste roulait à vive allure.

.Un fourgon fonçait droit vers le jeune homme a freiné sec afin d'éviter de percuter le véhicule.

.Le chauffard a renversé le jeune conducteur.

-La victime a été transportée à l'hôpital le plus proche.

-La victime est-elle hors de danger ?

-La victime a subi des blessures à la jambe et à la tête mais sa vie est hors de danger.

### **Questions autour de la tâche d'écriture**

-Lis la consigne, que te demande-t-on de faire ?

On me demande d'écrire un article afin de rapporter l'accident sous forme d'un fait divers.

-Dans la consigne, quelles sont les étapes à suivre pour écrire ?

Je rédige un titre et un chapeau pour donner l'information principale.

-Quels ont les critères à respecter pour réussir ton article ?

Les critères à respecter pour réussir l'article sont : les circonstances, le déroulement des faits et les conséquences de cet accident.

Le texte produit doit être cohérent.

---

## Quiz 5 : Conception d'une activité d'écrit

### I. QCM (Choix Multiple)

1. Quel est l'objectif principal de ce cours ?
  - A) Analyser des textes argumentatifs.
  - B) Écrire un sujet en situation d'intégration.
  - C) Étudier l'histoire de la littérature.
  - D) Développer des compétences en lecture critique.
2. Quel type d'écrit est au centre de la consigne d'expression écrite ?
  - A) Un conte.
  - B) Une lettre.
  - C) Un fait divers.
  - D) Un poème.
3. Quels éléments doivent être précisés dans le fait divers selon la consigne ?
  - A) Uniquement le lieu de l'accident.
  - B) Uniquement le moment de l'accident.
  - C) Le fait, le moment et le lieu de l'accident.
  - D) Les pensées des victimes.

### II. Vrai ou Faux

1. Le projet du cours est de réaliser un recueil de poèmes pour le journal de l'école.
2. La consigne demande de raconter l'accident dans un ordre chronologique.
3. La victime de l'accident n'a pas été blessée.
4. Le cours vise à préparer la fiche de l'activité.

## Cours 6 : Activité pour des apprenants de l'école primaire

- **Objectif Spécifique** : structurer et schématiser une activité d'apprentissage adaptée aux élèves de 5AP.
- **Objectifs Opérationnels** :
  1. Identifier les compétences visées et les objectifs d'apprentissage pertinents pour une séquence pédagogique destinée aux élèves de 5AP, en tenant compte des thèmes du programme (par exemple, les animaux au zoo) et des actes de parole à travailler (par exemple, décrire un animal).
  2. Catégoriser des supports de lecture (par exemple, des textes descriptifs sur les animaux) et de concevoir des activités de compréhension écrite qui permettent aux élèves de construire du sens à partir du texte et des éléments du paratexte (illustrations, etc.).
  3. Structurer le déroulement d'une séance d'apprentissage, pour des élèves de 5AP, en respectant les cinq étapes pédagogiques.
  4. Décomposer chaque étape en deux activités à réaliser.

Niveau : 5AP

<b>Projet 1 : <i>Au zoo</i></b>	
<b>Réaliser des posters d'animaux sauvages</b>	
<b>Séquence: <i>Pauvre petite gazelle !</i></b>	<b>Séquence 2 : <i>C'est un vrai fennec ?</i></b>
<b>Actes de parole</b> : Décrire un animal <b>Compréhension de l'écrit</b> : Le loup	<b>Actes de parole</b> : Présenter l'état d'un animal. <b>Oral compréhension</b> : Le lion

## Compétence visée

- Construire du sens à l'aide d'éléments du paratexte (*silhouette, références, illustration*).

- Construire du sens à l'aide d'indices textuels.

Objectifs d'apprentissage	ÉCRIT : RÉCEPTION ET PRODUCTION
<p>- Exploiter des indices (illustration, code, mots connus, ponctuation, typographie, amorce des paragraphes et silhouette des textes) pour formuler des hypothèses de lecture ;</p> <p>Lire pour chercher des informations ;</p> <p>- Identifier des textes différents (ceux qui racontent, ceux qui décrivent) ;</p> <p>-Mobiliser des éléments linguistiques pertinents pour compléter ou ordonner un texte.</p> <p>-Utiliser les signes de ponctuation à bon escient.</p> <p>-Respecter les marques orthographiques (orthographe grammaticale)</p> <p>- Donner un avis personnel sur un texte lu</p>	

### Un animal sauvage

Le renard vit dans les montagnes, les forêts ou les plaines. C'est un carnivore: il se nourrit de la viande,

Le renard a un front large, Son museau est pointu, Les pattes sont courtes et fines, Il a une belle fourrure épaisse et rousse, La poitrine et le ventre sont gris; le bout de la queue est blanc.

C'est un animal très rusé.

*D'après R. Bouclons*



<b>Déroulement</b>		
<b>Étapes</b>	<b>Activités</b>	<b>Durée</b>
<b>Mise en situation</b>	Rappel	
<b>Moment de découverte</b> (mise en contact avec un texte écrit)		
<b>Moment d'analyse</b> (analyse du texte écrit)  -Compréhension globale -Compréhension détaillée		
<b>Moment de synthèse</b> (Situation d'intégration)		
<b>Moment d'évaluation</b> (faire le point)	Vérifier si les apprenants sont capables de.....	

## Quiz 6 : Activité pour des apprenants de l'école primaire

### I. QCM (Choix Multiples)

1. Quel est l'objectif spécifique principal de ce cours ?
  - A) Analyser des œuvres théâtrales.
  - B) Préparer des contenus d'apprentissage.
  - C) Étudier l'histoire de l'art.
  - D) Développer des compétences en mathématiques.
2. Quel est le niveau des apprenants concernés par ce cours ?
  - A) 3ème Année Moyenne (3AM)
  - B) 5ème Année Primaire (5AP)
  - C) 1ère Année Secondaire (1AS)
  - D) Tous les niveaux.
3. Quelle est la compétence visée dans ce cours ?
  - A) Résoudre des équations complexes.
  - B) Construire du sens à l'aide d'éléments du paratexte.
  - C) Mémoriser des dates historiques.
  - D) Apprendre à coder.

### II. Vrai ou Faux

1. L'objectif opérationnel inclut la fabrication de séquences audiovisuelles d'apprentissage.
2. Le projet 1 est intitulé "Au cirque".
3. Une des étapes du déroulement de la leçon est le "Moment de synthèse".
4. Le renard est décrit comme un animal herbivore.

## Cours 7 : Conception d'une activité de compréhension orale

- **Objectif Spécifique** : Structurer une activité de compréhension orale.
  
- **Objectifs Opérationnels** :
  1. Identifier des objectifs d'apprentissage pertinents pour une activité de compréhension orale, en ciblant des compétences telles que le repérage du thème général, la capacité à dégager l'essentiel d'un message oral, l'inférence sur le sens et la construction du sens.
  2. Structurer une activité de compréhension orale en 6 étapes d'une manière cohérente.
  3. Décomposer chaque étape en définissant les tâches spécifiques à réaliser par les apprenants à chaque étape et en planifiant la durée de chaque moment.
  4. Mettre en relation des tâches et des supports d'écoute variés et adaptés au niveau des apprenants, en prévoyant des écoutes successives avec des consignes spécifiques.

Niveau : .....

Activité : Oral compréhension

Durée :

.....

Projet : .....	Séquence : .....
Compétence visée: .....	Acte de parole : .....
<b>Objectifs à atteindre :</b> - Repérer le thème général. - Dégager l'essentiel d'un message oral. - Inférer sur le sens. - Construire du sens.	

Moments		Tâches	Durée
Situation problème : (avant l'écoute)			
I. Moment de découverte			
II. Moment d'observation	- 1 <sup>ère</sup> écoute : « écoute globale »		

méthodique (analyse) :	- 2 <sup>ème</sup> écoute : « écoute détaillée »		
	- 3 <sup>ème</sup> écoute : « écoute sélective »		
Moment de synthèse (reformulation) « après l'écoute »			
Moment d'évaluation	Répondre par Vrai / Faux		

## Quiz 7 : Élaboration d'une activité d'évaluation diagnostique

### Questions à Choix Multiples

1. L'évaluation diagnostique intervient généralement :
  - a) À la fin d'une séquence
  - b) Au milieu d'une année scolaire
  - c) En début de cycle
  - d) Pendant les vacances
2. Selon le texte, l'évaluation diagnostique vise à :
  - a) Noter les élèves
  - b) S'informer sur la maîtrise des pré-requis
  - c) Classifier les élèves par niveau
  - d) Préparer les examens
3. Parmi les éléments suivants, lequel n'est pas une composante à déterminer avant l'évaluation ?
  - a) La composante textuelle
  - b) La composante sémantique
  - c) La composante visuelle
  - d) La composante sportive

### Questions Vrai/Faux

1. L'évaluation diagnostique se centre sur les processus cognitifs dans l'apprentissage.
2. L'évaluation diagnostique doit se faire dans une situation artificielle.
3. La grille d'observation est un outil d'évaluation.

## Cours 8 : FICHE MATRICE DE PRÉPARATION

### Objectif spécifique

- Concevoir la progression et le contenu d'apprentissage d'une fiche pédagogique

### Objectifs opérationnels :

- Mettre en scène un cours en visant l'une des quatre compétences d'une manière cohérente.
- Planifier les cinq étapes d'une fiche de séance d'une manière structurée.
- Rédiger la consigne inhérente à chaque étape d'une manière claire et précise.
- Élaborer deux activités adéquates à chaque étape en respectant chaque moment.

<b>Niveau :</b>		<b>Durée :</b>	
<b>Projet :</b>		<b>Acte de parole :</b>	
<b>Séquence :</b>		<b>Type de texte :</b>	
<b>Ressources/matériel :</b>		<b>Notions préalables à acquérir :</b>	
Objectif de séance			
Objectifs d'apprentissage	-		
	-		
	-		

<b>Déroulement</b>		
<b>Étapes</b>	<b>Activités</b>	<b>Durée</b>
<b>Mise en situation</b>	Rappel	
<b>Moment de découverte</b>		
<b>Moment d'analyse</b>		
<b>Moment de synthèse</b>		
<b>Moment d'évaluation</b>	Vérifier si les apprenants sont capables de.....	

## Quiz 8

### Questions à Choix Multiples

1. L'objectif spécifique de ce cours est que l'apprenant soit capable de :
  - a) Énumérer les actes de parole.
  - b) Concevoir la progression et le contenu d'apprentissage d'une fiche pédagogique.
  - c) Analyser différents types de textes.
  - d) Utiliser des ressources matérielles.
2. Parmi les éléments suivants, lequel fait partie des informations générales d'une fiche de préparation ?
  - a) Les activités de l'étudiant.
  - b) Les étapes du déroulement.
  - c) L'acte de parole.
  - d) La durée de chaque activité.
3. Quelle est la dernière étape du déroulement typique d'une séance ?
  - a) Mise en situation
  - b) Moment de synthèse
  - c) Moment d'analyse
  - d) Moment d'évaluation

### Questions Vrai/Faux

1. Une fiche pédagogique inclut les notions préalables à acquérir.
2. Le "moment de découverte" intervient après le "moment d'analyse".
3. La durée de chaque étape est indiquée dans la fiche de préparation.

