

التخييل الذاتي في العملية السردية بين المفهوم والتأسيس

Self-sufficiency in the narrative process between concept and foundation

تاريخ القبول: 2020-06-02

تاريخ الإرسال: 2018-03-24

أوريدة عبود، جامعة مولود معمري تيزي وزو
abboudourida@yahoo.fr

الملخص

يسعى هذا البحث إلى إبراز مفهوم التخييل الذاتي في العملية السردية كونه لا يزال يثير جدلا كبيرا بين الباحثين ، بسبب وقوفه في المنزلة بين المنزلتين من جنسين أدبيين هما الرواية والسيرة الذاتية ، ذلك أنه استمد أدواته وآلياته منهما جميعا في الوقت نفسه ، دون أن ينحاز بشكل كليّ إلى أحدهما على حساب الآخر. وتشير النتائج إلى أن التخييل الذاتي استمد من جنس الرواية مشروعية التخييل بكل ما يتيح هذا الأخير من حرية مطلقة في بناء الأحداث والشخصيات والفضاء المكاني ، واستمد من جنس السيرة مشروعية الذات والمرجع ، إذ تتأسس الذات محورياً لتصير القطب والمناط والمبتدأ والمنتهي ، تبصر العالم وتستعيد الأحداث السابقة ، تحللها وتعلق عليها وتعيد تأويل تفاصيلها وفق متطورها الراهن من خبرات الحياة والتجارب الثقافية.

الكلمات المفتاحية: التخييل ، الرواية ، الذات ، السرد ، الواقع ، المرجع ، الراهن ، الهوية.

Résumé

Cette recherche vise à mettre en évidence le concept d'autofiction de soi dans le processus narratif, car il soulève toujours une grande controverse parmi les chercheurs en raison de sa position entre les deux genres littéraires et biographiques, car il tire ses outils et mécanismes de chacun d'eux en même temps, sans s'aligner pleinement sur l'un d'eux Aux dépens de l'autre. Les résultats indiquent que l'autofiction de soi dérive du genre du roman La légalité de l'autofiction avec tout ce que celui-ci fournit de la liberté absolue dans la construction d'événements, de personnalités et d'espace spatial, et dérive du genre de la biographie La légitimité de soi et la référence, comme soi est établi de manière pivotante pour devenir le pôle, les zones, le début et la fin, le monde voit et récupère les événements Le premier analyse, commente et réinterprète ses détails en fonction de son évolution actuelle des expériences de vie et des expériences culturelles.

Mots-clés: l'autofiction, narration, roman, soi, récit, réalité, référence, courant, identité

Abstract

This research seeks to highlight the concept of self-imagination in the narrative process, as it still raises a great controversy among researchers because of its standing in the position between the two genres of literary and biographical, because it derives its tools and mechanisms from all of them at the same time, without fully aligning with one of them at the expense of the other. The results indicate that the self-imagination derives from the gender of the novel The legality of the imagination with all that the latter provides of absolute freedom in building events, personalities and spatial space, and derives from the gender of the biography The legitimacy of the self and the reference, as the self is pivotally established to become the pole, areas, beginner and end, the world sees and recovers events The former analyzes, comments on and re-interpretes its details according to its current development of life experiences and cultural experiences

Keywords: fiction, novel, self, narration, reality, reference, current, identity.