## Cours 9 : Elaboration d'une activité d'évaluation diagnostique<sup>3</sup>

- **Objectif Spécifique** : Concevoir et planifier une activité d'évaluation diagnostique pertinente.
  
- **Objectifs Opérationnels** :
  1. Expliquer le rôle et l'importance de l'évaluation diagnostique dans le processus d'apprentissage, en précisant son moment d'intervention et ses objectifs principaux.
  2. Synthétiser les onze composantes essentielles à prendre en compte lors de la conception d'une évaluation diagnostique.
  3. Catégoriser les six dimensions qui caractérisent un genre textuel d'une manière claire.
  4. Concevoir les différents outils d'évaluation diagnostique, tels que des grilles d'observation, des entretiens et des tests, pour recueillir et analyser les informations sur les acquis et les besoins des apprenants.
  5. Identifier les besoins des apprenants de 3<sup>ème</sup> année secondaire.
  6. Concevoir un test d'évaluation diagnostique.

---

<sup>3</sup> Ministère de l'Éducation Nationale, inspection générale de la pédagogie, rencontre nationale des inspecteurs d'éducation nationale, « L'évaluation diagnostique », institut national d'El-Harrach, Alger, le 30 avril 2019.

L'évaluation diagnostique est une démarche qui consiste à « *s'informer sur la maîtrise des pré-requis, à prévoir la meilleure adaptation possible de la séquence au niveau des apprenants, et à les préparer à tirer le meilleur parti de la séquence* ». <sup>4</sup> Elle intervient en début de cycle, d'année scolaire, de projet ou de séquence.

L'évaluation diagnostique doit se faire en situation authentique liée à un contexte social ou professionnel. Jean-Pierre Cuq, dans ce sens, remarque « *qu'elle se centre sur les processus cognitifs dans l'apprentissage et s'intéresse désormais aux processus mentaux du traitement de l'information. L'accession à une régulation réfléchie des apprentissages s'avère essentielle. Il s'agit pour l'élève de démontrer sa capacité à mettre en œuvre dans une situation réelle des savoirs, des savoir-faire et des attitudes nécessaires à une situation de communication.* » <sup>5</sup>

Dans la situation d'évaluation diagnostique d'une classe, il est donc nécessaire d'ancrer les activités d'évaluation dans un objet d'étude qui est de fait un genre de texte. Le préalable à toute évaluation est de déterminer ce qui est enseignable dans les différentes dimensions qui caractérisent un genre :

- a. La composante communicationnelle.
- b. La composante textuelle.
- c. La composante sémantique.
- d. La composante grammaticale.
- e. La composante visuelle.
- f. La composante grapho-phonématique.

La démarche d'évaluation dans l'approche cognitive, socioconstructiviste est un protocole de passation en plusieurs étapes (donné à titre indicatif) :

1. Choisir la compétence à évaluer.

---

<sup>4</sup> Christian Puren et al. *Se former en didactique des langues*. Ellipses.

<sup>5</sup> Jean-Pierre Cuq. *Dictionnaire de didactique des langues*. Clé internationale.

2. Choisir le genre de texte à évaluer (un objet d'étude du programme) et la situation d'évaluation.
3. Déterminer ses caractéristiques.
4. Préciser les enseignables (les objectifs et les contenus d'apprentissage).
5. Préparer et passer les tests.
6. Exploiter les tests pour recenser les insuffisances à tous les niveaux dans une grille de vérification.
7. Utiliser une grille pour observer le travail des élèves quotidiennement.
8. Organiser des entretiens avec les élèves pour recueillir des informations sur leurs stratégies de lecture/restitution de l'information.
9. Analyser les besoins.
10. Préparer une séquence qui prend en charge les besoins.
11. Continuer d'évaluer tout au long de l'année pour réguler, réajuster l'intervention pédagogique.

## Cours 10 : Elaboration d'une activité d'évaluation diagnostique (suite)

- **Objectif Spécifique** : Concevoir et planifier une activité d'évaluation diagnostique pertinente.
  
- **Objectifs Opérationnels** :
  1. Expliquer le rôle et l'importance de l'évaluation diagnostique dans le processus d'apprentissage, en précisant son moment d'intervention et ses objectifs principaux.
  2. Synthétiser les onze composantes essentielles à prendre en compte lors de la conception d'une évaluation diagnostique.
  3. Catégoriser les six dimensions qui caractérisent un genre textuel d'une manière claire.
  4. Concevoir les différents outils d'évaluation diagnostique, tels que des grilles d'observation, des entretiens et des tests, pour recueillir et analyser les informations sur les acquis et les besoins des apprenants.
  5. Identifier les besoins des apprenants de 3<sup>ème</sup> année secondaire.
  6. Concevoir un test d'évaluation diagnostique.

### Application

1. **L'objet d'étude** : Textes de vulgarisation scientifique
2. **La compétence de lecture / Restitution de l'information** (une information vulgarisée)

- *Interpréter des textes de vulgarisation scientifique en vue de les restituer sous forme de résumés à un (ou des) destinataire(s) précis ou d'exprimer sa réaction face à ces discours.*
- Résumé / Vulgarisation : Retrouver le noyau informatif par suppression des reformulations, exemples et définitions...

<b>Objectifs d'apprentissage</b>	<b>Ressources</b>	<b>Items d'évaluation</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier les informations contenues explicitement dans le texte.</li> <li>- Expliquer l'influence d'une construction syntaxique sur le texte.</li> <li>- Expliquer le rapport entre le linguistique et l'iconique.</li> <li>- Repérer la progression thématique.</li> <li>- Séquentialiser le texte écrit pour retrouver les grandes unités de sens.</li> <li>- Distinguer les informations essentielles des informations accessoires.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Textes supports</li> <li>- Tableaux</li> <li>- Illustrations</li> <li>- Dictionnaires</li> <li>- Différentes grilles (Grille d'observation, grille d'évaluation, grille d'auto-évaluation, ...)</li> <li>- etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Items pour vérifier la capacité de l'élève à retrouver des informations explicites.</li> <li>- Item pour vérifier la capacité de l'élève à établir un lien entre le texte et l'illustration.</li> <li>- Items pour vérifier la capacité à retenir les informations essentielles et à reformuler.</li> <li>- Item à réponse élaborée (résumé)</li> <li>-etc.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"><li>- Découvrir l'enjeu discursif.</li><li>- Juger du type de rapport que le scripteur entretient avec le lecteur.</li><li>- Prendre position par rapport au contenu.</li><li>-...</li></ul>		
--	--	--

### 3. Les outils d'évaluation

- Entretien : se focaliser sur le sérieux de l'activité.
- Grille d'évaluation.
- Echelle d'évaluation (exemple : 1, 2, 3, 4, 5)
- Grille d'observation : pendant une tâche de lecture.
  - \* L'élève lit-il pour comprendre ?
  - \* S'il ne comprend pas, que fait-il ?
  - \* Comment aborde-t-il un texte non familier ?
  - \* Ajuste-t-il son rythme de lecture selon son objectif ?
  - \* Jusqu'à quel point peut-il redire son texte ?
  - \* Peut-il discuter son texte de manière cohérente avec les autres ?
  - \* Semble-t-il intéressé par la lecture ?
  - \* Semble-t-il avoir une bonne attitude envers la lecture ?
- Tâche(s) : Observation de l'exécution de la tâche.

#### **Remarque :**

Déterminer le besoin de l'élève pour pouvoir lui fournir par la suite des situations d'apprentissage appropriées.

## Quiz 9 : Conception d'une activité de compréhension orale

### Questions à Choix Multiples :

1. Quelle est l'une des compétences visées dans cette activité ?
  - a) La production écrite
  - b) La compréhension orale
  - c) L'interaction orale
  - d) La lecture analytique
2. Parmi les objectifs à atteindre, on trouve :
  - a) La rédaction d'un résumé
  - b) Le repérage du thème général
  - c) L'analyse grammaticale
  - d) La mémorisation de vocabulaire
3. Combien d'écoutes sont prévues dans le "Moment d'observation méthodique (analyse)" ?
  - a) Une
  - b) Deux
  - c) Trois
  - d) Quatre

### Questions Vrai/Faux :

1. La "Situation problème" se déroule avant l'écoute.
2. Le "Moment de synthèse" est aussi appelé "après l'écoute".
3. Le "Moment d'évaluation" consiste à répondre à des questions ouvertes.

## Cours 11 : Elaboration d'une grille d'observation pour une évaluation diagnostique

- **Objectif Spécifique** : Concevoir une grille d'observation d'une évaluation diagnostique pertinente.
- **Objectifs Opérationnels** :
  1. Concevoir les différents outils d'évaluation diagnostique, tels que des grilles d'observation, des entretiens et des tests, pour recueillir et analyser les informations sur les acquis et les besoins des apprenants.
  2. Identifier les besoins des apprenants de 3<sup>ème</sup> année secondaire.
  3. Concevoir un test d'évaluation diagnostique.

### 4. Les outils d'évaluation

<b>Grille d'observation pour une évaluation diagnostique (à enrichir)</b>			
<b>Classe</b> : ..... <b>Nom</b> : ..... <b>Prénom</b> : .....			
<b>I- J'observe, j'écoute l'élève en situation de lecture et je note.</b>	<b>Oui</b>	<b>Non</b>	<b>+/-</b>
L'élève articule correctement			
Il est audible			
Sa lecture est fluide, non hachée			

	Il marque la ponctuation			
	..... ,			
<b>II-</b>	<b>J'observe le travail des élèves et je prends note</b>	<b>Oui</b>	<b>Non</b>	<b>+/-</b>
	Est-ce que l'élève dispose d'outils didactiques (crayon – surligneur -dictionnaire) ?			
	Est-ce que l'élève a interrogé les éléments périphériques ?			
	Est- ce qu'il s'est impliqué dans les activités ?			
	Est-ce qu'il a respecté les consignes ?			
	Est-ce qu'il a organisé ses réponses ?			
	En situation d'obstacle, cherche –t-il de l'aide ?			
	Est-ce qu'il est coopératif dans le groupe ?			
	Est-ce que la stratégie de la réalisation de la tâche est identique au groupe classe ?			
	Est-ce qu'il est rapide dans l'exécution de la tâche ?			
	.....			

## Cours 12 : Construction d'une séquence pédagogique : canevas

- **Objectif Spécifique** : concevoir et coordonner une séquence pédagogique cohérente et structurée.
- **Objectifs Opérationnels** :
  1. Organiser les étapes clés de la préparation d'une séquence pédagogique, en incluant la prise en compte des pré-requis, la mise en situation problème et l'organisation temporelle.
  2. Concevoir des activités d'apprentissage variées et pertinentes, en choisissant des matériaux adaptés et en formulant des consignes claires pour favoriser l'engagement des élèves et l'atteinte des objectifs.
  3. Planifier l'évaluation d'une séquence pédagogique, en définissant des modalités d'évaluation formative et sommative alignées sur les objectifs d'apprentissage et en prévoyant des stratégies de remédiation et de réinvestissement.

### COMMENT PREPARER UNE SEQUENCE ?

- 1- Lire le programme
- 2- Identifier la compétence de base
- 3- Dégager les objectifs d'apprentissage
- 4- Déterminer les pré requis
- 5- Mettre les élèves en situation problème (évaluation diagnostique)
- 6- Verbaliser les échecs et les réussites en vue de la mise en place des apprentissages
- 7- Mettre à la disposition des élèves toutes les ressources qui serviront à la maîtrise de la compétence de base (savoir-faire langagiers, procéduraux ; savoirs grammaticaux et lexicaux) : c'est-à-dire les activités d'apprentissage.

**N.B** : a/ prévoir des moments d'évaluation formative

b/ intégrer chaque apprentissage par des activités de production personnelle

8- Organiser dans le temps le déroulement de la séquence :

a- Préparer le découpage en séances

b- Choisir le contenu de la première séance

c- Préparer des activités de synthèse

9. déterminer ce que l'élève doit retenir pour l'évaluation (mesurer les acquis).

## Quiz 10 : Construction d'une séquence pédagogique : canevas

### Questions à Choix Multiples :

1. Quelle est la première étape dans la préparation d'une séquence pédagogique ?
  - a) Déterminer les pré-requis
  - b) Lire le programme
  - c) Mettre les élèves en situation problème
  - d) Préparer le découpage en séances
2. Que doit-on prévoir dans une séquence pédagogique ?
  - a) Uniquement des activités de lecture
  - b) Des moments d'évaluation formative
  - c) Uniquement des exposés magistraux
  - d) Pas de temps de remédiation
3. Parmi les propositions suivantes, laquelle fait partie de l'organisation temporelle de la séquence ?
  - a) Le travail individuel sur un exercice précis
  - b) Le travail collectif de recherche
  - c) Le temps de sensibilisation
  - d) L'interrogation orale de la classe

### Questions Vrai/Faux :

1. La verbalisation des échecs et des réussites intervient après la mise à disposition des ressources.
2. L'évaluation doit être conçue sur la même tâche que celle réalisée lors de la situation d'apprentissage.
3. La gestion du bon déroulement de la séquence inclut l'organisation de l'espace.

## Cours 13 : Construction d'une séquence pédagogique : grille d'analyse d'une séquence

- **Objectif Spécifique** : concevoir une grille d'analyse d'une séquence pédagogique.
- **Objectifs Opérationnels** :
  1. Organiser les étapes clés de la préparation d'une séquence pédagogique, en incluant la prise en compte des pré-requis, la mise en situation problème et l'organisation temporelle.
  2. Concevoir des activités d'apprentissage variées et pertinentes, en choisissant des matériaux adaptés et en formulant des consignes claires pour favoriser l'engagement des élèves et l'atteinte des objectifs.
  3. Planifier l'évaluation d'une séquence pédagogique, en définissant des modalités d'évaluation formative et sommative alignées sur les objectifs d'apprentissage et en prévoyant des stratégies de remédiation et de réinvestissement.

### 1. OBJECTIFS DE LA SEQUENCE

- Ai-je bien identifié l'objectif de la séquence ?
- Quels sont les acquis antérieurs sur lesquels je dois absolument articuler les nouvelles connaissances à transmettre ?

### 2. CONCEPTION DE L'ORGANISATION DE LA SEQUENCE

- Pour atteindre l'objectif que je leur ai fixé, qu'est-ce que les élèves doivent faire chacun ?

- Que faut-il qu'ils mettent chacun en œuvre comme activité personnelle et sur quels objets ?
- Quelles seront donc les consignes et les matériaux à leur donner ?
- Pour comprendre l'objectif, qu'est-ce que les élèves doivent mentalement faire ?
- Pour effectuer cette opération mentale, qu'est-ce que je dois leur demander de faire concrètement ?
- Quels sont les matériaux que je peux fournir aux élèves et qui soient tout à la fois stimulants, accessibles et garantissant la « saillance » des connaissances à acquérir ? Où puis-je trouver des matériaux dans ma discipline ? Comment vais-je les présenter ?
- Quelles sont les consignes que je dois donner pour qu'en les appliquant aux matériaux l'élève mette en œuvre des activités mentales qu'il maîtrise pour acquérir des connaissances qu'il ne maîtrise pas ?
- Comment vais-je présenter ces consignes afin qu'elles permettent aux élèves de se **représenter clairement ce que je leur demande**, de **programmer leur travail** et de **l'effectuer correctement** ? dois-je les formuler par écrit ? dois-je expliciter des termes ? dois-je présenter un exemple ?

### 3. Programmation de la séquence

a- **Quelles organisations temporelles de la séquence vais-je mettre en œuvre ?**

- Temps de focalisation (rituel de démarrage).
- Temps de sensibilisation
- Temps de présentation générale
- Temps de vérification des pré-requis.

- Temps de clarification des consignes et de présentation des matériaux
- Temps de la situation d'apprentissage proprement dite : les élèves sont en activité pour accéder à des connaissances nouvelles.

Au cours de cette activité je peux introduire :

- 1- Des temps de pause méthodologique pour apporter des précisions aux consignes, fournir des ressources supplémentaires...
- 2- Des temps de remédiation en fonction des besoins qui émergent.

A la fin de cette activité je dois marquer un temps de (clôture symbolique) de la situation d'apprentissage et proposer un rituel de passage à la formalisation.

- Temps de verbalisation des actions (Qu'est-ce que vous avez fait ?
- Temps de formalisation des acquis (qu'est-ce que vous avez compris ?)
- Temps d'évaluation
- Temps de réflexion sur le réinvestissement des acquis

**b- Quel équilibre entre les différentes modalités de travail (dispositifs) vais-je proposer ?**

- Travail individuel pendant une explication, un exposé, une lecture (avec des consignes précises indiquant l'activité personnelle attendue de l'élève pendant ce temps) ;
- Travail individuel sur un exercice précis
- Travail collectif d'interrogation réciproque entre élèves ;
- Travail collectif de mutualisation
- Travail collectif de recherche
- Interrogation orale de la classe
- Débat avec l'ensemble de la classe

## Quiz 11 : Construction et analyse d'une séquence pédagogique

### I. Questions à Choix Multiples (QCM)

**1. Quel est l'objectif spécifique principal de ce cours ?**

- A. Définir les différents types d'évaluation (formative et sommative).
- B. Concevoir une grille d'analyse d'une séquence pédagogique.
- C. Mettre en place un temps de remédiation en fonction des besoins émergents.
- D. Identifier les acquis antérieurs des élèves.

**2. Lequel de ces éléments doit être vérifié en premier lors de la planification d'une séquence, selon le point 1 du cours ?**

- A. La programmation temporelle des activités.
- B. Les consignes pour le travail de groupe.
- C. L'identification de l'objectif de la séquence et des acquis antérieurs (pré-requis).
- D. Le choix des modalités d'évaluation sommative.

**3. Dans quelle étape de la programmation de la séquence intervient la "mise en situation problème" ou "situation d'apprentissage proprement dite" ?**

- A. Temps de focalisation (rituel de démarrage).
- B. Temps de verbalisation des actions.
- C. Temps de la situation d'apprentissage.
- D. Temps de formalisation des acquis.

**4. Lors de la conception de la séquence, le choix des matériaux doit garantir la :**

- A. Complexité des connaissances à acquérir.
- B. « **Saillance** » des connaissances à acquérir.
- C. Simplicité des consignes.
- D. Diversité des modalités d'évaluation.

**II. Vrai ou Faux**

Indiquez si l'affirmation est **Vraie** ou **Fausse** et justifiez brièvement (facultatif mais recommandé).

- 1. L'un des objectifs opérationnels est de planifier l'évaluation d'une séquence en définissant des modalités d'évaluation exclusivement sommative. *Justification :*
- 2. Le temps de formalisation des acquis intervient logiquement avant le temps de verbalisation des actions des élèves. *Justification :*
- 3. Selon le cours, pour présenter clairement une consigne, l'enseignant peut la formuler par écrit, expliciter des termes ou présenter un exemple. *Justification :*
- 4. Un temps de pause méthodologique pendant l'activité principale est une stratégie de remédiation. *Justification :*

**III. Questions à réponse courte**

1. Citez les trois (3) catégories principales d'Objectifs Opérationnels définis au début du cours.

a- .....

b- .....

c- .....

2. Dans la phase de Conception de l'organisation de la séquence, quel double rôle doivent remplir les consignes pour l'élève ?

.....  
.....  
.....

3. Donnez deux (2) exemples de modalités de Travail Collectif (dispositifs) qu'un enseignant peut proposer durant une séquence.

a- .....

.....

b- .....

.....

4. Quel est le but d'un « rituel de passage à la formalisation » à la fin de la situation d'apprentissage ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## Cours 14 : Construction d'une séquence pédagogique : gestion et évaluation

- **Objectif Spécifique** : concevoir une grille d'analyse d'une séquence pédagogique.
- **Objectifs Opérationnels** :
  1. Organiser le bon déroulement d'une séquence d'une manière cohérente.
  2. Concevoir une grille d'analyse et d'évaluation d'une séquence pédagogique d'une manière claire, en ciblant les points primordiaux relatifs aux objectifs fixés.
  3. Planifier l'évaluation d'une séquence pédagogique, en définissant des modalités d'évaluation formative et sommative alignées sur les objectifs d'apprentissage et en prévoyant des stratégies de remédiation et de réinvestissement.

### 4. LA GESTION DU BON DEROULEMENT DE LA SEQUENCE

- a- Quelle attention je porte aux conditions matérielles de travail ?
  - Organisation de l'espace
  - Préparation du matériel
  - Affichage de consignes de travail
  - Présentation des documents de travail
- b- Comment j'interviens pour faciliter le travail et l'appropriation des objectifs ?
  - Fermeté dans le pilotage
  - Ouverture des questions qui émergent
  - Reformulation des questions
  - Demande de reformulation de la réponse (ce que tu as compris...)
  - Simulation de l'interaction entre les pairs

## 5. L'ÉVALUATION DE LA SÉQUENCE

- Ai-je annoncé au début de séquence ce que j'attendais des élèves et ce qui sera évalué ?
- En cas de difficulté notoire révélée lors de l'évaluation, ai-je le souci de faire retravailler l'élève afin qu'il améliore ses performances ?
- L'évaluation est-elle bien conçue sur une tâche différente de celle réalisée lors de la situation d'apprentissage ?
- L'évaluation n'introduit-elle pas des exigences parasites qui empêchent de vérifier l'acquisition prévue ?
- Suis-je capable de pointer des possibilités de réinvestissement des acquis dans d'autres tâches, à l'extérieur du cadre scolaire ? Est-ce que j'encourage mes élèves à ce réinvestissement ? COMMENT ?
- Suis-je capable de tirer des conséquences des évaluations pour la conception de la prochaine séquence ?

## Quiz 12 : Gestion et évaluation d'une séquence pédagogique

### I. Questions à Choix Multiples (QCM)

**1. Parmi les objectifs opérationnels, lequel est directement lié à la mesure de l'apprentissage après la séquence ?**

- A. Organiser le bon déroulement d'une séquence d'une manière cohérente.
- B. Concevoir une grille d'analyse et d'évaluation d'une séquence pédagogique.
- C. Planifier l'évaluation d'une séquence pédagogique, incluant le formatif et le sommatif.
- D. Examiner l'organisation de l'espace de travail.

**2. Lequel de ces points fait partie de l'attention portée aux conditions matérielles de travail dans la gestion de la séquence ?**

- A. Simulation de l'interaction entre les pairs.
- B. Fermeté dans le pilotage.
- C. Affichage de consignes de travail.
- D. Demande de reformulation de la réponse par l'élève.

**3. Dans la section "Comment j'interviens pour faciliter le travail et l'appropriation des objectifs", le fait de demander à l'élève de reformuler la réponse (ce qu'il a compris) a pour but de :**

- A. Vérifier son niveau de concentration.
- B. S'assurer de sa capacité à écrire.

C. Faciliter son travail et l'appropriation des objectifs.

D. Tester sa mémoire à court terme.

**4. Une des questions clés de l'évaluation est : "L'évaluation est-elle bien conçue sur une tâche différente de celle réalisée lors de la situation d'apprentissage ?" Pourquoi cette distinction est-elle importante ?**

A. Pour éviter la triche entre les élèves.

B. Pour vérifier que l'élève a acquis la **connaissance** ou la **compétence** et non la simple reproduction d'une tâche spécifique.

C. Pour permettre à l'enseignant de gagner du temps dans la préparation.

D. Pour introduire des exigences parasites.

## **II. Vrai ou Faux**

Indiquez si l'affirmation est **Vraie** ou **Fausse**.

**1.** Dans la gestion du bon déroulement de la séquence, la préparation du matériel est considérée comme une intervention pour faciliter le travail et l'appropriation des objectifs. *Justification :*

**2.** L'évaluation d'une séquence doit idéalement introduire des **exigences parasites** pour s'assurer que l'acquisition des objectifs est robuste. *Justification :*

**3.** Le cours insiste sur le fait que l'enseignant doit se préoccuper de faire retravailler l'élève en cas de difficulté notoire, ce qui est une forme de **remédiation**. *Justification :*

**4.** La "Simulation de l'interaction entre les pairs" est une composante de l'attention portée aux conditions matérielles de travail. *Justification :*

### III. Questions à Réponse Courte

**1. Selon le cours, quels sont les deux (2) types d'évaluation que l'enseignant doit planifier et aligner sur les objectifs d'apprentissage ?**

a- .....

b- .....

**2. Citez deux (2) actions que l'enseignant peut entreprendre pour faciliter le travail et l'appropriation des objectifs des élèves (point 1.b).**

a- .....

b- .....

**3. Que signifie le fait d'être capable de "tirer des conséquences des évaluations pour la conception de la prochaine séquence" ?**

.....  
.....  
.....

**4. Quel est l'un des moyens de gestion qui assure que l'élève sait ce qui est attendu de lui avant même de commencer la séquence ?**

.....  
.....  
.....

## Conclusion

En somme, le module "Activités Pédagogiques" s'affirme comme une pierre angulaire de la formation en Master de Didactique du FLE. En combinant fondements théoriques et applications pratiques, ce cours ne se contente pas de transmettre des connaissances ; il outille les futurs professionnels du FLE pour qu'ils deviennent de véritables architectes de l'apprentissage. Grâce à une approche interactive et diversifiée, incluant ateliers, études de cas et mises en situation, les étudiants développeront une expertise pointue en ingénierie pédagogique. Ils seront ainsi capables de concevoir des activités engageantes, innovantes et parfaitement adaptées aux besoins spécifiques des apprenants de FLE. À l'issue de ce module, chaque étudiant sera non seulement apte à concevoir une activité pédagogique pertinente, mais aussi à contribuer activement au renouvellement et à l'efficacité des pratiques d'enseignement du français langue étrangère.

# Supports

Module : Activités pédagogiques - niveau : Master 1 didactique

**Tâche :**

**Utilisez le document ci-dessous pour préparer une activité pédagogique prenant en charge une seule compétence des quatre (écouter, parler, lire, écrire). Vous êtes tenus d'écrire l'objectif général et l'objectif opérationnel.**

Support :

L'éducation à la citoyenneté est un préalable à toute autre forme d'éducation, car elle concerne chacun dans sa capacité à connaître et reconnaître l'autre, à être par lui-même, et dans sa relation avec les autres. Elle traverse par essence toutes les autres formes d'éducation.

Dans l'éducation à la citoyenneté, deux éléments complémentaires s'enrichissent l'un l'autre : une formation à la civilité, une éducation à vivre les relations interpersonnelles dans la vie quotidienne. Parler d'éducation à la citoyenneté, c'est parler de respect des autres, de politesse, de liberté individuelle, de respect de l'environnement, etc. Nous nous côtoyons tous les jours, et il est nécessaire que les uns et les autres puissions être éduqués, jusqu'à la fin de notre vie, à vivre ensemble de manière harmonieuse et transmettre ces valeurs aux générations futures.

Le deuxième volet, trop souvent oublié, est celui de l'éducation à l'intérêt général. Une société n'est pas simplement une juxtaposition d'intérêts d'hommes et de femmes qui cohabitent sur un même territoire ; c'est aussi un groupe dont l'intérêt général est supérieur à la somme des intérêts particuliers. Cet intérêt général donne à une société une dimension nouvelle, collective, et aux individus qui la composent une valeur supplémentaire.

L'éducation à la citoyenneté est au croisement des méthodes traditionnelles d'enseignement et d'une pédagogie de l'action, de méthodes plus pro-actives, dans lesquelles jeunes et enfants se retrouvent et sont acteurs de leur développement où, les divergences idéologiques nées de l'histoire s'effacent et la diversité peut devenir une réelle richesse.

Jean-Marie MONTEL, Revue projet, 2013.

**Compétence globale :** (l'objectif final de toute l'année scolaire) Elle englobe tout (l'oral et l'écrit, la compréhension et la production)

« À la fin de la 3e AM, l'élève est capable de comprendre/ produire, oralement et par écrit, des textes narratifs qui relèvent du réel en tenant compte des contraintes de la situation de communication. »

**Tâche d'usage :** (situation problème N°1) Créer un palmarès de faits divers pour les publier dans le journal de l'école.

**Séquence 3 :** Rédiger un fait divers en y insérant un témoignage.

**Tâche scolaire :** Tu connais l'histoire d'un fait inhabituel qui s'est réellement produit, rapporte cet événement dans un fait divers en insérant des témoignages faits par différentes personnes.

**La compétence terminale de l'activité de la compréhension de l'écrit :** « Lire / comprendre des récits de faits réels. »

**Tâche 1 :** Réaliser un palmarès de faits divers pour le journal de l'école

**Séquence 03 :** Rédiger un fait divers en y insérant un témoignage.

**Activité :** Compréhension de l'écrit

**Titre :** DÉCOUVERTE D'UN TRÉSOR ENTERRÉ D'UNE VALEUR DE 700000 EUROS

**Objectifs d'apprentissage :** Amener l'apprenant à

- Se positionner en tant que lecteur.
- Lire et comprendre un fait divers relatant un fait insolite.
- Analyser et questionner un récit de faits réels
- Reconnaître la structure d'un fait divers.
- Distinguer les passages narratifs des passages discursifs et leurs caractéristiques.
- Résumer les informations essentielles.

**Support :**

## **En creusant sa piscine, un homme découvre un trésor d'une valeur de 700 000 euros**

**Un habitant de la région lyonnaise a eu la bonne surprise de découvrir 5 lingots et des pièces d'or en creusant une piscine dans son jardin. La valeur de sa trouvaille s'élève à environ 700 000 euros.**

Le propriétaire, installé depuis un an dans sa maison, voulait profiter d'un bassin pour se rafraîchir l'été. En creusant un trou, il est tombé sur un coffret enfoui contenant le magot. « Je voulais seulement une piscine, et je me retrouve avec plus d'un demi-million d'euros », a-t-il confié, encore sous le choc. Son témoignage traduit une émotion mêlée de joie et d'incrédulité : « On croit toujours que ces histoires n'arrivent qu'aux autres. Quand j'ai vu briller le métal, j'ai eu du mal à croire mes yeux. »

Selon la gendarmerie, les lingots dateraient d'une quinzaine ou d'une vingtaine d'années.

Les autorités ont vérifié qu'il ne s'agissait pas d'argent volé : l'or avait été fondu dans une entreprise locale et acquis légalement. Le propriétaire a donc pu conserver son trésor.

Les origines de ce butin restent mystérieuses. L'ancien propriétaire de la maison étant décédé, il est impossible de savoir qui a enterré ces lingots ni pour quelle raison. Quoi qu'il en soit, le nouveau propriétaire pourra désormais profiter tranquillement de sa nouvelle fortune... au bord de la piscine.

Par **Mailis Rey-Bethbeder.**

Le 5 novembre 2025 à 17h49. Le Parisien.

# 10 COMMANDEMENTS D'UNE FEMME ENCEINTE ASTHMATIQUE

1. La cigarette de moi-même et de mon futur bébé, j'éloignerai
2. Les facteurs déclenchant mes crises, j'éviterai
3. Mes médicaments, tous les jours je prendrai
4. Mes crises, rapidement je traiterai
5. Toutes mes questions sur l'asthme, à mon médecin je poserai
6. Les conseils de mon médecin, sans crainte je suivrai
7. Le sport que j'aime, je pratiquerai
8. Avec mon peak-flow, régulièrement mon souffle je mesurerai
9. À mon accouchement sereinement, je me préparerai
10. Mon bébé, si je le souhaite, j'allaiterai



GRÂCE À CES POINTS CLÉS, MON ASTHME JE MAÎTRISERAI

*Maitre Corbeau, sur un arbre perché,  
Tenait en son bec un fromage.  
Maitre Renard, par l'odeur alléché,  
Lui tint à peu près ce langage:  
Hé! bonjour, Monsieur du Corbeau.  
Que vous êtes joli!  
Que vous me semblez beau!  
Sans mentir, si votre ramage*



*Cette leçon vaut bien un fromage,  
sans doute.  
Le Corbeau, honteux et confus,  
Jura, mais un peu tard,  
qu'on ne l'y prendrait plus.*

*Se rapporte à votre plumage,  
Vous êtes le Phénix des hôtes de ces bois.  
A ces mots le Corbeau ne se sent pas de joie;  
Et pour montrer sa belle voix,  
Il ouvre un large bec, laisse tomber sa proie.  
Le Renard s'en saisit, et dit: Mon bon Monsieur,  
Apprenez que tout flatteur  
Vit aux dépens de celui qui l'écoute :*

*Jean de la Fontaine*

## *Dans la classe*

Dans la classe,  
Il y a des petites chaises,  
On se sent à l'aise.



Dans la classe,  
Il y a des petites tables,  
C'est très confortable.



Dans la classe,  
Il y a des couleurs,  
Des plantes, des fleurs,  
Il y a des mots que l'on écrit,  
Des poèmes que l'on dit.



C'est comme ça  
Qu'on devient grands  
Nous, les enfants !

Danièle Fix

## En sortant de l'école...

En sortant de l'école  
nous avons rencontré  
un grand chemin de fer  
qui nous a emmenés  
tout autour de la terre  
dans un wagon doré

Tout autour de la terre  
nous avons rencontré  
la mer qui se promenait  
avec tous ses coquillages  
ses îles parfumées  
et puis ses beaux naufrages  
et ses saumons fumés

Au-dessus de la mer  
nous avons rencontré  
la lune et les étoiles  
sur un bateau à voiles  
partant pour le Japon  
et les trois mousquetaires  
des cinq doigts de la main  
tournant ma manivelle  
d'un petit sous-marin  
plongeant au fond des mers  
pour chercher des oursins



Revenant sur la terre  
nous avons rencontré  
sur la voie de chemin de fer  
une maison qui fuyait  
fuyait tout autour de la Terre  
fuyait tout autour de la mer  
fuyait devant l'hiver  
qui voulait l'attraper

Mais nous sur notre chemin de fer  
on s'est mis à rouler  
rouler derrière l'hiver  
et on l'a écrasé  
et la maison s'est arrêtée  
et le printemps nous a salués

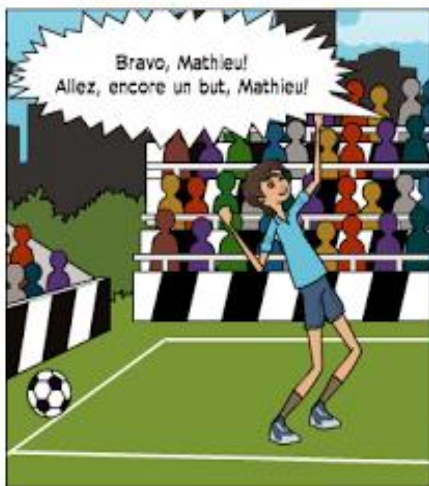
C'était lui le garde-barrière  
et il nous a bien remerciés  
et toutes les fleurs de toute la terre  
soudain se sont mises à pousser  
pousser à tort et à travers  
sur la voie du chemin de fer  
qui ne voulait plus avancer  
de peur de les abîmer

Alors on est revenu à pied  
à pied tout autour de la terre  
à pied tout autour de la mer  
tout autour du soleil  
de la lune et des étoiles  
A pied à cheval en voiture  
et en bateau à voiles.

**Jacques Prévert**  
(1900 – 1977)

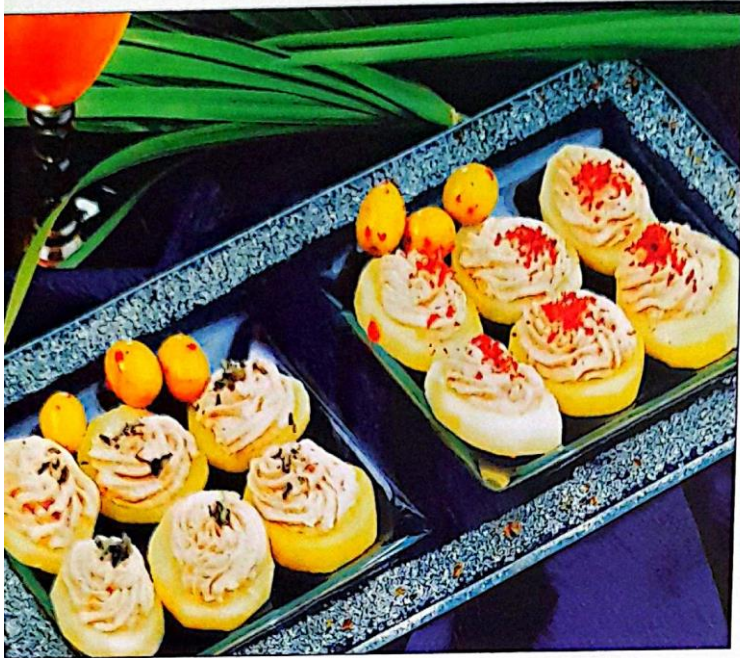
# Je voudrais devenir...

par elenaburic



IMAGES © 2014 PIXTON.COM

## Canapés de pommes de terre an thon



- 250 g de pommes de terre - du sel
- 2 œufs durs
- 4 c.à.s. de mayonnaise
- 1 boîte de thon (80g)
- 1 c.à.s. de harissa

### **Garniture:**

- du piment de Cayenne ou de l'origan séché
- des olives

### Préparation:

Laver les pommes de terre, les éplucher, les découper en rondelles et les pocher dans de l'eau salée entre 10 à 15 mn. puis les égoutter.

Dans un plat de présentation, disposer les rondelles de pommes de terre. Mixer les œufs avec la mayonnaise, le thon et la harissa.

Remplir la poche à douille avec la mixture. Presser des petits choux sur les rondelles de pommes de terre. Parsemer de piment de Cayenne ou d'origan séché.

Servir froid, décoré de quelques olives.



## ÉDUCATION NATIONALE

# Début des inscriptions aux examens du BEM et du Bac

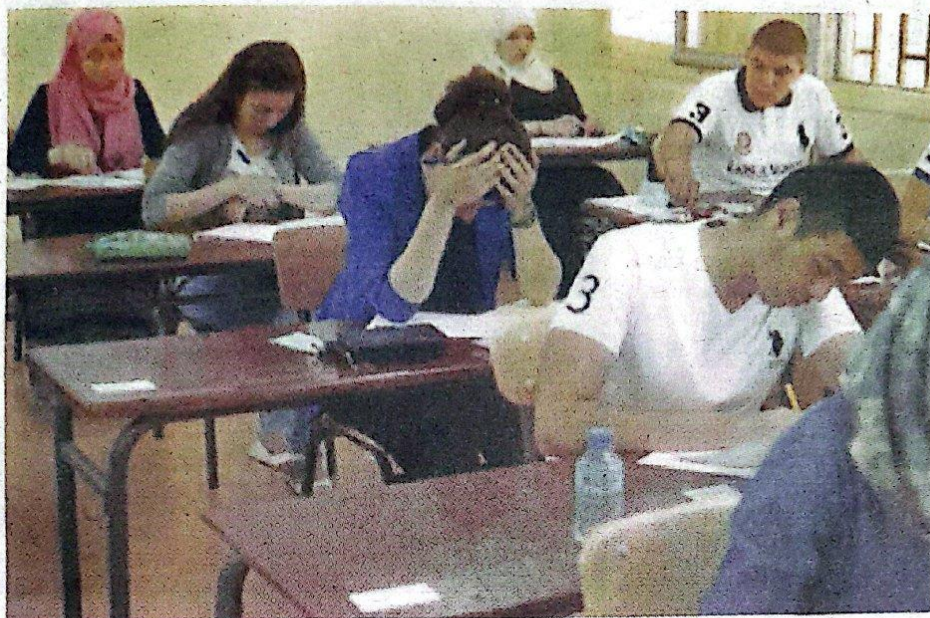


PHOTO : DR

**L**e ministère de l'Éducation nationale a indiqué, hier dans un communiqué, que les inscriptions aux examens du brevet d'enseignement moyen (BEM) et du baccalauréat (session 2026) débiteront aujourd'hui via le système d'information du ministère et les sites web de l'Office national des examens et concours (ONEC). *«Les inscriptions des élèves scolarisés et des candidats libres aux examens du brevet d'enseignement moyen (BEM) et du baccalauréat (session 2026) débiteront mardi 18 novembre 2025 et s'étaleront jusqu'à mercredi 17 décembre 2025 à minuit»,* a précisé le communiqué, soulignant que *«l'opération consiste à remplir le formulaire d'inscription électronique disponible via le système d'information du ministère et sur les sites web de l'Office national des examens*

*et concours, sans soumettre aucun dossier papier».* Pour les candidats scolarisés, les inscriptions s'effectuent via la plateforme numérique du système d'information du ministère de l'Éducation nationale, et ce sont les directeurs des établissements scolaires qui procèdent à l'inscription des élèves concernés par ces deux examens. Les candidats libres, quant à eux, doivent remplir le formulaire électronique disponible sur les sites web de l'ONEC <https://bem.onec.dz> pour le BEM et <https://bac.onec.dz> pour le baccalauréat. Des comptes personnels sont créés pour chaque candidat qui seront utilisés pour le paiement des droits d'inscription, la révision des données, le retrait des convocations et la consultation des résultats. Pour les candidats scolarisés, un compte individuel (nom d'utilisateur, mot de passe) est créé pour chaque

élève sur le système d'information. Les parents peuvent obtenir les informations de ce compte via l'espace parents <https://awlyaa.education.dz> ou auprès de l'administration de l'établissement éducatif. Le candidat libre, quant à lui, doit créer son propre compte (nom d'utilisateur, mot de passe) via les deux sites de l'ONEC, selon le cas.

Les droits d'inscription seront réglés uniquement via le service de paiement électronique avec la carte monétique Edahabia d'Algérie Poste, en utilisant le compte du candidat (nom d'utilisateur, mot de passe), et ce, en accédant aux sites suivants : <https://epay.education.dz> pour les candidats scolarisés et <https://bem.onec.dz> ou <https://bac.onec.dz>, selon le cas, pour les candidats libres, a conclu le communiqué.

**Nabil H.**

# L'INCROYABLE HISTOIRE DU CONDITIONNEL



**L**e Conditionnel est un vieux monsieur. Il a vécu de nombreuses expériences, bonnes et mauvaises. Aujourd'hui, il est prudent ! Au lieu d'affirmer ce qui arrivera, comme le Futur, il préfère faire des hypothèses.

Quand le Futur affirme : « Marc pourra gagner la compétition », le conditionnel présent préfère dire : « Marc pourrait gagner la compétition ». Le mot Si l'accompagne souvent pour donner une condition : « Si Marc s'entraîne plus, il pourrait gagner la compétition ».

Si, l'Imparfait et le Conditionnel sont très amis, mais pas très populaires...

— Regardez, il y a encore Si qui traîne avec l'Imparfait et le Conditionnel...

— Quand ils sont ensemble, ils critiquent tout le monde : « Si elle était plus riche, il s'intéresserait à elle » ou « S'il était plus intelligent, il aurait un meilleur travail... »

— Oui et ils refont le monde ! « Si la Terre n'était pas ronde, elle serait carrée. » « S'il n'y avait pas de grammaire on n'existerait pas... » Non mais, je rêve ! Ils se prennent pour des philosophes en plus ! Le Conditionnel présent ne monte jamais la voix devant les moqueries. Il est toujours poli, c'est d'ailleurs pour cela qu'on l'appelle aussi le Conditionnel de politesse.

Quand il est perdu en ville à cause de son grand âge, il dit : « Auriez-vous l'amabilité de m'indiquer le chemin s'il vous plaît ? » Lorsqu'il est à la terrasse d'un café, il ne crie pas « Garçon, venez vite ! » comme cet impoli d'Impératif ! Non, il attend et quand le serveur est là il lui demande : « J'aimerais un café s'il vous plaît. Je souhaiterais également lire le journal, serait-il disponible ? »

Le Conditionnel est poli, mais il n'a pas sa langue dans la poche ! Il fait de temps en temps des reproches. Quand un mot ne s'écrit pas correcte-

ment, il lui dit : « Tu pourrais faire attention, c'est important l'orthographe ! » Quand un phonème chante trop fort la nuit, il se lève et crie : « Vous pourriez chanter moins fort, quand même ! »

Parce qu'il a une grande expérience de la vie, le Conditionnel adore donner des conseils. Quand il croise un sujet alcoolique dans un bar, il lui dit : « Tu devrais arrêter de boire, c'est mauvais pour ta santé ! » Un jour, il a rencontré un mari jaloux qui pleurait parce que sa femme était partie avec un autre :

— Il faudrait que tu changes, dit le Conditionnel au pauvre malheureux. Tu es trop possessif.

— Mais c'est mon rôle, je suis un Adjectif possessif !!!

— Ça te fait du mal. Tu devrais penser à changer de métier, conseilla le Conditionnel.

Le principal loisir du Conditionnel présent, c'est d'imaginer une vie qui n'est pas réelle.

— Je serais Roméo et tu serais Juliette, dit-il un jour à une belle Lettre. On dirait que nous sommes très amoureux et on mourrait de passion à la fin ? Qu'en penses-tu ?

La Lettre, prise de panique, s'enfuit. Elle n'avait pas compris qu'il s'agissait de volontés imaginaires. Jamais depuis ce jour il ne connut l'amour. C'est pourtant de l'amour que le Conditionnel est né. Son père était un Infinitif qui rêvait de devenir un temps conjugué. Il admirait par-dessus tout les belles terminaisons de l'Imparfait. Un jour il a osé demander :

— Imparfait, veux-tu créer un temps avec moi ?

— Créer un temps ?! répondit l'imparfait, joyeux. Voilà une bonne idée. Comment l'imagines-tu ?

— Je pense qu'il pourrait avoir mon radical et tes terminaisons. Elles sont si belles...

Et c'est ainsi que le Conditionnel présent est né.

On pourrait parler longtemps du Conditionnel présent. Son frère, le Conditionnel passé, a aussi une vie intéressante, mais c'est encore une autre histoire... ■

## ASTUCES MNÉMOTECHNIQUES



Le Conditionnel est hypothétique car il est prudent.



Il permet d'exprimer un fait qui dépend d'une condition :

« Si mes parents étaient espagnols, je serais espagnol. »



Il permet de s'exprimer poliment : « J'aimerais un café, s'il vous »

Il permet d'exprimer un reproche ou un conseil : « Tu pourrais/deverrais faire attention. »



Il permet d'exprimer un fait imaginaire : « Je serais Roméo et tu serais Juliette. »



Suite à une belle histoire d'amour, le Conditionnel présent se construit avec l'Infinitif et les terminaisons de l'Imparfait.

**B1** FICHE PÉDAGOGIQUE téléchargeable sur [WWW.FDLM.ORG](http://WWW.FDLM.ORG)

Le plus audio sur [WWW.FDLM.ORG](http://WWW.FDLM.ORG) espace abonnés



# LA PAROLE EST À PRÉVERT

1. LISEZ LE TEXTE DU POÈME CI-DESSOUS ET METTEZ LES IMAGES DANS L'ORDRE D'APPARITION. ATTENTION À L'INTRUS !

« Déjeuner du matin »  
(Paroles, Jacques Prévert)

Il a mis le café  
Dans la tasse  
Il a mis le lait  
Dans la tasse de café  
Il a mis le sucre  
Dans le café au lait  
Avec la petite cuiller  
Il a tourné  
Il a bu le café au lait  
Et il a reposé la tasse  
Sans me parler

Il a allumé  
Une cigarette  
Il a fait des ronds  
Avec la fumée  
Il a mis les cendres  
Dans le cendrier  
Sans me parler  
Sans me regarder

Il s'est levé  
Il a mis  
Son chapeau sur sa tête  
Il a mis son manteau de pluie  
Parce qu'il pleuvait  
Et il est parti  
Sous la pluie  
Sans une parole  
Sans me regarder

Et moi j'ai pris  
Ma tête dans ma main  
Et j'ai pleuré.



1.-c; 2.-\_\_ ; 3.-\_\_ ; 4.-\_\_ ; 5.-\_\_ ; 6.-\_\_ ; 7.-\_\_ ; 8.-\_\_ ; 9.-\_\_ ; Intrus : \_\_

2. RELISEZ LE POÈME ET TROUVEZ LES PARTICIPES PASSÉS DES VERBES SUIVANTS :

boire : \_\_\_\_      partir : \_\_\_\_  
mettre : \_\_\_\_      faire : \_\_\_\_  
prendre : \_\_\_\_      tourner : \_\_\_\_  
allumer : \_\_\_\_      pleurer : \_\_\_\_

3. OBSERVEZ LES VERBES CI-DESSOUS ET SOULIGNEZ CEUX QUI SE CONJUGENT AVEC L'AUXILIAIRE « ÊTRE » AU PASSÉ COMPOSÉ :

comprendre, aller, manger, arriver, lire, prendre, parler, se laver, appeler, se réveiller, partir, mettre, faire, sortir, voir, se préparer, venir, regarder, se lever, dormir, oublier, boire, entrer.

4. Mettez les verbes entre les parenthèses au passé composé.

- Hier soir, je / j' (appeler) \_\_\_\_\_ mon ami et nous (parlons) \_\_\_\_\_ pendant une heure.
- Tu (lire) \_\_\_\_\_ Paroles, le recueil de poèmes de Jacques Prévert ?
- Ce matin-là, elle (se réveiller) \_\_\_\_\_ vingt minutes plus tard que d'habitude.
- Il (prendre) \_\_\_\_\_ son parapluie et il (sortir) \_\_\_\_\_ de la maison.
- Vous (ne pas comprendre) \_\_\_\_\_ ma dernière question ?
- Monsieur ! Vous (oublier) \_\_\_\_\_ votre paquet de cigarettes !
- Mes parents (partir) \_\_\_\_\_ ce matin. Ils (aller) \_\_\_\_\_ rendre visite à ma tante.
- Alicia, tu (ne pas dormir) \_\_\_\_\_ la dernière nuit ? Tu (se préparer) \_\_\_\_\_ à ton examen de français ?

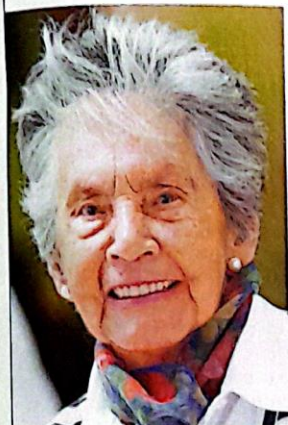
## SOLUTIONS

1-c; 2-e; 3-a; 4-h; 5-i; 6-f; 7-j; 8-b; 9-d; Intrus: g  
pas compris; f) avez oublié; g) sont partis; sort; allés; h) n'as pas dormi; l'as préparé  
4 a) ai appelé; avons parlé; b) as lu; c) s'est réveillé; d) a pris; est sorti; e) n'avez  
3 aller, arriver, se laver, se réveiller, partir, sortir, se préparer, venir, se lever, entrer  
2 du; mis; pris; allumé; parti; fait; tourné; pleuré  
1

**La Fondation pour  
la Recherche Médicale  
vous informe**



## Maladie d'Alzheimer, un défi pour la recherche



**En 1906, le Dr Aloïs Alzheimer est le premier à décrire un cas de démence progressive, associée à des lésions dans le cerveau. Il faudra attendre 60 ans pour que cela soit considéré comme une maladie et non un vieillissement normal, et 20 ans encore avant que les chercheurs s'intéressent enfin au cerveau des malades.**

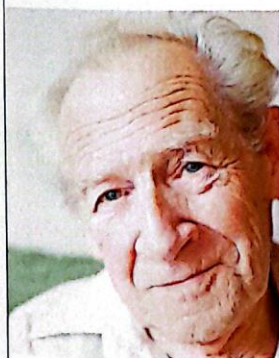
**Pour beaucoup, cela reste une maladie taboue, associée aux troubles de la mémoire. Mais cette maladie est bien plus complexe et sa dimension sociale est considérable.**

### Le point sur la maladie d'Alzheimer

La maladie d'Alzheimer entraîne une destruction progressive et irréversible des neurones dans le cerveau. Peu de choses sont connues sur la maladie. Elle est multifactorielle, avec des origines à la fois génétiques, physiologiques et environnementales. Les patients présentent deux types de lésions cérébrales dues à l'accumulation anormale de protéines, qui provoque la mort des neurones : les plaques séniles (agrégats de peptide bêta-amyloïde) et les dégénérescences neurofibrillaires\*.

La détérioration des neurones se manifeste dans un premier temps par des troubles de la mémoire, du langage, des difficultés à effectuer certains gestes et par la perte de reconnaissance des objets et des visages. Ces troubles n'apparaissent pas brutalement, mais insidieusement et lentement. Ils peuvent évoluer conjointement ou de façon isolée. La propagation des lésions dans le cerveau aggrave les symptômes : perte d'autonomie cognitive puis physique, troubles du comportement (apathie, dépression), altération des interactions sociales et isolement, dégradation des fonctions vitales.

*\*Dégénérescences neurofibrillaires : accumulation à l'intérieur des neurones de filaments pathologiques, des fibrilles constituées de protéines appelées tau.*



### Un problème majeur de santé publique

Selon l'Organisation Mondiale de la Santé, on estime aujourd'hui à 35,6 millions le nombre de personnes dans le monde atteintes de démences : la maladie d'Alzheimer est impliquée dans 60 à 70 % des cas. En France, 850 000 personnes sont atteintes de maladie d'Alzheimer et 225 000 nouveaux cas sont diagnostiqués chaque année, soit 1 personne toutes les 3 minutes ! En raison du vieillissement de la population, en 2020, 1 Français de plus de 65 ans sur 4 devrait être touché par la maladie d'Alzheimer. D'une manière générale, elle apparaît après 65 ans et de façon non prédictive car seul 1% des cas est héréditaire. Elle touche plus de femmes que d'hommes. C'est la 4<sup>e</sup> cause de mortalité en France.

### Des pistes de recherches prometteuses

Il n'existe, à l'heure actuelle, aucun traitement pour guérir la maladie d'Alzheimer. Seuls quelques traitements peuvent freiner l'évolution des symptômes. Mais la recherche progresse, et de nombreux axes sont féconds et porteurs d'espoirs : compréhension du fonctionnement du cerveau en conditions normales et pathologiques, développement de nouvelles thérapies, techniques innovantes de diagnostic, tests de molécules novatrices... Certains projets visent par exemple à mieux comprendre comment les peptides bêta-amyloïdes s'accumulent dans le cerveau, afin de les éliminer ou d'empêcher leur formation ; d'autres portent sur les cellules de soutien qui entourent les neurones et assurent leur protection, l'idée étant à terme de développer des traitements capables de protéger les neurones et ralentir ainsi l'évolution de la maladie... Une recherche sur tous les fronts qui pourra mener au développement de traitements innovants.

**► en savoir plus sur [frm.org](http://frm.org)**

**FONDATION POUR LA RECHERCHE MÉDICALE, 54 RUE DE VARENNE 75007 PARIS**  
Fondation reconnue d'utilité publique, agréée par le Comité de la Charte du don en confiance et habilitée à recevoir des dons, legs, donations et assurances-vie.



## Les Hamburgers

هامبورغر

### Ingrédients

#### La pâte :

- 500 gr de farine (SIM)
- 1 œuf
- 10 gr de sel
- 20 gr de levure de boulanger
- 1 verre d'huile
- ½ C. à café d'améliorant
- 1 verre de lait
- Eau tiède

#### La décoration :

- Grains de sésame
- Jaune d'œuf

#### La farce :

- Viande hachée
- Rondelles de tomate
- Feuilles de laitue
- Carrés de fromage (spécial hamburger)
- Ketchup
- Mayonnaise

### Préparation

- 1- Dans une terrine, mélanger la farine, l'œuf et le sel. Ajouter la levure délayée dans le lait tiède, l'améliorant et l'huile, mélanger puis ramasser avec l'eau tiède jusqu'à obtention d'une pâte souple. Laisser lever.
- 2- Pétrir une autre fois. Sur une plaque beurrée, disposer des boules de pâte de la grosseur d'un œuf. Badigeonner de jaune d'œuf, saupoudrer de grains de sésame et laisser lever une autre fois. Enfourner à four préchauffé à 180°.
- 3- Après cuisson, Couper les pains en deux horizontalement, mettre une feuille de laitue, une galette de viande hachée cuite dans un peu de beurre, un peu de sauce, en dessus une tranche de fromage et une rondelle de tomate. la mayonnaise et le ketchup puis servir.

### Paroles de la chanson On Dit On Ne Dit Pas (extrait)

On dit rusé comme un renard  
On dit bavard comme une pie  
On dit boiteux comme un canard  
Grignoter comme une souris  
Sauter comme un cabri

On dit frisé comme un mouton  
On dit joyeux comme un pinson  
On dit vilain comme un crapaud  
Heureux comme un poisson dans l'eau  
Et noir comme un corbeau  
Mais on ne dit pas comment une hirondelle fait le printemps  
Mais on ne dit pas comment on peut faire fortune en dormant  
Mais on ne dit pas comment les cigognes apportent les  
enfants  
Mais on ne dit pas comment le père Noël vient tous les ans  
On dit curieux comme une fouine  
On dit écrire comme un cochon  
On dit serré comme des sardines  
Légers comme une libellule ou comme un papillon  
On dit des larmes de crocodile  
On dit crier comme un putois  
On dit filer comme une anguille  
Gourmand comme un ours ou un chat  
Et bête comme une oie  
  
On dit courir comme un lapin  
On dit flemmard comme un lézard  
On dit fidèle comme un bon chien  
On dit rougir comme un homard  
Et dormir comme un loir

## Clipso® Control : Prise en main

**1** "CLIC"  
Je remonte les poignées jusqu'au clic de verrouillage

**2** Je mets les ingrédients

**3** Je ferme le couvercle

**4** Je positionne le sélecteur de cuisson avec les touches + ou - sur ou

**5** J'allume la source de chauffe

**6** Le minuteur sonne pour indiquer que la cuisson commence

**7** Le minuteur sonne pour indiquer que la cuisson est terminée

**8** Je coupe la source de chauffe

**9** Je place la soupape sur la position

**10** Dès que l'indicateur de cuisson est descendu, j'ouvre Clipso® Control

**⚠** N'utilisez jamais Clipso® Control avec les poignées rabattues

**Important!**  
Retirez-les si vous passez le couvercle au lave vaisselle.  
Pensez à retirer le minuteur et le pont de chauffe.

**Pour rabattre les poignées :**

**A**

**B**

**C**

## Clipso® Compact : Prise en main

**1** "CLIC"  
Je remonte les poignées jusqu'au clic de verrouillage

**2** Je mets les ingrédients

**3** Je ferme Clipso® Compact

**4** Je sélectionne 1 ou 2

**5** J'allume la source de chauffe

**6** Je réduis la source de chauffe

**7** Je coupe la source de chauffe

**8** Je place la soupape sur la position

**9** Dès que l'indicateur de pression est descendu, j'ouvre Clipso® Compact

**10** Votre cocotte monte en température. Le vapeur s'échappe.

**Important!**  
Pensez à retirer la soupape et le pont pour les nettoyer. Retirez-les si vous passez le couvercle au lave vaisselle.

**Pour rabattre les poignées :**

**A**

**B**

**C**

## La langue française

Je t'accompagne depuis la troisième année primaire,

Je suis la langue de Molière.

Tu as deviné ? je suis la langue française,

Avec moi, tu peux te mettre à l'aise.

À l'école je suis là pour t'apprendre,

À lire, à écrire et à comprendre.

En classe, je saute dans chaque leçon,

Je fais rimer les phrases en belle chanson.

Je t'offre des histoires de princes et de fées,

Des rimes enchantées qui font rêver.

Dans les livres, mes mots se dessinent,

Entre tes lèvres, je prends racine.

De Voltaire à Hugo, je m'élève,

Et chaque mot tisse un doux rêve.

Je suis la langue de la beauté,

De l'art, des vers en majesté.

Alors écris, parle, chante-moi,

Je serai toujours là pour toi !

Je suis le pont vers l'horizon,

La clé d'un vaste champ de sons.

Apprends-moi bien, parle-moi fort,

Et je t'emmènerai loin, encore !

Yanel BOUREKHIS

## **PRE TEST : évaluation des connaissances et des représentations initiales**

L'objectif de ce pré-test est de cerner les connaissances et les représentations initiales des étudiants concernant les activités pédagogiques, leurs fondements théoriques et leur mise en œuvre.

**Instructions :** Veuillez répondre aux questions suivantes de manière concise et précise.

### **Questions :**

1. **Définition :** Selon vous, qu'est-ce qu'une activité pédagogique ? Donnez un exemple concret.
2. **Objectifs :** Citez au moins trois objectifs que l'on peut viser à travers la conception d'une activité pédagogique.
3. **Fondements théoriques :** Pouvez-vous mentionner au moins deux théories d'apprentissage qui peuvent influencer la conception d'activités pédagogiques ? Expliquez brièvement leur impact.
4. **Composantes clés :** Quelles sont, selon vous, les trois composantes essentielles à considérer lors de la conception d'une activité pédagogique efficace ?
5. **Analyse d'une activité :** Décrivez brièvement les principaux critères que vous utiliseriez pour analyser l'efficacité d'une activité pédagogique existante.
6. **Difficultés potentielles :** Quelles sont, selon vous, les principales difficultés que l'on peut rencontrer lors de la conception et de la mise en œuvre d'activités pédagogiques ?

## Test : évaluation des compétences acquises

L'objectif de ce test est d'évaluer la capacité des étudiants à appliquer les concepts et les méthodes abordés dans le module pour concevoir, analyser et adapter des activités pédagogiques.

**Instructions :** Veuillez répondre aux questions et réaliser les tâches suivantes de manière détaillée et argumentée.

### Partie 1 : Questions de réflexion et d'analyse

1. **Conception et différenciation :** Choisissez un concept d'une discipline de votre choix (par exemple un point de langue : l'accord du participe passé en français). Proposez deux activités pédagogiques différentes pour aborder ce concept avec des apprenants de niveaux hétérogènes. Justifiez vos choix en expliquant comment chaque activité prend en compte les besoins spécifiques des différents apprenants.
2. **Analyse critique :** Analysez l'activité pédagogique suivante (l'activité sera fournie ici, par exemple, une fiche d'exercice standard ou une proposition d'activité trouvée en ligne). Identifiez ses points forts et ses points faibles en vous appuyant sur les critères d'efficacité étudiés en cours (par exemple, engagement des apprenants, clarté des consignes, pertinence des objectifs, évaluation). Proposez des pistes d'amélioration concrètes.

### Partie 2 : Conception d'une activité pédagogique

Choisissez un thème ou un objectif d'apprentissage spécifique à l'une des quatre compétences en FLE de votre choix. Concevez une activité pédagogique détaillée en précisant les éléments suivants :

- **Titre de l'activité**
- **Discipline et niveau d'enseignement visés**
- **Objectifs d'apprentissage** (en termes de connaissances, de compétences et d'attitudes)
- **Matériel nécessaire**
- **Déroulement de l'activité** (étapes, consignes précises, temps estimé pour chaque étape)
- **Modalités de différenciation** (comment l'activité peut être adaptée aux différents besoins des apprenants)
- **Modalités d'évaluation** (comment l'atteinte des objectifs sera évaluée)
- **Justification des choix pédagogiques** (en vous appuyant sur les théories et les concepts étudiés)

## Corrigé test

### Partie 1 : Questions de réflexion et d'analyse

#### 1. Conception et Différenciation

**Concept choisi :** L'accord du participe passé avec l'auxiliaire *avoir* en français.

**Public visé :** Apprenants de français langue étrangère (FLE), deux niveaux : **1AS** et **3AM** , présentant des difficultés communes avec cette règle.

#### Activité 1 : L'Accord (Niveau : 1 AS - Consolidation et Répétition)

- **Objectif :** Identifier et appliquer l'accord du participe passé lorsque le **complément d'objet direct (COD)** est placé avant l'auxiliaire *avoir*.
- **Description :**
  1. Fournir une série de phrases simples et courtes au passé composé. Environ la moitié des phrases sont construites avec un COD placé **avant** le verbe (ex: *La lettre que j'ai écrite.*) et l'autre moitié avec un COD placé **après** ou sans COD (ex: *J'ai écrit la lettre. / J'ai voyagé.*).
  2. Les apprenants travaillent **en binômes** ou **individuellement**.
  3. La consigne est de souligner le COD (s'il existe) et de **justifier** l'accord ou l'absence d'accord du participe passé.
  4. Utilisation de codes couleurs (ex: vert pour le COD, rouge pour le participe passé).
- **Justification (Différenciation) :**
  - **Niveau 3 AM :** Les apprenants se concentrent sur la reconnaissance des éléments de la phrase (sujet/verbe/COD) et l'application mécanique de la règle de base (accord uniquement si COD avant). Les phrases simples réduisent la charge cognitive.

- **Niveau 1AS** : Ils peuvent passer à l'étape de la justification écrite/orale et s'attaquer à des cas légèrement plus complexes (ex: *quelques pronoms* comme *les, l', que*).
- **Besoin spécifique pris en compte** : Le besoin de pratique structurée et de visualisation claire des éléments grammaticaux pour les apprenants qui ont besoin de bases solides.

## Activité 2 : Intégration (Niveau : 1AS - Production écrite)

- **Objectif** : Utiliser correctement et de manière naturelle l'accord du participe passé dans un contexte de **production orale et écrite** complexe.
- **Description** :
  1. Proposer un sujet de débat ou un scénario de résolution de problème (ex: *Vous avez organisé un événement raté. Que s'est-il passé ?*).
  2. Les apprenants travaillent en petits groupes. Chaque groupe doit rédiger un compte rendu ou une interview (*qui avez-vous invité ? quelles préparations avez-vous faites ?*) utilisant le passé composé.
  3. Une fois rédigé, le compte rendu est corrigé par un autre groupe qui se concentre spécifiquement sur l'accord du participe passé avec *avoir*.
- **Justification** :
  - L'activité met l'accent sur la production de discours complexe. L'objectif n'est plus seulement d'appliquer la règle, mais de l'intégrer de manière fluide dans un texte ou une discussion. La correction mutuelle favorise l'autonomie et l'approfondissement par la relecture critique.
  - **Besoin spécifique pris en compte** : Le besoin d'intégrer la grammaire dans la communication réelle pour les apprenants avancés, tout en utilisant une approche socio-constructiviste (apprendre en interagissant).

## 2. Analyse critique

Nous allons analyser un exemple type : une fiche d'exercices de substitution et de complétion lacunaire (trous à remplir) sur les temps du passé (Imparfait / Passé Composé) dans un texte narratif.

**Activité analysée (Exemple hypothétique) :** Un texte narratif où les verbes ont été retirés, remplacés par l'infinitif entre parenthèses. L'apprenant doit choisir et conjuguer le verbe soit à l'Imparfait, soit au Passé Composé.

### ✚ Points Forts (Critères d'efficacité)

- **Clarté des consignes :** En général, les consignes de ce type (compléter avec le temps qui convient) sont **très claires** et ne demandent pas d'interprétation complexe.
- **Évaluation (Formative) :** L'activité est **facilement et rapidement corrigible**, permettant un feedback immédiat sur la maîtrise des formes et l'usage.
- **Pertinence des objectifs :** Elle adresse directement un **objectif grammatical fondamental** (distinction Imparfait / Passé Composé), essentiel à la compréhension et à la production de récits.

### ⇒ Points Faibles (Critères d'efficacité)

- **Engagement des apprenants :** Tendance à l'ennui et à la pratique mécanique. Le texte narratif lui-même peut ne pas être engageant ou ne pas avoir de but réel au-delà de l'exercice. Le contexte est souvent artificiel.
- **Pertinence (Réalité) :** Ce type d'exercice favorise la **"grammaire de la phrase"** au détriment de la **"grammaire du discours"**. L'apprenant peut réussir l'exercice sans comprendre l'impact stylistique ou le rôle de chaque temps dans la progression du récit.

- **Différenciation** : Faible capacité de différenciation. Tous les apprenants font exactement la même tâche, sans possibilité de s'adapter aux niveaux ou aux styles d'apprentissage variés.

### **Pistes d'amélioration concrètes**

#### **1. Augmenter l'engagement (Tâche créative) :**

- Transformer l'activité en une tâche de "journaliste" : Demander aux apprenants de justifier oralement leurs choix à un partenaire ("Pourquoi as-tu utilisé l'imparfait ici et pas le passé composé ?"), transformant l'exercice passif en négociation de sens active.
- **Rendre le texte ludique** : Utiliser un texte avec une fin ouverte ou manquante, et demander aux apprenants de terminer l'histoire en utilisant les temps étudiés, puis de comparer les fins.

#### **2. Améliorer la pertinence (Contexte réel) :**

- Utiliser des supports authentiques (extraits de romans, articles de presse, blogs) où les temps sont déjà utilisés. L'activité devient alors une analyse de l'usage plutôt qu'une simple complétion.
- **Mise en contexte** : Créer deux colonnes : Description/Habitude (Imparfait) et Action/Événement ponctuel (Passé Composé). Demander aux apprenants de **trier** les informations du texte dans ces colonnes avant de remplir les trous.

#### **3. Renforcer l'évaluation (Critères) :**

- Ajouter un critère d'évaluation qui n'est pas seulement la forme correcte, mais la cohérence narrative et la justification du choix temporel.

### **Proposition 2**

**Activité fournie : "Fiche d'exercice : conjugaison du verbe 'être' au présent de l'indicatif" :**

- **Points forts :**
  - **Clarté de l'objectif :** Entraînement à la conjugaison d'un verbe spécifique.
  - **Simplicité de mise en œuvre :** Nécessite peu de matériel.
  - **Possibilité d'évaluation rapide :** Les réponses sont généralement courtes et directes.
- **Points faibles :**
  - **Faible engagement des apprenants :** Activité souvent perçue comme répétitive et peu motivante.
  - **Décontextualisation de l'apprentissage :** La conjugaison est apprise isolément, sans lien avec des situations de communication réelles.
  - **Ne favorise pas la compréhension du sens :** L'accent est mis sur la forme plutôt que sur l'utilisation du verbe.
  - **Peu de différenciation :** Ne tient pas compte des difficultés spécifiques des apprenants.
- **Pistes d'amélioration concrètes :**
  - **Contextualiser l'apprentissage :** Intégrer la conjugaison du verbe "être" dans des phrases ou des dialogues courts et signifiants.
  - **Variation des supports :** Utiliser des images, des situations à décrire, des jeux de rôle pour rendre l'activité plus interactive.
  - **Introduire une dimension réflexive :** Demander aux apprenants d'expliquer pourquoi on utilise telle forme du verbe dans un contexte donné.
  - **Proposer des activités de production :** Demander aux apprenants de créer leurs propres phrases en utilisant le verbe "être".
  - **Mettre en place une différenciation :** Proposer des exercices de difficulté variable ou des aides spécifiques pour les apprenants en difficulté.

- **L'évaluation de cette question portera sur :** la capacité à identifier des points forts et des points faibles pertinents en s'appuyant sur des critères pédagogiques, et la pertinence et la faisabilité des pistes d'amélioration proposées.

## **Partie 2 : Conception d'une activité pédagogique**

- **Corrigé possible :** Cette partie est ouverte et dépendra entièrement du choix de l'étudiant. L'évaluation devra se baser sur les critères suivants :
  - **Clarté et pertinence des objectifs d'apprentissage.**
  - **Originalité et pertinence de l'activité proposée par rapport aux objectifs et au public visé.**
  - **Qualité de la description du déroulement de l'activité (étapes, consignes claires et précises, gestion du temps).**
  - **Pertinence et faisabilité des modalités de différenciation proposées pour répondre à l'hétérogénéité des apprenants.**
  - **Pertinence et adéquation des modalités d'évaluation pour mesurer l'atteinte des objectifs.**
  - **Qualité de la justification des choix pédagogiques en s'appuyant sur des théories et des concepts étudiés en cours.**
  - **Cohérence globale et clarté de la présentation de l'activité.**

# Bibliographie

- Altet, M. (2002). *Les pédagogies de l'apprentissage*. Presses Universitaires de France.
- Astolfi, J.-P. (2008). *La didactique des sciences*. Presses Universitaires de France.
- Azéma, G. Improvisation et travail ordinaire des enseignants entrant dans le métier. Quelle activité ? Quels enjeux ? *Activités*.
- Barbier, J.-M. (2000). *L'évaluation en formation*. Presses Universitaires de France.
- De Ketele, J.-M. (2010). *Évaluer et certifier les acquis scolaires : une approche par les compétences*. De Boeck Supérieur.
- Durand, M. (1996). *L'enseignement : un processus d'interactions didactiques*. Nathan.
- Houssaye, J. (2014). *Théories et pratiques de l'éducation : le triangle pédagogique*. Presses Universitaires de France.
- Lantheaume, F., & Hérou, C. (2008). Les difficultés au travail des enseignants : exception ou part constitutive du métier ? *Recherche et formation*, 57, 65-78. <http://rechercheformation.revues.org/833>.
- Lebrun, M. (2015). *Pédagogie et numérique : les enjeux des TICE dans l'enseignement supérieur*. De Boeck Supérieur.
- Marcel, J.-F. (2007). Le métier d'enseignant : nouvelles pratiques, nouvelles recherches. In J.F. Marcel, V. Dupriez, D. Perisset Bagnoudet, & M. Tardif (Eds.), *Coordonner, collaborer, coopérer. De nouvelles pratiques enseignantes* (p. 7-17). Bruxelles : De Boeck.
- Meirieu, P. (1989). *Apprendre, oui, mais comment ?* ESF éditeur.
- Meirieu, P. (1999). Pourquoi le travail en groupe des élèves ? Objectifs et méthodes du travail en groupe pour les pratiques de classe. In J.-M. Berbain et al. (Eds.), *Repères pour enseigner aujourd'hui*. Paris : INRP. <https://www.meirieu.com/ARTICLES/pourquoiletgdgde.pdf>.
- Perrenoud, P. (2006). *Développer des compétences à l'école : est-ce bien raisonnable ?* ESF éditeur.

- Romanville, M. (2012). *L'ingénierie de formation*. Dunod.
- Raynal, F., & Rieunier, A. (2014). *Pédagogie : dictionnaire des concepts clés*. ESF éditeur.
- Tardif, J. (1992). *Pour un enseignement stratégique : l'apport de la psychologie cognitive*. Les Éditions Logiques.
- [www.discas.ca/menus/indexReference.html](http://www.discas.ca/menus/indexReference.html).

## Documents officiels

- Curriculum de français de deuxième année secondaire (toutes les filières) Janvier 2006.
- Ministère de l'Éducation Nationale, Commission Nationale des Programmes.
- Document d'accompagnement du programme de français de deuxième année secondaire, Février 2006.
- Ministère de l'Éducation Nationale, cahier des charges, institut national de recherche en éducation, novembre 2006.
- Référentiel général des programmes, Commission nationale des programmes. Ministère de l'éducation nationale, Algérie, 2008.
- Loi d'orientation 08/04 du 23 janvier 2008, Journal officiel de la république algérienne.

## Dictionnaires

- CUQ Jean-Pierre (dir.), *Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde*, asdifle/ Clé International, Paris, 2003.
- Legendre, R. (2005). *Dictionnaire actuel de l'éducation*. Guérin.
- ROBERT Jean-Pierre, *Dictionnaire pratique de didactique du FLE*, coll. L'essentiel français, OPHRYS, Paris, 2008. (2<sup>ème</sup> éd, revue et augmentée).

- ROBERT Jean-Pierre et ROSEN Evelyne, *Dictionnaire pratique du CECR Pour un CECR accessible à tous les professeurs de langues*, éd. OPHRYS, Paris, 2010.